

ঐতিহাসিক-রহস্য ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

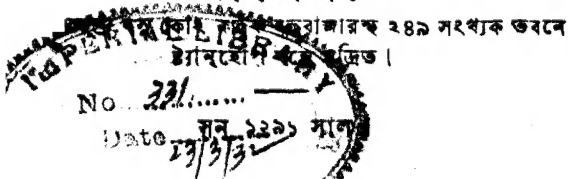
শ্রীরামদাস সেন প্রণীত ।

শ্রীনিমাহচরণ মুখোপাধ্যায়কর্তৃক বহরমপুরে
প্রকাশিত ।

“ Not to invent, but to discover, * * *
has been my sole object; to see correctly, my sole endeavour.”
LUDWIG FEUERBACK.

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত ।

কলিকাতা ।



সূচি-পত্র ।



বাণভট্ট	১
জৈনধর্ম	১৭
বৌদ্ধ ধর্ম	৪১
শাক্যসিংহের দিগ্বিজয়	৮১
সঙ্গীত-শাস্ত্রানুগত নৃত্য ও অভিনয়	৮৭
সাহিত্য-চরিত	১১৩
বৌদ্ধ-মত ও তৎসমালোচন	১২৫
পালিভাষা ও তৎসমালোচন	১৪৯
বেদ:	১৭১
শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি	২০৫
বুদ্ধদেবের দন্ত	২১৯
পরিশিষ্ট	২৩০



“ श्रीदण्डोडिहिमाख्यः श्रुतिमुकुटसुवर्भट्टोभट्टवाचः ।
 स्वाताशान्ये सुवन्वादय इह कतिभिर्विचमाह्लादयन्ति ॥”
 वेदान्ताचार्यः ।

বাণভট্ট ।

বিখ্যাতনামা বাণভট্টকৃত কাদম্বরী সংস্কৃতসাহিত্যসংসার-
মধ্যে একখানি অমূল্য রত্ন । এই গ্রন্থের প্রথম পূর্বভাগ বা
বাণভাগ ; দ্বিতীয় উত্তরভাগ বা তত্তনয়ভাগ । গ্রন্থকার ইহা
সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই, এজন্ত তিনি লোকান্তর
গমন করিলে পর, তাঁহার পুত্র শেষভাগ রচনা করিয়া গ্রন্থ
সম্পূর্ণ করেন । চারলস্ ডিকেন্স “Mystery of Edwin
Drood” নামক তাঁহার শেষ উপন্যাসগ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে না
পারাতে, তাঁহার মৃত্যুর পর উহা অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত
হইয়াছে, এমন কি তাঁহার উপযুক্ত ভ্রাতামাতা বিখ্যাত লেখক
উইঙ্কী কলিন্সও উহার শেষভাগ রচনা করিয়া সংযোজিত
করিয়া দিতে পারেন নাই ; ফলে সংস্কৃতসাহিত্যভাণ্ডার মধ্যে
এতাদৃশ ঘটনা অতি বিরল তৎপক্ষে সংশয় নাই । কোন সংস্কৃতগ্রন্থ
অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রচারিত হয় নাই, সুতরাং বাণপুত্র দেখি-
লেন যে, তাঁহার পিতার অপূর্ণকীর্তি লোপ হইবার সম্ভাবনা ;
সুতরাং তজ্জন্য তিনি কাদম্বরীর শেষভাগ লিখিয়া গ্রন্থখানি চির-
স্থায়ী করিয়া দিয়াছেন । উত্তরভাগের রচনা যদিও পূর্বভাগে

ভায় ললিত, মনোহর এবং প্রমাদগুণবিশিষ্ট নহে, তথাপি উপ-
 ভাসভাগ অসংলগ্ন হয় নাই এবং রচনাপ্রণালীরও স্থানে স্থানে
 বিশেষ মধুরতা আছে। বাণতনয়ের গ্রন্থরচনার যশঃস্পৃহা
 ছিল না এবং তিনি কবিত্বেরও দর্প করেন নাই। গ্রন্থের
 মুখবন্ধে অতি বিনীতভাবে স্বীকার করিয়াছেন যে, তিনি পিতৃ-
 কীর্তি চিরস্মরণীয় করিবার জন্য উত্তরভাগ রচনা করিয়া দিয়া-
 ছেন, এমন কি তাঁহার নাম পর্য্যন্ত প্রকাশ না করিয়া উদারতার
 একশেষ দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি শেষভাগ রচনা
 না করিলে গ্রন্থখানির নাম পর্য্যন্ত বোধ করি এতদিন লোপ
 পাইত ; সুতরাং এতাদৃশ কুলপাবন পুত্রের জন্মগ্রহণ, বাণ-
 ভট্টের পরম সৌভাগ্যের কারণ হইয়াছিল সন্দেহ নাই।
 কাদম্বরীর প্রারম্ভ শ্লোকমধ্যে বাণভট্ট স্বীয় বংশ বর্ণনা
 করিয়াছেন। যথা—

বম্বু বাতুস্তায়নবংশসম্ভবো

দ্বিজো জগদ্ধীতযুগ্মোঽপ্যম্বীঃ সতাম্ ।

অনেকভূপার্জিতপাদপঙ্কজঃ

কুবেরনামাংশুঃ স্বয়ম্ভবঃ ॥

লবাস যস্য স্মৃতিশান্তকল্মষে

সদা পুরোডাসপাতিতাম্বরে ।

সরস্বতী সৌমকণাথিতোদরে

সমস্তায়াস্তস্মৈতিবম্বুরে স্তম্বে ॥

जगुर्गृहे यस्तसमस्तवाङ्मयैः
ससारिकैः पिङ्गरवर्त्तिभिः शुक्रः ।
निन्द्यमाना वटवः पदे पदे
यजूर्पि सामानि च यस्य शङ्किताः ॥
हिरण्यगर्भो भुवनागडकादिव
क्षपाकरः क्षीरमहार्षवादिव ।
अभूत् सुपर्णो विनतोदरादिव
द्विजन्मनामर्थपतिः पतिस्ततः ॥
विहन्वतो यस्य विसारि वाङ्मयं
दिने दिने शिष्यगणा नवा नवाः ।
उषःसु लग्नाः श्रवणैर्धिकां श्रियं
मचक्रिरे चन्दनपङ्कजा इव ॥
विधानसम्पादितदानशोभितैः
स्फुरन्महावीरसनाथमूर्त्तिभिः ।
मस्यैरसंख्यैरजयत् सुरालयं
सुखेन यो यूपकरैर्गजैरिव ॥
स चित्तभालुं तनयं महात्मनां
सुतोत्तमानां श्रुतिशास्त्रशालिनाम् ।
अवाप मध्ये स्फटिकोपलामलं
क्रमेण कैलासमिव क्षमाभ्युत्तमम् ॥

মহাত্মনোযস্য সুদূরনির্গতাঃ

কলঙ্কস্বক্তে ন্দুকলামলত্বিষঃ ।

দ্বিজন্মনঃ প্রাবিবিধুঃ কৃতান্তরা

গুণা নৃসিংহস্য নস্বাকুশা ইব ॥

দিশামলীকালকমঙ্কতাং গত-

স্বয়ীবধূকর্ণতমালপঙ্কজঃ ।

স্বকার যস্যাপ্ধরধুমসম্ভবো

মলীমসঃ যুক্ততরং নিজং যশঃ ॥

সরস্বতীপাণিসরোজসম্মুট-

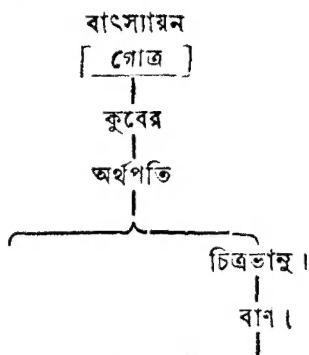
প্রমুখহোমে শ্রমশীকরাম্ভসঃ ।

যথোঃশুশুক্লীকৃতসম্প্রবিষ্টা-

স্তুতঃ স্তুতো বাণ ইতি ব্যজায়ত ॥

অর্থাৎ অশেষগুণম্পন্ন কুবের নামক এক ব্রাহ্মণ বাৎসারিনঃ
বংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ঐ ব্রাহ্মণ অসাধারণ যাজ্ঞিক ও
নিরতিশয় পণ্ডিত ছিলেন, [তাঁহার পাণ্ডিত্য ও যাজ্ঞিকতার
বিষয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।] সেই কুবের
হইতে মহাত্মা অর্ধপতি জন্মগ্রহণ করেন । এই মহাত্মারও
প্রচুর পাণ্ডিত্য ছিল । অর্ধপতি কেবল পণ্ডিত ছিলেন এমন
নহে, অতিশয় যাজ্ঞিক ও বদান্য ছিলেন । অর্ধপতির অনেক-

গুলি পুত্র জন্মিয়াছিল, তন্মধ্যে চিত্রভানু অতি ধীর ও গুণবান হইরাছিলেন । ৮, ৯ শ্লোকদ্বয়োক্ত বিশেষণসম্পন্ন চিত্রভানুর যে তনয় জন্মে, তাহার নাম “ বাণ ”—ইহার উপাধি “ ভট্ট । ” এতৎক্রমেই আমরা “ বাণভট্ট ” নামটী শুনিতে পাই । “ বাণের ” বংশধারা এইরূপ:—



তৎপুত্র ; ইহার নাম অজ্ঞাত আছে ।

বাণভট্ট স্বকৃত গ্রন্থমধ্যে এইমাত্র আপন পরিচয় দিয়াছেন ; ইহাতে আমরা কবি-বৃত্তান্ত বিশেষ কিছুই অবগত হইতে পারিলাম না, কেবল তাহার পূর্বপুরুষগণের নাম জানিতে পারিলাম । শাঙ্গধরপদ্ধতির ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে রাজশেখর-কৃত একটী শ্লোক দৃষ্ট হয় । যথা—

অসৌ দমাবৌ বাগ্‌দেব্যা যস্মাতদ্ধদিবাকরঃ ।

শ্রীহর্ষস্যামবত্ সম্যঃ সমোবাণ-মথুরায়ো ॥

এই শ্লোকে মাতঙ্গদিবাকর, বাণ ও ময়ূরকে শ্রীহর্ষরাজের সভ্য বলা হইয়াছে । বিলোচন কহেন, বাণ ও ময়ূর, এই দুই ব্যক্তি সমসাময়িক ; পরন্তু মাতঙ্গদিবাকরের নাম অন্য কোন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় না । পণ্ডিতবর হলসাহেব তাঁহাকে জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ স্থরি বলিয়া স্থির করিয়াছেন, এটা প্রামাণিক হইতেও পারে ; কেননা মনাতঙ্গ বাণভট্টের সমকালিক, ইহা জৈন গ্রন্থেও দৃষ্ট হইয়া থাকে । সুতরাং এক্ষণে উক্ত তিন জনের আশ্রয়দাতা শ্রীহর্ষ কোন স্থানের নৃপতি তাহাই জিজ্ঞাস্য হইতেছে ।

বাণভট্ট হর্ষচরিতপ্রণেতা । কান্যকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধনের সহিত তাঁহার বাল-সখিতা ছিল । এজন্য তিনি হর্ষচরিতে তাঁহার গুণাবলী বর্ণন করিয়াছেন । হর্ষবর্দ্ধন ৬০৭ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য করিয়াছিলেন । চীনদেশীয় লেখক মাতন্লিনের মতানুসারে তাঁহার ৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু হইয়াছিল । সুপ্রসিদ্ধ চৈনিক বৌদ্ধ পরিব্রাজক হিয়াঙসিয়াঙ হর্ষবর্দ্ধনের রাজ্যাশাসন সময়ে কান্যকুজে গমন করিয়াছিলেন । আবুরিহান কহেন, এই হর্ষবর্দ্ধনকর্তৃক “ শ্রীহর্ষ অক্ষ ” প্রচলিত হইয়াছিল । এই অক্ষ ৬০৭ হইতে ১১০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কান্যকুজ ও মথুরায় প্রচলিত ছিল । এই শ্রীহর্ষ কান্যকুজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন এবং ইনিই হিয়াঙসিয়াঙের হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য ।

বাণভট্ট তাঁহার পার্শ্বদ, স্মৃতরাং তিনি খ্রীষ্টীয় সপ্তশতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন ।*

ভদ্র এবং নারায়ণ বাণভট্টের সহাধ্যায়ী । তাঁহার গণপতি, অধিপতি, তারাপতি, এবং শ্রামল নামক পিতৃব্য-পুত্র ছিল । তিনি কিছু দিবস যষ্টিগৃহে এবং মণিপু্রে বাস করিয়া কান্যকুব্জ গমন করেন । বাণভট্ট, ময়ূরভট্টের জামাতা । ইহাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে একটি গল্প প্রচলিত আছে । ময়ূরভট্ট উজ্জয়িনী-বাসী । তিনি এবং বাণভট্ট উভয়ে বৃদ্ধভোজের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহারা দুই জনেই সৰ্ব্বশাস্ত্রদর্শী, এজন্য পরস্পর বিদ্যাবিষয়ে ঈর্ষা করিতেন । একদা তাঁহারা বিদ্যা-বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে রাজা তাঁহাদিগকে কাশ্মীরে বিদ্যাপরীক্ষার জন্য গমন করিতে আজ্ঞা করিলেন । রাজাজ্ঞানুসারে তাঁহারা কাশ্মীরাত্তিমুখে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে ৫০০ শত বলীবর্দ গ্রন্থভার বহন করিয়া যাইতেছে দেখিয়া পরিচালককে ঐ সকল গ্রন্থের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে সে কহিল, এই ৫০০ শত বলীবর্দ “ও” শব্দের টীকা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে । এতক্ষণে তাঁহারা গমন করিতে করিতে কিসদূরে দেখেন পুনরায় ২০০০ সহস্র বলীবর্দ “ও” শব্দের

* মৈথিল মহাশহোপাধ্যায় পদ্মনাভদত্ত স্বীয় ব্যাকরণ মধ্যে “কাদ-স্বরী” গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন । এতদ্বারাও বাণভট্টের প্রাচীনতা নির্ণয় হয় ।

আর একখানি চীকা বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে। তদ্বর্ণনে তাঁহারা আপনাদিগকে শত শত ধিক্কার দিয়া পরস্পর পরস্পরের গর্ষ খর্ষ করিলেন। তাঁহারা বিপ্রামশালায় উভয়ে নিদ্রাগত হইলে, ময়ূরভট্ট সরস্বতী কর্তৃক জাগরিত হইলেন। দেবী তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরীক্ষার জন্য প্রশ্ন করিলেন, “শতচক্রং নভস্তলং” ময়ূর নিমেষমধ্যে তাহার পাদপূরণ করিয়া কহিলেন,—

দামোদরকরাঘাত-বিহ্বলীকৃতচেতসা।

হৃৎ চানুরমন্ধেন যতচন্দ্রং নমস্তলম্ ॥

এইরূপ সমস্যাপূরণ করিবামাত্র বাণ হৃদ্ধার করিয়া সগর্বে জুকাটি কুটিল করতঃ ঐ সমস্যা ভিন্ন কবিতায় পূরণ করিলেন। দেবী কহিলেন, “তোমরা উভয়েই সংকবি এবং সুপণ্ডিত; কিন্তু বাণ! তুমি গর্বে হৃদ্ধারধ্বনি করাতে পণ্ডিতোচিত কাণ্য কর নাই। তোমার গর্ষ হ্রাস করিবার জন্য ‘ও’ শব্দের ব্যাখ্যা দেখাইলাম; এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখ, উক্ত চীপ্তনীকার অপেক্ষা তুমি বিদ্যাবিশয়ে কতদূর হীন। এই তুলনার সমালোচনসময়ে তোমার বিদ্যা-গৌরব খর্ষ হইল; অতএব পণ্ডিতগণের বিদ্যার গর্ষ করা সর্বতোভাবে অকর্তব্য।” সরস্বতীর বাক্য শ্রবণ করিয়া উভয়ের চৈতন্য হইল এবং সেই অবধি তাঁহারা রাজনিকেতনে প্রত্যাগমন করিয়া নির্বিবাদে সুখে বাস করিতে লাগিলেন।

একদিন বাণের স্ত্রীর সহিত বিবাদ ঘটয়াছিল। তাঁহার স্ত্রীর প্রগল্ভতাবশতঃ সমস্ত রাত্রেই প্রায় বাণ্ণবিতণ্ডা হইয়াছিল। ময়ূরভট্ট তাঁহার কন্যার কণ্ঠস্বর শুনিয়া হঠাৎ গবাক্ষ-দ্বারের নিকট গিয়া দেখিলেন, বাণ তাহার স্ত্রীর পদযুগল ধারণ করিয়া বার বার ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছেন; কিন্তু তাহাতেও কামিনীর ক্রোধের শান্তি না হইয়া দ্বিগুণ বৃদ্ধি হইল এবং তিনি পদাঘাতে তাঁহাকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। বাণ অত্যন্ত স্তম্ভ ছিলেন, তিনি এতাদৃশ অপমানেও দুঃখিত না হইয়া নানাবিধ বিনয়বাক্য ও শ্লোক রচনার দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন। ময়ূরভট্ট গোপনে এ সকল দেখিয়া এককালে ক্রোধে অদীর হইয়া তাঁহার কন্যাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন। বাণের স্ত্রী পিতার কথায় ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার অঙ্গে চর্কিত তাম্বুল নিক্ষেপ করিয়া কহিলেন, “এই চর্কিত তাম্বুলের সঙ্গে তোমার অঙ্গে কুষ্ঠ নির্গত হউক।” প্রভাত হইবামাত্র ময়ূরভট্টের অঙ্গে কুষ্ঠ হইল। ময়ূরভট্ট রাজসভা ত্যাগ করিয়া রোগমুক্ত হইবার জন্য সূর্য্যদেবের মন্দিরে স্তব আরম্ভ করিলেন এবং একান্তচিত্তে “জন্মাব্যাসীমকুম্ভোদ্ধবমিব দধনঃ” ইত্যাদি শ্লোকে স্তবাস্তব করিলে, বর্ষশ্লোক—“যীর্ণ্য যীর্ণ্যান্ত্রিয়ানিন্” ইত্যাদি পাঠমাত্র ভগবান্ অংশুমালী প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে কুষ্ঠরোগ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত করিলেন। এইরূপে সূর্য্যশতক গ্রন্থের জন্ম হইল। এইরূপ অসার এবং অলৌকিক

গল্পে প্রাচীন কবিদিগের জীবনবৃত্তান্ত পরিপূর্ণ, ইহা হুঃখের বিষয় সন্দেহ নাই।

বাণভট্ট বিদ্যাধিষরে ময়ূরভট্টের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন, সুতরাং ময়ূরভট্ট অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে রোগমুক্ত হইয়া রাজসভায় প্রত্যাগত হইলেন দেখিয়া তাঁহার হৃদয় জঁধিয়ায় জর্জরিত হইল। রাজা ময়ূরকে আদর করিতে লাগিলেন এবং সভাসদগণও তাঁহার প্রত্যাগমনে স্তুতী হইলেন, ইহা বাণভট্টের অসহ্য হইল। তিনি এককালে ক্রোধে অধীর হইয়া স্বীয় হস্তপদ অস্ত্রদ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়া, কায়মনোবাক্যে চণ্ডীকাশতকে চণ্ডী-স্তব করাতে ভগবতী প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে পুনরায় হস্তপদ-বিশিষ্ট করিলেন। এই গল্প একজন জৈন টীকাকারের লিখিত, হিন্দুগণাপেক্ষাও জৈনদিগের অলৌকিক ক্ষমতা, তাঁহার ইহাই বর্ণন করা মুখ্য উদ্দেশ্য। এজন্য ময়ূর ও বাণভট্টের বিষয় লিখিয়াই তাঁহাদিগের সমকক্ষ এবং সমসাময়িক জৈনাচার্য্য মনাতঙ্গ স্থির বিষয়ে লিখিয়াছেন যে, তিনি ইচ্ছানুসারে ৪৪টী লৌহ নিগড়ে আবদ্ধ হইয়া ৪৪টী “ভক্তামর স্তোত্র” শ্লোক প্রস্তুত করিয়া শৃঙ্খলমুক্ত হইয়াছিলেন। মনাতঙ্গ স্থির এই অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে বুদ্ধ ভোজকে জৈনদর্শ্যে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এগুলি যদিও গল্পকথা তথাপি ইহাতে এই সত্য প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে যে মনাতঙ্গ, ময়ূর, এবং বাণ, ইহারা এক সময়ে এক রাজার আশ্রয়ে বর্ত্তমান ছিলেন। সূর্য্যশতকের

টীকাকার মধুসূদনও এইরূপ বাণ ও ময়ূরভট্টসম্বন্ধে একটি গল্প লিখিয়াছেন ; কিন্তু তাহাতে মনাতঙ্গের উল্লেখ নাই ।

মাধবাচার্য্যাকৃত শঙ্করবিজয়ে দৃষ্ট হয় যে, খণ্ডনকার কবীন্দ্র শ্রীহর্ষ, বাণ, ময়ূর, উদয়নাচার্য্য এবং শঙ্করাচার্য্য এক সময়ে বর্তমান ছিলেন । উক্তগ্রন্থে লিখিত আছে, বাণ ও ময়ূর অবন্তীদেশবাসী ।

বাণভট্ট হর্ষচরিত, চণ্ডিকাশতক এবং কাদম্বরীগ্রন্থের রচয়িতা । হর্ষচরিতে * শ্রীহর্ষরাজের বিবরণ বিবৃত হইয়াছে । ইহার শঙ্করভট্টকৃত টীকা আছে, কিন্তু তাহা সুপ্রাপ্য নহে । মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য হইতে চণ্ডিকাশতক বিরচিত । উহা আদ্যোপান্ত শার্দূলবিক্রীড়িতচ্ছন্দে গ্রথিত । সরস্বতী-কণ্ঠাভরণে লিখিত আছে, বাণভট্ট পদ্য অপেক্ষা গদ্য লিখিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । কাদম্বরী তাঁহার উৎকৃষ্ট গদ্যকাব্য । কবি ইহার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন, “দ্বিজশ্রেষ্ঠ মহাত্মা বাণ স্বীয় অকুণ্ঠিত বুদ্ধির দ্বারা এই কথাগ্রন্থ নির্মাণ করিতে-ছেন ।” + এ গর্বোক্তি তাঁহার নিতান্ত অর্থশূন্য হয় নাই । সংস্কৃত ভাষায় দশকুমার-চরিত, বাসবদত্তা এবং কাদম্বরী, এই তিনখানি

* ক-চিহ্নিত পরিশিষ্টে ইহার সংক্ষেপ বিবরণ লিখিত হইয়াছে ।

+ দ্বিজেন তেনাস্তরকরতকৌরুতয়া মন্থামনোমৌহমলীমসাম্ভয়া ।

অলম্বদেগ্ধমুবিলাসমুগ্ধয়া ধিয়া নিবদ্বৈমতিদ্বয়ী কথ্য ॥

প্রসিদ্ধ গদ্যকাব্য আছে। তাহার মধ্যে কাদম্বরীই সর্বোৎকৃষ্ট। কুমারভার্গবীয়, চম্পুভারত, চন্দ্রশেখর-চেতো-বিলাস-চম্পু প্রভৃতির গদ্য রচনা কাদম্বরীর রচনার নিকট কোন অংশে সমকক্ষ বলিয়া লক্ষিত হয় না। দীর্ঘসমাসযুক্তিত বাক্য প্রয়োগ করাতে গ্রন্থখানির রচনায় স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কঠোরতা জন্মিয়াছে সত্য; কিন্তু তদ্বারা রসবতীর হানি হয় নাই। সংস্কৃতভাষায় একখানি কাদম্বরী-কথানার নামক কাব্য গ্রন্থ আছে; উহা আট সর্গে বিভক্ত এবং উপাশাসভাগ অবিকল বাণভট্টকৃত কাদম্বরী হইতে গৃহীত।

সম্প্রতি বাণভট্টকৃত পার্শ্বতী-পরিণয় নামক একখানি ক্ষুদ্র নাটক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে; উহা কাদম্বরীগ্রন্থকর্তার লেখনীপ্রসূত কি না, তাহা প্রকৃতরূপে নির্ণয় করা সুকঠিন। কোন অলঙ্কারগ্রন্থমধ্যে পার্শ্বতী-পরিণয়ের নামোল্লেখ দেখিতে পাই না; কিন্তু ইহার প্রস্তাবনার শ্লোকের সহিত কাদম্বরী-গ্রন্থকর্তার পরিচয়ের ঐক্য আছে। যথা—

অস্মি কবিঃসাম্রাটমামোদ্যমান্যজলধিসম্মবোধায়ঃ ।

নৃত্যতি যদ্রসনায়াং বৈদ্যমুখল্যাসিকা বাখ্যী ॥

ইহাতেও স্পষ্ট বাৎসর্যায়নবংশোদ্ভব বলা হইয়াছে। রচনা-দৃষ্টে নাটকখানি কাদম্বরী-প্রণেতার লিখিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না। ইহাতে গ্রন্থকার কিছুই কবিত্ব প্রকাশ করিতে পারেন নাই এবং ইহার অধিকাংশ ভাবই কালিদাসের কুমারসম্ভব

হইতে গৃহীত এবং কোন কোন কবিতার কুমারসম্ভবের
কবিতার সহিত বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য আছে । এই নাটক পাঁচ
অঙ্কে বিভক্ত ।

জৈন-ধর্ম ।

The Jina or 'conquering saint,' who having conquered all worldly desires, declares the true knowledge of the Tattvas, is with Jainas what the Buddha or 'perfectly enlightened saint,' is with Buddhists.

MONIER WILLIAMS.

জৈন-ধর্ম ।



বৌদ্ধ-ধর্মের অবসানেই জৈনধর্মের সমুন্নতি । শাক্যসিংহের উপদেশনালা অসাধারণ চিন্তাশীল ধর্মপরিব্রাজকগণ গ্রহণ করিয়া তত্তৎকালীন ভূমণ্ডলের সুসভ্য জনপদে অভিনব ধর্মের সুস্পষ্ট বারি সিক্তন করত বৌদ্ধধর্মের উৎস চতুর্দিকে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । ধর্মের নানা মতভেদ উপস্থিত হইলেই মহান্ বিপ্লব ঘটিয়া থাকে, বৌদ্ধধর্মের তাহাই ঘটিল, এবং ক্রমে ভারতবর্ষে উহা হীনপ্রভা ধারণ করিল । এই অবসরে জৈনধর্ম শনৈঃ শনৈঃ পাদবিক্ষেপ করিতে করিতে মহাজনের ধর্ম হইয়া উঠিল । সদ্বিদ্বান্‌গণ আচার্যের উপদেশ মূলভিত্তিস্বরূপে গ্রহণ করিয়া জৈনধর্মের বিবিধ গ্রন্থাবলি রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং ক্রমেই ধর্মের সমুন্নতি হইতে চলিল । বৌদ্ধধর্মের স্থায় জৈন-ধর্ম প্রগাঢ়কল্পনা প্রসূত নহে, সুতরাং উহা ভারতবর্ষ ভিন্ন অত্র দেশে আদৃত হয় নাই । বৌদ্ধধর্মের ছায়া লইয়া ইহা নির্মিত এবং যদিও ইহাতে বৌদ্ধধর্মের নীতিমালা গৃহীত হইয়াছে, তথাপি উহার মূলপত্তন সারহীন এবং নিস্তেজ । জৈনধর্ম, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের মধ্যবর্তী ধর্ম, ইহাতে পৌত্তলিক উপাসনার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ কিছুমাত্র পরিত্যক্ত হয় নাই ; এজন্য ইহার অভি-

নবত্ব কিছুই নাই বলিলেই হয়। সংস্কৃত এবং প্রাকৃত ভাষায় জৈনগ্রন্থসকল রচিত হইয়াছে। প্রথম সূত্র গ্রন্থ; ইহাতে ধর্মসম্বন্ধীয় গুহ্য কথা সমুদয় জ্ঞাত হওয়া যায়; তাহার মধ্যে কল্পসূত্র, দশবৈকালিক সূত্র, ক্ষেত্রসমাস সূত্র, চতুর্বিংশতি সূত্র, নবতত্ত্ব সূত্র, পতিক্রমণ সূত্র, সংগ্রহণী সূত্র, স্মরণ সূত্র ও পক্ষী-সূত্র অতি প্রসিদ্ধ। ইহা ভিন্ন একবিংশতি স্থান, উপদেশমালা, বালবিবোধ, উপাধানবিধি, প্রমোত্তর রত্নমালা, আত্মানুশাসন, ও আরাধনাপ্রকার প্রভৃতি জ্ঞানকাণ্ডের বহুবিধ গ্রন্থ আছে। শান্তিভিনন্তব, বৃহৎশান্তিস্তব, মহাবীরস্তব, ঋষভস্তব, পার্শ্বনাথ-স্তব, কল্যাণমন্দিরস্তোত্র প্রভৃতি স্তবগ্রন্থ। পুরাণ অনেকগুলি এবং সেগুলি হিন্দুদিগের পুরাণের প্রণালীতে রচিত; তাহার মধ্যে এক্ষণে পদ্মপুরাণ, মহাবীরচরিত, নেমিরাজর্ষিচরিত, চিত্রসেনচরিত, মৃগাবতী-চরিত, গজনিংহচরিত ও সাধুচরিত, প্রভৃতি সুপ্রাপ্য। অধিকাংশ জৈন গ্রন্থ প্রাকৃত ভাষায় রচিত। বৌদ্ধধর্মের জায় সাধারণের বোধাদিকার্যার্থ প্রসিদ্ধ জৈন গ্রন্থনিচয় এই ভাষায় রচিত হইয়াছে এবং পণ্ডিতগণের জন্য কতিপয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থের টীকাও সংস্কৃত ভাষায় আছে। সুপ্র-সিদ্ধ জৈন কোষকার হেমচন্দ্রও প্রাকৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষায় তাহার টীপনী লিখিয়া দিয়াছেন। জৈনদিগের গ্রন্থ মধ্যে কল্পসূত্র অতীব আদরণীয়। এই গ্রন্থ মহাবীরের পরলোক গমনের ৯৮০ বৎসর পর অর্থাৎ ৪১১

গ্রীষ্টাঙ্গে রচিত হয়, কিন্তু কেহ কেহ অনুমান করেন যে, উহা ৬৩২ গ্রীষ্টাঙ্গে রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার ভদ্রবাহু গুজ-রাট্-নিবাসী, তিনি ধ্রুবসেনের রাজ্যাশাসন সময়ে বর্ত্তমান ছিলেন, ইহাতে ঐতিহ্যসাহেব অনুমান করেন, তিনি চারিশত গ্রীষ্টাঙ্কের লোক। কল্পসূত্রের চারিখানি টীকা পঞ্চদশ হইতে সপ্তদশ গ্রীষ্টাঙ্ক মধ্যে রচিত। যশোবিজয়কৃত সংস্কৃত টীকা অতি বিশদ। দেবীচন্দ্র কল্পসূত্রের গুজরাটী অনুবাদ করিবার সময় জ্ঞানবিনয় ও সময়-সুন্দর নামক টীকাব্যয় ব্যবহার করিয়াছিলেন। ভাদ্র মাসের অষ্ট দিবস জৈনাচার্য্যগণ প্রসিদ্ধ জৈনগ্রন্থ সকল অধ্যয়ন করেন, তাহার মধ্যে পঞ্চদিবস কেবল কল্পসূত্র পাঠ করিয়া থাকেন। কল্পসূত্রে লিখিত আছে যেমন বিশ্বমধ্যে অর্হতের ন্যায় পরম দেবতা ও মুক্তির ন্যায় পরম পদ আর নাই, (নার্হিতঃ পরমো দেবো ন মুক্তিঃ পরমং দর্দং) তদ্রূপ শ্রীকল্প সূত্রের ন্যায় ভূমণ্ডলে ধর্মগ্রন্থ আর বর্ত্তমান নাই। কল্পসূত্র সর্বগ্রন্থের শিরোরত্নস্বরূপ। এই কল্প-সূত্রের শ্রীবীরচরিত্র বীজ, শ্রীপার্শ্বচরিত্র অঙ্কুর, শ্রীঋষভচরিত্র মূল এবং শাখা, শ্রীনেমিচরিত্র বৃন্ত, শ্রীবিরাবলী মুকুল, সমা-চারিজ্ঞান স্নগন্ধ, এবং মোক্ষ ইহার ফল; অধিক কি ইহার অধ্যয়নে জীব জরা মরণ প্রভৃতি সাংসারিক কষ্ট হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষমার্গে গমন করে। এইরূপ কল্পসূত্রসম্বন্ধে অনেক ফলশ্রুতি আছে, তাহা সঙ্কলন করিতে হইলে প্রস্তাববাহুলা

হইয়া উঠে। উদ্ভবহ এই গ্রন্থ দশাশ্রিতস্কন্ধ অষ্টমাধ্যায় এবং প্রত্যাখ্যান হইতে সঙ্কলন করেন। কল্পসূত্র তিন ভাগে বিভক্ত; যথা, প্রথম পরিচ্ছেদে প্রথম হইতে শেষ জিনচরিত; কথা, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে শ্ববিরাবলী বর্ণন, এবং তৃতীয় পরিচ্ছেদে সমাচারী সূত্র ব্যাখ্যান। আমরা এতাদৃশ কল্পসূত্র হইতে এই প্রস্তাবে অনেক প্রমাণ উদ্ধৃত করিলাম।

মহাবীর কর্তৃক জৈন ধর্ম প্রচারিত হয়। ইনি জৈন-দিগের চতুর্কিংশতি তীর্থঙ্কর; * এজন্য হেমচন্দ্রের মতে ইহার অপরা নাম অন্তিম জিন। মহাবীরচরিত অনুসারে ইনিই প্রথমে শত্রুঘ্নের রাজ্যশাসনকালে বিজয় নগরের একটা গ্রামে নয়সার নামে প্রধান গ্রাম্য লোক ছিলেন। তাঁহার পুণ্যাকর্ষ জন্ম মায়ায় মনুষ্য দেহ পরিত্যক্ত হইলেই তিনি সৌধর্ম্যনামক স্বর্গলোকে গমন করিয়া বহুকাল পরে প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভ দেবের পৌত্র মরীচি নামে ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করত অবশেষে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়াছিলেন। তৎপরে কয়েকবার বিলাসপ্রিয় ব্রাহ্মণ হইয়া জন্মগ্রহণ করত ক্রমে কয়েক লক্ষ বৎসর জৈনস্বর্গে বাস করিয়া পরিশেষে রাজ-

* “তীর্থমুতে সংঘাৎসমুদ্রাদনেনি তীর্থং, তন্ কুরীতি তীর্থঙ্করঃ।”

গৃহের নৃপতি বিশ্বভূত নামে ধরামণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । তাহার পরে ক্রমান্বয়ে ত্রিপৃষ্ঠ, চক্রবর্তী, প্রিয়মিত্র এবং তৃতীয়বার সন্ন্যাসধর্মরত নন্দন নামে জন্মগ্রহণ করেন । নন্দনের মৃত আত্মা কুন্দ গ্রামের কোদলবংশোদ্ভব ঋষভদত্ত নামক ব্রাহ্মণের সহধর্মিণী দেবনন্দীর গর্ভে প্রবেশ করিলে, তিনি এক অপূর্ব স্বপ্ন দেখিতে পাইলেন । এই স্বপ্নে তিনি হস্তী, বৃষ, সিংহ, লক্ষ্মী, পুষ্পমালা, চন্দ্র, সূর্য্য, সৈনিক, কুম্ভ, পদ্ম-শোভিত সৈরোবর, সাগর, ঋষ্যাশ্রম, মুক্তাবলী এবং নিধূর্ম পাবক দেখিতে পাইলেন, যথা ।—

“ গয়, বসহ, সীহ, অমিসেয়, দাম, সমি, দিনয়রং, জহ্মং, কুম্ভ, পদ্মসর, সাগর, বিমান, মবন, যযনুজ্জয়, মিহিচ ।

জলকারবংশোদ্ভবা দেবনন্দী এই স্বপ্নদৃষ্টে অতীব চিন্তাকুল-চিন্তে স্বামীর নিকট সমুদয় বিজ্ঞাপন করিলেন । ঋষভদত্ত তপস্বী, জ্ঞানবান্, তিনি যোগবলে স্বপ্নবিবরণ সমুদয় জ্ঞাত হইয়া প্রীতিপ্রফুল্লচিত্তে ব্রাহ্মণীকে কহিলেন, তোমার গর্ভে এবারে এক মহাপুরুষ জন্মগ্রহণ করিবেন; তিনি রূপে শশধরের ন্যায় এবং বুদ্ধিতে বৃহস্পতির তুল্য । সেই বালক যৌবন প্রাপ্ত হইলে ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব্ব, এই বেদচতুষ্টয় এবং ইতিহাস, পুরাণ (ইহাও বেদের অংশবিশেষ) নিঘণ্টু (বৈদিক শব্দসংগ্রহ) শিক্ষা ও কল্প প্রভৃতি বেদাঙ্গনিচয়ের স্মারক ও ধারণক্ষম হইবেন । পূর্ব্বোক্ত ষড়ঙ্গ বিশেষরূপে

অবগত হইবেন । ষষ্টিতন্ত্র কাপিল শাস্ত্রে (অর্থাৎ ষষ্টি পন্থা সাংখ্য দর্শনে) পণ্ডিত হইবেন । গণিতশাস্ত্রে কুশল হইবেন । যজ্ঞবিদ্যায়, ব্যাকরণবিদ্যায়, ছন্দঃশাস্ত্রে, জ্যোতিঃশাস্ত্রে, এবং ব্রাহ্মণবাক্যে (বেদভাগবিশেষ) সন্ন্যাসশাস্ত্রে অতিশয় নিপুণ হইবেন ।* এতচ্ছবণে ব্রাহ্মণীর আর আনন্দের সীমা রহিল না, কিন্তু দেবলীলা মনুষ্যের বোধগম্য হইবার নহে । দেবরাজ মহেন্দ্র দেখিলেন, পূর্ব পরম্পরা অর্হত চক্রবর্তী এবং বাসুদেবের জন্ম, ইক্ষাকু এবং হরিবংশ মধ্যে হইয়াছে । তাহাতে এপ্রকার দরিদ্র ব্রাহ্মণের গৃহে তীর্থঙ্করের জন্মগ্রহণ অতীব লজ্জাকর ; এজন্য মায়াবলে দেবনন্দীর গর্ভ হইতে শেষতীর্থঙ্করকে ভারত কেন্দ্রের রাবণ নগরের অধীশ্বর কাশ্যপবংশশোভব সিদ্ধার্থনামা নৃপতির রাজ্ঞী ত্রিশলার গর্ভে সকালন করিলেন । পুত্রপ্রসবে রাজ্ঞী ত্রিশলার আনন্দের সীমা রহিল না । স্বর্গে বিদ্যাধরী-গণ পুষ্পবর্ষণ করিতে লাগিলেন, বিশ্বমধ্যে স্খাবর জঙ্ঘম আনন্দে পুলকিত হইল । নৃপতি পুত্রের নাম বর্দ্ধমান রাখিলেন

* জঘন মমলুপ্যতে । রিভল্লয় । জভল্লয় । সামবেয় । অথল্লয়-
বেয় । হুতিহাস পল্লমাণ্য । নিঘট্টল্লট্টন । সজ্জীবং গগান । সভল্ল-
বেয়ান । সারহ । বারহ । ধারহ । সভংঘী । সতি তন্তু বিসারহ ।
সিদ্ধানে । সিদ্ধাক্ষে । বাগরণে । স্কন্দে । নিহসে । জীহ সামরণে ।
অথল্লয় । বমন্ড এস । পরিষায়লস । সুপরি নিল্লিটটিয় । আবি-
মবিল্লার ।

এবং শত্রু তাঁহার দেবতা ও মনুষ্যের উপর কর্তৃত্বকরণ জন্ত মহাবীর আখ্যা প্রদান করিলেন ।

মহাবীর বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে সমরবীর নৃপতির কন্যা যশোদার পাণিপীড়ন করিলেন । এই উদ্ধাহের অল্পকাল পরেই তাঁহার প্রিয়দর্শনা নাম্নী একটা কন্যা জন্মিল । কুমার জামলি এই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন । ইতিমধ্যে মহাবীরের পিতামাতার মৃত্যু হইল; ইহাতে তিনি সংসার অনিত্য ও ক্ষণভঙ্গুর স্থির করিয়া, তাঁহার চ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নন্দিবর্দ্ধনকে রাজ্যভার প্রদান করতঃ যতিধর্ম গ্রহণ করিলেন । ক্রমাগত দুই বৎসর ইন্দ্ৰিয়-সংযম দ্বারা তিনি জিনত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

তাঁহার বহু দর্শনে ক্রমে জ্ঞানের উন্নতি হইতে লাগিল এবং ৬ বৎসর কাল যোগাভ্যাসে নিযুক্ত থাকিলেন । সিদ্ধার্থ নামক বক্ষ (পূজ্য আত্মা) গোপনে তাঁহার সহায় হইয়া বুদ্ধিবৃত্তির উন্নতি করিতে লাগিলেন । রাজগৃহের নলন্দ নামক গ্রামে মহাবীরের গোশল নামক নীচকুলোদ্ভব এক শিষ্য হইল । এ ব্যক্তির আচার ব্যবহারে পল্লীর অনেক লোকের সহিত বিবাদ ঘটিল । একদা পার্শ্বনাথ জিনের মতাবলম্বী বর্দ্ধনস্থির শিষ্যগণের সহিত বসনপরিধানসম্বন্ধে বিবাদ ঘটিল । গোশল মহাবীরের মতাবলম্বী শ্বেতাশ্বর জৈনগণকে তাড়না করাতে, তাহারা কহিল, “নির্মন্ধ্যাঃ পার্শ্বমিচ্ছা বয়ং” তাহাতে গোশল প্রত্যুত্তর করিল—

“কথন্তু য্যং নির্যন্থা বস্ত্রাদিপন্যধারিণাঃ ।

কিবলং জীবিকাহেতোরিয়ং পাশ্যহকল্যনা ॥

“বস্ত্রাদিসঙ্গরহিতাঃ নির্যেস্তাঃ বপুষ্যপি ।

ধন্মাচার্য্যো হি যাহঙ্কু নির্যন্থাস্তাহাঃ স্বল* ॥”

মহাবীর এইরূপ শিষ্য ৬ বৎসর মগধে ও অযোধ্যায় পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বজ্রভূমি, সিদ্ধভূমি এবং লাট বা লাড় দেশীয় গোল্ডগণ তাঁহার প্রতি অহাস্ত উৎপীড়ন করিয়াছিল, তাহাতে তিনি কিছুমাত্র ক্ষুব্ধচিত্ত হইয়েন নাই। এ সময় তাঁহার এক শিষ্য (তেজঃ লেখ্য) বোগশিক্ষা করিয়া, স্বয়ং জিনত্ব + প্রাপ্ত হইয়াছে বিবেচনায় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল কিন্তু দেনরাজ ইন্দ্রের ক্রুপায় কেহই পূৰ্ণমনোরথ হয় নাই। তিনি কৌশাথীতে গমন করিলে নৃপতি শতানীক তাঁহার বিশেষ আদর করিয়াছিলেন। এই সময় দ্বাদশ বর্ষপর্য্যন্ত

* আমরা ভগবান পার্শ্বনাথের শিষ্য, আমরা নিগ্রস্থ অর্থাৎ কোন বন্ধন আমাদের নাই। তদন্তরে গোশল কহিল, “তোমাদের কোমও বন্ধন নাই এ কেমন কথা? বিলক্ষণ বস্ত্রগ্রস্থি দেখিতেছি। হায়! হায়! কোন পাষাণ ব্যক্তি এই কল্পনা কেবল জীবিক! নির্বাহের জন্যই করিয়াছে সন্দেহ নাই। আমাদের ধর্ম্মাচার্য্য যেমন বাহু শরীরে বস্ত্রাদি-সঙ্গরহিত, তেমনি অন্তরেও সঙ্গরহিত। আমাদের অন্তর্বাহিঃ কোথাও বন্ধন অপেক্ষা করে না।

জয়তি বাগদেবমৌহাদীনিতি জিনঃ।—হেমবন্দুটীকা ।

উপবাসাদি শারীরিক কষ্ট স্বীকার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন। তাঁহার বৈশাখ মাসে ঋজুপালিকা নদীতীরস্থ শালবৃক্ষমূলে জপ করিতে করিতে কেবলীজ্ঞানলাভ হইয়াছিল। এই জ্ঞানই জৈনধর্মের চরম সীমা। মহাবীর এক্ষণে জিনপদবাচ্য হইলেন, ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং অসংখ্য শিষ্য তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইল। তিনি অপাপ পুরীতে গমন করিয়া জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্যসম্বন্ধে বিবিধ বক্তৃতা করত মগধের অনেক ব্রাহ্মণকে শিষ্য করিলেন। মহাবীরের জ্ঞানের ইয়ত্তা রহিল না, তিনি মুক্তিপ্রদ পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া প্রাকৃতিক সুখ, দুঃখ, অস্বাধীনতা, সাংসারিক জ্ঞান হইতে বিমুক্ত হইলেন। “সিদ্ধ বুদ্ধে মুক্তে অন্তগড়ং পরিনিবৃত্তে সম্ভদুঃস্বপচ্ছিয়ে” “সর্ব সন্তাপাভাবাত্” অর্থাৎ সর্ব সন্তাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া স্বর্গীয় আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন, “যথা অযন্তে অযন্তরে নিব্বিধাঃ নিরাবরণে কসিনে কেবল বরণানন্দ সনা সমুত্থনে।” তাঁহার অনন্ত, অনন্তম, নিরাবরণত্ব ও কেবলানন্দ উৎপন্ন হইল।

মহাবীরের চতুর্দশ শিষ্য সর্বপ্রধান। তাঁহারা যদিও জিন নহেন, তথাপি জিন-তুল্য মহাপণ্ডিত। যথা,—

“অজিনাণ্যং জিনসংকামং সর্বাচ্চর সন্নি পাঙ্কন”

(অজিনা অপি জিনমদৃশাঃ সর্বাচ্চরসমূহজ্ঞাতারঃ।)

মগধের গোতমবংশীয় বহুবৃত্তির ইচ্ছবৃত্তি, অগ্নিবৃত্তি এবং

বায়ুভূতি নামক তিন পুত্র ছিল। হেমচন্দ্র ইহাদিগের সকলকে
গৌতম আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।* ব্যক্ত, সুধর্ম, মন্দিত,
মৌর্যাপুত্র, অকম্পিত, অচলভ্রাতা, মৈত্রেয়, মহাবীরের একাদশ
শিষ্য গণধর নামে খ্যাত। এই সকল আচার্যের দ্বারা জৈন ধর্মের
সমূহ উন্নতি হইয়াছিল। মহাবীর সমানিক এবং ত্রিগিক নামক
কৌশাম্বী এবং রাজগৃহের নৃপদ্বয়কে জৈনমতাবলম্বী করিয়া-
ছিলেন। জৈনগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, মহাবীর ভবিষ্যদ্বাণীস্বরূপ কহিয়া-
ছিলেন যে, কুমারপাল জন্মগ্রহণ করিয়া ধর্মের উন্নতি করিবেন;
এতৎসম্বন্ধে শত্রুঞ্জয় মাহাত্ম্যে এইমাত্র লিখিত আছে। বথা—

“ততঃকুমারপালস্তু বাহুভ্যো বস্তুপালবিত্।

সমায়াত্যা ভবিষ্যন্তি যাসনেঽস্মিন্ দ্রমাবক্কাঃ ॥”

মহাবীর বতশিষ্য সমভিব্যাহারে অপাপ পুরীতে প্রতিগমন
করিলেন। সে সময় তাঁহার সঙ্গে চতুর্দশ সহস্র সাধু ৩৬০০০
সহস্র সাধ্বী, চতুর্দশ পূর্বশাস্ত্রে† পণ্ডিত, ৩০০ শত শ্রমণ,

* হিন্দুভূতিরগ্নিভূতির্জ্যোতিষভূতিশ্চ গৌতমঃ।

† সত্বিতানি গণধরৈ রজ্জ্বেভ্যঃ পূর্বমেব যত্।

পূজ্যানীত্যভিধীয়ন্তে তেনৈতানি সত্বির্হুয় ॥

ইতি মহাবীরচরিতম্।

জৈনদিগের অঙ্গশাস্ত্রের পূর্বে গণধরেরা যাহা প্রণয়ন করিয়াছিলেন,
তাহাকে পূর্বীজ বা পূর্বতন্ত্র বলে। পূর্বনামক শাস্ত্র চতুর্দশ সংখ্যায়
বিতক্ত।

১৩০০ শত অবধিজ্ঞানী,* ৭০০ শত কেবলী,† ৫০০ শত মনোবিৎ ৪০০ শতবাদী, এক লক্ষ ঊনষাষ্টসহস্র শ্রাবক, এবং উক্ত সংখ্যার দ্বিগুণ শ্রাবিকা এবং গৌতম ও সুধর্ম্ম নামক দুইজন গণধর সঙ্গে ছিল। মহাবীর এই সকল প্রগাঢ়চিন্তাশীল শিষ্যগণের মধ্যে থাকিয়া ৭২ বৎসর বয়সে নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইলেন। পার্শ্বনাথের ২৫০ শত বৎসর পরে মহাবীরের মৃত্যু হয়। ইউরোপীয় পুরাবিৎগণের মতানুসারে শেষ তীর্থঙ্করের খৃষ্ট জন্মাইবার ৫৬৯ বৎসর পূর্বে মৃত্যু হইয়াছিল।

মহাবীর চতুর্বিংশ জিন। তাঁহার পূর্বে ঋষভ, অজিত, নম্বব, অভিনন্দন, সুমতি, পদ্মপ্রভা, সুপার্ষ, চন্দ্রপ্রভা, পুষ্পদন্ত, শীতল, শ্রেয়াংস, বসুপূজা, বিমল, অনন্ত, ধর্ম্ম, শান্তি, কুন্ত, অরা, মালি, সুব্রত, নাম, নেমি, ও পার্শ্ব নামক তীর্থঙ্কর বর্তমান ছিলেন। ইহাদিগের মধ্যে পার্শ্বনাথের মত ভারত-

* “অসম্যকদর্শনাদি গুণ্যজনিততথ্যোদয়ম নিমিত্তমবিচ্ছিন্ন-
বিষয়ং জ্ঞানমবধিঃ।”

ইতি জৈনসূত্রবিবরণ্যং ।

ভ্রমাদিদোষ নিরুক্তির নিমিত্ত অবিচ্ছিন্ন (ধারাবহী) বিষয়ক জ্ঞানকে অবধি জ্ঞান বলে ।

† সর্ব্বথাবরণবিলয়ে চেতনস্বরূপ আবির্ভাবঃ কেবল তদস্মাক্ষি
ইতি কেবলী।—হেমচন্দ্রটীকা ।

বর্ষের সর্ব স্থানে প্রচলিত । শতজন্মমাংশাত্ম্যমধ্যে পার্শ্বনাথ-
সম্বন্ধে এইরূপ আধারিকা আছে । যথা-

“ তত্রাসীদশ্বসেনাখ্যো জিনাস্তাকলনো নৃপঃ ।

অভিরামগুণোদ্ভাসা বামা বামাশয়াজনি ॥

সর্ব্ববামাশিরোরত্নং শীলধ্যানাস্থ্য বদ্ধমা ॥

মান্যদা যামিনী যামে ত্যর্থ্যে বর্য্য সুস্বাকরান্ ॥

শয়ানা শয়নীয়ে প্রাপশ্যতু স্বপ্নাংস্তুর্হয় ॥

শত্রে সিতে চতুর্থ্যাং মে বিশাখায়াং জিনেশ্বরঃ ।

তদ্রমে প্রাণতামগাদুদ্রোতশ্চ জগত্ত্রয়ে ॥

দুর্খেষু কালে পৌষস্য দশম্যাং মিতমে স্তুতম্ ।

মাস্মুত শ্যামলং সর্পধ্বজমিচ্ছ্যং সুরাসুরৈঃ ॥”

অর্থাৎ পার্শ্বনাথ কানৌধাঘের অশ্বসেন নামে জৈন
রাজার পুত্র । ইহার মাতার নাম বামা । বামাদেবী
একদিন রাত্রে স্বপ্ন দেখিতেছিলেন, যেন চৈত্র শুক্ল চতুর্থী-
তিথিতে বিশাখা নক্ষত্রে আদি জিনেশ্বর তাঁহার গর্ভে জন্ম-
গ্রহণ করিয়াছেন । অনন্তর তাঁহার গর্ভ সঞ্চার হইলে,
তিনি পৌষ মাসের দশমী তিথিতে মিত্র (অনুরাধা) নক্ষত্রে
তাঁহাকে প্রসব করিলেন । তিনি শ্যামবর্ণ এবং সর্পচিহ্নযুক্ত
ও সকলের পূজ্য । পার্শ্বদেব দৎকালে মাতৃগর্ভে বাস করেন,
তখন তাঁহার মাতা বামাদেবীর এইরূপ জ্ঞান হইত, তিনি
যেন তাঁহার পার্শ্বে একটি সর্প ধারণ করিতেছেন । এ কথা

মুখেও বলিতেন, অতঃপর ঐ কারণে তাঁহার পিতা “পার্শ্ব” এই নামে তাঁহাকে ডাকিতে লাগিলেন। তাহাতেই তিনি ক্রমে পার্শ্বনাথ নামে বিখ্যাত হইলেন । যথা——

“অন্বস্থিন্-গর্ভগে পার্শ্ব সর্প সর্পন্তমৈতত ।

হুতোব নির্মমে তস্য পার্শ্ব ইত্যমিধাং দিতা ॥”

পার্শ্বনাথের বালাকাল ও যৌবনকাল উভয়কালই নির্দোষে অতিবাহিত হইয়াছিল। বার্লুক্যে তিনি কাশীবাস পরিত্যাগ করিয়া সম্মত পর্বতে প্রাণত্যাগ করেন। তিনি ১০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন, তাঁহার জীবনের অধিকাংশ কালই উপদেশ প্রদান ও ধর্মপ্রচার প্রভৃতি সদুচ্চানে অতিবাহিত হইয়াছিল। যথা——

“আযুর্বধেযতং দ্রপাল্য ভগবান্ সম্মত যৈলং গতো ।

মাসেনানয়নে কৰ্ম্ম বিলয়ং কৃৎবা ত্যস্মিন্ যতা ॥

সার্দ্ধৈ তৈঃ শ্রমণৈঃ সিতাষ্টমদিনে মাসে যুচৌ নিবৃত্তে ।

রাধায়াং ত্রিদশৈঃ কৃতান্তকরণঃ শ্রীপার্শ্বনাথো জিনঃ ॥

জৈনদিগের আচার্য্যেরা বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া যে সকল দর্শন-গ্রন্থ, বস্তুনির্ণয়, ও তর্কপ্রণালী উদ্ভাবন করেন, তত্তাবতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই ;—

বৌদ্ধ সম্প্রদায় হইতে পৃথক্ হইবার কারণ এই যে, তাঁহারা আত্মার স্থায়িত্ব, ঈশ্বরের অস্তিত্ব, বাহ্য বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। আদি জৈনাচার্য্যদিগের উহা কচি-

কর না হওয়াতেই তাঁহারা ভিন্ন হইলেন । ভিন্ন হইয়া আপনাদের মস্তব্য স্থির রাখিবার জন্য নানা গ্রন্থ ও নানা যুক্তি উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন । এই মতের দর্শনগ্রন্থ এই সকল—

সিদ্ধসেন বাক্য । প্রমেয় কমল মার্ভণ্ড, (গ্রন্থকার প্রতাপ-চন্দ্র ।) আপ্তনিশ্চয়ালঙ্কার (অহং চন্দ্র স্থরি গ্রন্থকার ।) তৌতাতিক (তুতাতভট্ট গ্রন্থকার) । বীতরাগস্তুতি । অর্হৎ প্রবচন সংগ্রহ । পরমাগম সার । যোগদেব (ইনি গ্রন্থকার, গ্রন্থের নাম নাম পাওয়া যায় না), তত্ত্বার্থ সূত্র । অর্হৎ (ইনিও গ্রন্থনিষ্মাতা, গ্রন্থের নাম উল্লেখ নাই) পদ্মনন্দ । বাচকাচার্য্য (ইনিও গ্রন্থকার) স্বরূপ সম্বোধন । বাচকাচার্য্যের টীকাকার বিদ্যানন্দ । হেমচন্দ্রাচার্য্য । সিদ্ধান্ত । অনন্তবীর্ঘ্য (গ্রন্থকার) । স্যাঙ্গাদমঞ্জরী । (জিনদত্ত স্থরি প্রভৃতি গ্রন্থকার) ।

জৈন দুই প্রকার । শ্বেতাম্বর জৈন ও দিগম্বর জৈন । এই উভয়ের ধর্ম্মপ্রভেদ প্রভৃতি, জিনদত্ত স্থরি বলিয়াছেন যথা—

“জিনদত্তসূরিণা জৈনং মতমিত্যমুদ্রিতম্ ।
বলভোগোপভোগানামুদয়োর্দানলামयोঃ ।
অন্তরাযস্তুথা নিদ্রা ঘৌ-রস্মানং জগুপসিতম্ ।
হিংসারত্যাগরতৌ রাগদ্বৈদৌ রতিরতি স্মারঃ ।
যৌকৌ মিথ্যাভবমেতেষ্টাদশ দোষা ন যস্য সঃ ।
জিনো দেবো যুহঃ সম্যক্ তত্বজ্ঞানোপদেশকঃ ।

জ্ঞানদর্শনচারিত্রায়পদগংস্ব বর্ষিতনি ।
 স্নানাদস্য প্রমাণে হে প্রত্যক্ষমন্তুমাপি চ ।
 নিত্যানিত্যাত্মকং সর্বং নব তত্বানি সর্ম বা ।
 জীবা জীবো পুণ্যপাপে চান্নবঃ সংবরোঽপি চ ।
 বন্ধ্যো নির্জরং সুক্লিরেণা ব্যাখ্যাধনোশ্যতে ।
 চে তনাস্রজাণো জীবঃ স্নাদজীবকৃতদম্বকঃ ।
 সত্কর্মে পুঙ্কলে পুণ্যং পাপং তস্য বিপর্যয়ঃ ।
 আশ্রবঃ কর্মেণাং বন্ধ্যো নির্জরস্তদ্বিয়োজনম্ ।
 অষ্টকর্মেচয়ান্মোক্ষোঽযান্ভাবস্ব কৈ শ্বন ।
 পুণ্যস্য সংশ্রবে পাপস্যাস্রবে ক্রিয়তে পুনঃ ॥
 লব্ধানন্তচতুষ্টকস্য লোকা গুদস্য চাত্মনঃ ।
 স্রীণাষ্টকর্মেণো সুক্লিনিব্যাট্টির্জিনোদিতা ॥
 স্বরজীহরণা ভৈষ্যভুজো লুপ্তিসুহৃজাঃ ।
 শ্বেতাশ্বরাঃ স্রমাশীলা নিঃসঙ্কা জৈনসাধবঃ ॥
 লুপ্তিতাঃ পিষ্টিকাহস্তাঃ পাণিপাত্রা দিগম্বরাঃ ।
 উর্দ্ধাশিনোগৃহে দাতুর্হিতীয়াঃ স্যুর্জিনর্ষয়ঃ ॥
 ভুঙ্কন্তে ন কেবলং ন স্ত্রীং সৌম্যমেতি দিগম্বরঃ ।
 প্রাক্তরেণাময়ং ভেদো মহান্ শ্বেতাশ্বরৈঃ সহ ॥ ইতি ।

এই সকল শ্লোকের সংক্ষেপ অর্থ এই যে, এই মতের উপ-
 দেষ্টো “জিন” । বল, ভোগ, উপভোগ, দান ও লাভ সম্বন্ধে
 বিদ্র উপস্থিত হওয়া এবং নিদ্রা, ভীতি, অজ্ঞান, জুগুপ্সা, হিংসা,
 গ

রতি, অরতি, রাগ, ঘেৰ্ষ, কাম, শোক, মিথ্যা প্রভৃতি অষ্টাদশ
মনুষ্য সংক্রান্ত দোষ বাঁহার নাই তিনিই তত্ত্বজ্ঞানের উপদেষ্টা
ও জ্ঞান, দর্শন, সচ্চরিত্র ও মোক্ষে অবস্থিত। প্রত্যক্ষ ও
অনুমান, এই প্রমাণদ্বয় ইহাদের সম্মত। তর্করীতির নাম
স্যাংবাদ। জগতের মূল তত্ত্ব এক মতে ৯টী, এক মতে ৭টী।
সমুদয় নিত্যানিত্যসম্মিশ্র। সে সকল তত্ত্বের নাম—জীব (১)
অজীব (২) পুণ্য (৩) পাপ (৪) আশ্রব (৫) সম্বর (৬) বন্ধ (৭)
নির্জর (৮) মুক্তি (৯)। চেতন বস্তু • জীব—অচেতন পদার্থ
অজীব—সৎকর্মসমূহ পুণ্য—তদ্বিপরীত পাপ—কর্মের বন্ধন-
জনক শক্তির নাম আশ্রব—কর্মত্যাগ নির্জর—অষ্ট-কর্মক্ষয়
মুক্তি। সপ্ত তত্ত্ববাদীর মতে মোক্ষ পদার্থটী নির্জরণের অন্তর্ভূত
—পুণ্য সংশ্রবের ও পাপ আশ্রবের অন্তর্গত। এই মতের
সাধুরা ক্ষমাশীল, সঙ্গরহিত, কেশসংস্কার করে না ও ভিক্ষান্ন-
ভোজী। দিগম্বরেরা পিচ্ছিকা ও পয়ঃপাত্রধারী এবং নিরাবরণ
অর্থাৎ উলঙ্গ। খেতাস্বরেরা বস্ত্র পরিধান করেন। খেতাস্বরেরা
স্ত্রীসম্বোগে একান্ত বিরত, কিন্তু দিগম্বরেরা রত।

নৈয়ায়িকেরা যেমন কার্যালিঙ্গক ঈশ্বরানুমান করিয়া
থাকেন। অর্থাৎ “জিন্দাদিকং সাকর্মকং কার্যত্বান্ন” ক্রিত্যাদি-
পদার্থের কোন না কোন কর্তা আছে, যেহেতু ক্রিত্যাদি বস্তু
জন্ম, যে বস্তু জন্ম অর্থাৎ জন্মশীল হয়, সেই বস্তুর কর্তা অবশ্য
থাকিবে। জৈনেরা এতক্রমে ঈশ্বরানুমান করে না। ইহা-

দের মতে জগৎ জুলাই নহে । ইহারা এইমাত্র বলে যে, কোন এক সর্বজ্ঞ আত্মা আছেন, তিনিই ঈশ্বর অর্থাৎ জীবের পূজা । তিনি রাগদ্বेषাদি সর্বপ্রকার দোষবর্জিত ও সত্যবাদী । তাঁহার নাম “অর্হত্” । যথা—

“সৰ্ব্বস্যো জিতরাগাদিদোষক্লীলোক্যদুজিতঃ ।

অথাস্থিতার্থবাদী চ দেবোহর্হনু পরমেশ্বরঃ ॥” ইতি—

অহং চল্ল সূরি ।

ইহাদের ঈশ্বরানুমানপ্রণালী এই যে, সর্ব পদার্থ সাক্ষাৎকারী কোন এক আত্মা আছেন । কারণ, যখন দেখা যায় যে, আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক সামগ্রী সকলের সমান নহে, কোন আত্মার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক অল্প, কোন আত্মার অধিক ; এইরূপ কোন এক আত্মার জ্ঞানপ্রতি-বন্ধক একবারে নাই হইতেও পারে । যাহার জ্ঞানপ্রতিবন্ধক একবারে নাই, সেই আত্মাই সর্বজ্ঞ ও ঈশ্বর । এই প্রতিজ্ঞার উপর অনেক তর্ককৌশল আছে, তত্তাবতের অবতারণ করা নিম্নয়োজন ।

জৈনমতে জীব দুই প্রকার । সংসারী ও মুক্ত । সংসারী জীব দুই প্রকার,—সমনস্ক ও অমনস্ক । শিক্ষাক্রিয়াকলাপাদি অভ্যাসরত জীব সমনস্ক, আর তদ্রহিত জীব অমনস্ক । এই অমনস্ক জীব দুই প্রকারে বিভক্ত ।—ত্রস ও স্থাবর । শব্দ গুণলক প্রভৃতি দ্বি-ইন্দ্রিয় ত্রি-ইন্দ্রিয় ভেদে ত্রস ৪ প্রকার । পৃথিবী-জল-বৃক্ষাদি ভেদে বহুবিধ স্থাবর । তত্ত্বজ্ঞান জিনোক্ত

উক্ত পদার্থের স্বরূপাবগতি । তত্ত্বজ্ঞানের উপায় গুরুপদার্থ ও শাস্ত্রচর্চা এবং জিনোক্ত কার্যকলাপের অনুষ্ঠান । মুক্তি—জ্ঞানাবরণ ও কর্মবন্ধ ক্ষয় হইলে আত্মার উপরি প্রদেশে স্থাবররূপে অবস্থান । কাহারও মতে সতত উচ্চ গমন ।* যথা—

“গত্বা গত্বা নিবর্তন্তো বন্দুসুখ্যাদ্যৌ যত্নাঃ ।

অদ্ব্যধি ন নিবর্তন্তো ত্বালোকাঙ্কায়মাগতাঃ ॥”

ইহাদের তর্কের নাম সপ্তভঙ্গী নয় অর্থাৎ সপ্ত প্রকার অবয়ব-যুক্ত যুক্তি ।

কল্প সূত্রের সমাচারি অধ্যায়ে যতিগণের কর্তব্যানুষ্ঠানের বিবিধ নিয়ম লিখিত আছে । সাধারণতঃ ইহাদের পূজা পদ্ধতি ও মন্ত্র এইরূপ ;—“ওঁম্ স্বী—মহমেষ স্বস্তি—ওঁম্ স্বীং হ্রম্—ওঁম্ স্বীং স্বীম্‌ঘর্মাংস্বার্থ্য আদি যুহম্যোনমঃ—ওঁম্ স্বীং ক্রীম্‌ সমজিন স্বৈত্বলম্ব্যঃ স্বীজিনেন্দ্রেম্যোনমঃ” ইত্যাদি এবং গায়ত্রী যথা—

“নমো অরোহন্যায় নমো সিদ্ধায় নমো আয়রীদায় নমো ভজন্তায় নমো লৌহসম্বাস্ত্রায় ।”†

* এই উচ্চ গমন যে কিরূপ উচ্চ গমন তাহা আমরা জ্ঞাত নুহি । ইহা কি উন্নতির নামান্তর ? তাহা হইলে এখনকার অনেক সম্প্রদায়ের সহিত এই মতের নৈকট্যসম্বন্ধ ঘটিয়া উঠে ।

† প্রবোধচন্দ্রোদয়-নাটককার কৃষ্ণমিষ্র প্রমত্তরূপে এই জৈন-গায়ত্রীটির উল্লেখ করিয়াছেন ।

উপরের লিখিত দার্শনিক তর্ক বিতর্ক সাধারণ যতিগণ অব-
গত নহেন। তাঁহারা ধর্মের মূল মর্ম এইমাত্র জানেন যে—
“ধর্মো জননঃ সারঃ । সর্বদুঃখানাং প্রধানহেতুত্বাৎ । তস্যোত্যন্তি-
কর্তৃত্বজাঃ । সারং তেনৈব সান্তুজ্যে ।” অর্থাৎ ধর্মই জগতের সার,
যেহেতু ধর্মই সুখমাত্রের প্রধান কারণ। এবস্তৃত ধর্মের
উৎপত্তিকারণ মনুষ্য, সেই কারণে মনুষ্যকে জীবমধ্যে সার বলা
যায়। ইহা ভিন্ন “স্বর্গাদবর্গমদঃ” স্বর্গ ও অপবর্গ (মোক্শ)
ধর্মের ফল, ও “সাদুনাং আচারঃ” অর্থাৎ সাধুরা যাহা আচ-
রণ করেন, তাহাই ধর্মকে জানিবার পথ এবং ধর্মের লক্ষণ
এই যে “ব্রহ্মপ্রদানত্বাৎ ধর্মস্য” অর্থাৎ যদ্বারা মনুষ্যেরা
ঐকর্ষ্য লাভ করিতে পারে, তাহাই ধর্ম। যতিগণের কর্তব্য
কর্ম (অষ্টম তপস্তা) যথা—

স্বৈর্যে পরিপাঠো সমস্তস্যাদ্বন্দনং সাম্বৎসরিকপ্রতিক্রমণং মিত্র-
সাদ্বন্ধিকং যমনং অহমং তপস্ব ।

অর্থাৎ চৈত্যা (দেবমন্দির) স্থানে পরিপাঠ [১] সাধুদিগের
বন্দনা করা [২] বৎসরের মধ্যে অন্ততঃ একবার তীর্থ পরিভ্রমণ
[৩] পরস্পর মিত্রভাবে অবস্থান [৪] ইন্দ্রিয়দমন [৫] এই
পাঁচটি অষ্টম তপস্তা বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

বৌদ্ধদিগের ত্রায় জৈনদিগেরও অহিংসা পরম ধর্ম।
অশোকের ন্যায় ইহাদিগেরও এইরূপ রাজঘোষণা আছে,—

“অমারীষীষনাৎ” অর্থাৎ কোন প্রাণীকে মৃত্যুমুখে পাতিত করিও না । জৈনধর্মের সারনীতি যথা—

“ত্বজ হিংসাং কুর দয়াং মজ ধর্ম” বসাতনম্ ।

ত্বদেহে নাপি সত্যানাং বিধেহুপক্ৰান্তি তথা ॥

ত্বদ্বৈরিণ্যপি মা বৈরং কুর্যাঃ স্বচ্ছ হিতায় চ ॥

ত্বাচ চ জিনো দেবো গুরুমুক্তোপরিত্যহঃ ।

দয়াপ্রধানো ধর্মঃ ত্বমেতৎ সদাস্তু মে ॥” ইতি

শঙ্করপ্রমাণাত্ম্যম্ ।

যে সকল ধর্মনীতি উদ্ধৃত হইল তাহা সাধারণ ধর্ম অর্থাৎ সকল ধর্মের সারভাগ, সূতরাং ইহা যে কেবল জৈনদিগের ধর্ম তাহা কিপ্রকারে বলা সাইতে পারে ? তাহাতেই উদয়নাচার্য্য কহেন,—

“যক্ষসাদ্বারণ্যো হস্তমণ্ডলীকরণাদিঃ ক্রিয়োল্লঙ্ঘনাদিষ নামৌ সর্জরহস্যমীযতে ।” অর্থাৎ মুখবন্ধন, পিচ্ছিকাগ্রহণ, কেশোল্লঙ্ঘন প্রভৃতি কয়েকটা জৈনদিগের অসাধারণ ধর্ম; তাহা অত্র কোন জাতির নাই ।

কেহ বলেন, অমরসিংহ এবং হেমচন্দ্র (সংস্কৃত কোষকার) জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন । অমরসিংহ বিক্রমাদিত্যের সভাসদ ছিলেন; সূতরাং তিনি খ্রীষ্টীয় ৫০০ পঞ্চশত শতাব্দীর ব্যক্তি । বুদ্ধগয়ার প্রসিদ্ধ জৈন-মন্দির অমরসিংহকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় ।

হেমচন্দ্র খেতাব্বর জৈন । তিনি জৈনগ্রন্থের মতামুসারে মহাবীরের নির্বাণের ১৬৬৯ বৎসর পরে বর্তমান ছিলেন ।

মহাবীরের পরে সুধর্ম, যতীন্দ্র, বজ্রসেন, চন্দ্র, মনাতুঙ্গ, জয়দেব, শ্রীমন্, বিজয়, সমুদ্র প্রভৃতি স্থবিরাবলি জৈনধর্মের উন্নতির চেষ্টা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাদিগের নানা মতভেদ উপস্থিত হওয়াতে অভীষ্টসিদ্ধি হয় নাই । মহামহোপাধ্যায় উদয়নাচার্য্য ও কুমারিল ভট্ট প্রবল তর্কতরঙ্গে জৈনদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন । সেই অবধিই জৈনধর্ম হীনপ্রভাবিশিষ্ট হইয়াছে । জৈনদিগের আবু, গির্গার, শক্রজয় এবং পার্শ্বনাথ পর্বত প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । এই সকল তীর্থের সংস্কৃত ও মাগধী ভাষার গ্রন্থে মাহাত্ম্য বর্ণন আছে, তাহা যতিগণ সাদরে পাঠ করিয়া থাকেন । ইহার মধ্যে শক্রজয়মাহাত্ম্য অতি প্রসিদ্ধ । এই গ্রন্থে জৈনাচার্য্য ধনেশ্বর সুরি সুরাষ্ট্র দেশের শক্রজয় নামক গিরির স্তোত্র (মাহাত্ম্য বর্ণনা) এবং সিদ্ধপুরুষদিগের চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন । ইহা চতুর্দশ সর্গে বিভক্ত । এই গ্রন্থ সুরাষ্ট্রাধিপতি শিলাদিত্যের আগ্রহে ধনেশ্বর সুরি ৪৭৭ শকে

* প্রকৃত পক্ষে বিবেচনা করিয়া দেখিলে অমরসিংহকে জৈন না বলিয়া বৌদ্ধ বলাই উচিত । হেমচন্দ্রই স্বার্থ জৈন, অমর জৈন নহেন, তিনি বৌদ্ধ ।

প্রস্তুত করেন। তিনি বলভীরাজ শিলাদিত্যের পার্শ্বদ এবং তাঁহার ধর্মোপদেষ্টা ছিলেন।

জগৎশেঠের সঙ্গে জৈনধর্মাবলম্বী ওসয়ালগণ বঙ্গদেশে আগমন করেন। এক্ষণে সুবিখ্যাত শেঠবংশধরেরা জৈন ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু তাঁহাদিগের ওসয়ালগণের সহিত আহার ব্যবহার করিতে আপত্তি নাই। কলিকাতা ও মুরসিদাবাদ ওসয়ালদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের আকর স্থান। তাঁহারা বঙ্গদেশে কতিপয় জৈনমন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, ইহার মধ্যে রায় লছ্মীপৎ সিংহ বাহাদুরের মন্দির বহুব্যয়ে নিৰ্ম্মিত। এই সকল মন্দিরে ভোজক ব্রাহ্মণগণ পূজারিরূপে নিযুক্ত আছেন।

* “**ব্রহ্ম ব্রহ্মতিসঙ্কলানামতিক্রম্য ব্রহ্মঃসমীকৃতঃ।**

বিক্রমাস্থাচ্ছিত্ত্বাদিত্যো ভবিতা ভিক্ষুহৃদ্বিজত্ব।

“**সম্ম সম্ম ব্রহ্মঃ সরে * গতে বৈক্রমবত্‌সরে।**

“**শ্রীমন্ত্ৰয়মাস্থাত্ম্য বন্ধি মন্ধিমখ্যোদিতঃ।**

বন্ধম্যাং শ্রীমন্ত্ৰাষ্ট্রে য় শিতাদিত্যস্য আশ্রিতত্ব।”

ইতি শতক্ৰমমাহাত্ম্যম্।

বৌদ্ধ ধর্ম।

“কিন্ধাবিমলবস্তুঃ পথ্যসি বুদ্ধান্ দশদিশি লোকে ।

ধর্ম’শ্চক্ষোষি —————”

(ললিত বিস্টার, ২য় অধ্যায় ।)

বৌদ্ধ ধর্ম ।



বৈদিক ধর্ম আর্যজাতির প্রাথমিক ধর্ম । বেদ হিন্দুগণের বিশ্বাসের মূলভিত্তি এবং ইহাদের সংসারযাত্রানির্বাহক সমস্ত কার্যকলাপ বৈদিক ধর্মামুসারে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে । এই বেদে কাহার অবিশ্বাস করিবার ক্ষমতা নাই । কেননা বেদ ঐশ্বরের বাক্য—মানবীয় বাগ্‌যন্ত্র হইতে নিঃসৃত হয় না; সুতরাং যিনি বেদে অবিশ্বাস করেন তিনি নাস্তিক, ঘোর পাষণ্ড, সমাজশত্রু । বৈদিক আচারব্যবহারে হিন্দুগণের বিশ্বাস ক্রমেই অটল হইল এবং যজ্ঞার্থে প্রত্যহ অসংখ্য অসংখ্য পশুর প্রাণবধ হইতে লাগিল । সোমরস পান এবং পশু বধ করা প্রতি গৃহস্থের কর্তব্য । এ সকল না করিলে বৈদিক ধর্ম অনুষ্ঠানের সম্ভাবনা নাই । আর্যগণ ধর্ম সাধন করিতে গিয়া নির্ভুরতার একশেষ উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন । এ সময় সমাজের বিপ্লব নিতান্ত আবশ্যক, বিপ্লব না হইলে সমাজের মঙ্গল হওয়া দূরপর্যাহত । সাধারণে ধর্মাক্র হইয়া যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয় বটে ; কিন্তু অসাধারণ তেজস্বী বুদ্ধিমান ব্যক্তির এ সকল দেখিয়া হৃদয় শোকে আচ্ছন্ন হয় । এ সময় মহাতেজা বিপ্লবকারী অতি

ছল'ভ। সাধারণ লোকে তাঁহার উদয় সহজে বুঝিতে সক্ষম নহে। বৈদিক কার্যকলাপ-অনুষ্ঠানে আর্য্যগণ প্রবৃত্ত হওয়াতে সমাজের অহিত হইতে লাগিল। সাধারণ লোক ধর্ম্মাক্ত, ব্রাহ্মণগণ সমাজের একমাত্র নেতা এবং তাঁহারাই সমাজকে যেদিকে ইচ্ছা সেই দিকে চালাইতে লাগিলেন। নৈসর্গিক নিয়ম অনুসারে সমাজ কখন এক অবস্থায় থাকিতে পারে না। মনুষ্যের মনও পরিবর্তনশীল স্মৃতরাং ভারত সমাজের পরিবর্তন উপস্থিত হইল। মনুষ্যের মনোমধ্যে অভিনব চিন্তার অবতারণার্থ সমাজের পরিত্রাতাপুরুষ শাক্যসিংহ উদ্ভূত হইলেন। ইনি বৈদিক ধর্ম্মানুষ্ঠানের নিন্দা করিতে তথা সমাজের অভিনব প্রণালী বদ্ধ করিতে প্রকৃত যোদ্ধার ন্যায় জ্ঞানের শাগিত-অসিহস্তে উপস্থিত হইলেন। এক্ষণে ইহঁার প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের বিবরণ প্রকাশ করা এই প্রস্তাবের সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য এবং তাহাই নিম্নে সঙ্কলিত হইল।

বৌদ্ধধর্ম্ম অতি প্রাচীন। বাস্তবিক রামায়ণ অথবা কাণ্ডীয় নবোত্তরশততম সর্গে বৌদ্ধ ধর্ম্মের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় বথা—

“বজ্রাহি সৌরঃ স তথাহি বৃদ্ধঃ

তথ্যগতং নাস্তিকমলং বিদ্বিৎ।

তথ্যাহি যঃ যজ্ঞতমঃ প্রজানা

ন নাস্তিকে নামিন্দ্রো বচঃ স্যাত্ ॥”

অর্থাৎ বৌদ্ধ যেমন তত্ত্বের ন্যায় দণ্ডাই, নাস্তিককেও তক্রপ দণ্ড করিতে হইবে, অতএব যাহাকে বেদবহিষ্কৃত বলিয়া পরিহার করা কর্তব্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি সেই নাস্তিকের সহিত সম্বাধন করিবেন না।* এতৎপ্রমাণে বৌদ্ধ ধর্মের প্রাচীনত্ব অনুমান করা যাইতে পারে। ইহা ভিন্ন বায়ুপুরাণ, কঙ্কিপু্রাণ গণেশ ও শঙ্কু প্রভৃতি উপপুরাণে বৌদ্ধ ধর্ম এবং বুদ্ধ অবতারের উল্লেখ আছে। শাক্যসিংহ শেষ মর্ত্য বুদ্ধ। ইহার পূর্বে ৫৫ জন বুদ্ধ বর্তমান ছিলেন; তাহার মধ্যে পদ্মোত্তর হইতে সমপূজিত পর্য্যন্ত ৪৯ জন বুদ্ধ স্বর্গে ও বিপশ্চিৎ, শিখি, বিশ্বভূ, ক্রকুচ্ছন্দ, কণক মুনি ও কাশ্যপ মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। অতঃপর শেষ বুদ্ধ শাক্যসিংহ “বহুজনহিতায় বহুজনসুখায়” মর্ত্যালোকে বোধিসত্ত্বের উন্নতির জন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি মহাজ্ঞানী ও সর্বশুভপ্রদ ধর্মের একমাত্র উপদেশক; যথা, ললিত বিস্তরে তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

“স্বানন্দমং স্তততনন্তদমাকরং

যুমদং যুমবিসম্যাপ্তমজসম্ ।

দয়ানন্দকায়ং যুমযাপ্তমানসং

মুনিং সমান্নিপত যাক্ষসিংহম্ ॥

* রামায়ণ অমোধ্যাকাণ্ড ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র তট্টোচার্য কর্তৃক অত্র বাদিত। কেহ কেহ এই শ্লোকটিকে প্রাকৃগু মনে করিয়া থাকেন।

মুনীদগ্ধি যুদ্ধমহাস্থমাব

ধর্ম্মং স্বং বর্ষং বিদং মুনীযম্ ॥” ইত্যাদি ।

অভিধান মধ্যে শাক্যসিংহের নামান্তর যথা—থজ্জিৎ, খেত-কেতু, ধর্ম্মকেতু, মহামুনি, পঞ্চজ্ঞান, সর্বদর্শী, মহাবোধী, মহাবল, বহুক্ষণ, ত্রিমূর্তি, সিদ্ধার্থ, শাক্য, সর্বার্থসিদ্ধি, শৌদ্ধোদনি, অর্কবন্ধু, মায়াদেবীসুত ও গৌতম ।

হেমচন্দ্র তাঁহার নিম্নলিখিত কয়েকটি নামের উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

শাক্যসিংহ, অর্কবান্ধব, রাহুলেয়, সর্বার্থসিদ্ধ, গৌতমানেয়, মায়াসুত, শুদ্ধোদনসুত ।

অমরকোষের নামগুলি প্রসিদ্ধ । তাহার সিংহলে পালি ভাষায় অনুবাদ যথা, “শুদ্ধোদনিচ গৌতম, শাক্যসিংহো তথা শাক্য মুনিচ অরিচ বন্ধুচ ।”

শাক্যসিংহ এই নামটি নামকরণের নাম নহে । শাক্য-বংশের শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহার ঐ নাম হইয়াছিল । “শাক্যবংশ” ইহাও আভিজ্ঞানিক সংজ্ঞা নহে । ইক্ষ্বাকুবংশীয় কোন ব্যক্তি পিতৃশাপে আক্রান্ত হইয়া কপিলাশ্রমে কিছুকাল পর্য্যন্ত এক শাক বৃক্ষের (শেগুন গাছের) আশ্রয় লইয়া বাস করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই ঐ ইক্ষ্বাকুবংশীয় পুরুষের নাম শাক্য বলিয়া প্রাথিত হয় । তৎবংশীয়েরাও তদবধি শাক্য বলিয়া বিখ্যাত ।

আচার্য্য ভরত “শাক্য মুনি” এই নামের ব্যুৎপত্তিহলে লিখিয়াছেন, যথা—

“শাক্যবংশস্যাত্ম শাক্যঃ; শাক্যস্বামী স্তুমিষ্যতি শাক্যমুনিঃ; তথাস্তি—শাক্যো নাম বৃক্ষবিষয়ঃ তত্র ভবো বিদ্যমানঃ শাক্যঃ; পিতৃঃ শ্যামেন কস্বিদিদ্ধাকুবংশীয়ো গৌতমবংশজ-কপিলমুনেরাশ্রমে শাক্যবৃক্ষে জাতবাসস্ব শাক্য ইত্যুচ্যতে;—তদুক্তা, “শাক্যবৃক্ষপ্রতিচ্ছিন্নং বার্ষ যজ্ঞাত্ প্রচক্রিরে। তজ্জ্বাদিদ্ধাকুবংশ্যাস্তে ভুবি শাক্যো ইতি শ্রুতাঃ।”

শাক্যের অপর প্রসিদ্ধ নাম গৌতম। এই নাম দেখিয়া অনেকে তাঁহাকে গৌতম বংশীয় মনে করিয়া থাকেন; কিন্তু সেটা তাঁহাদিগের ভ্রম। শাক্যসিংহ প্রকৃত ইক্ষ্বাকুবংশীয়, তাঁহার পূর্ব-পুরুষেরা গৌতমবংশীয় কপিল নামক মুনির আশ্রমে গিয়া লুকায়িতভাবে শাক্যবৃক্ষে বাস করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহারা শাক্য ও গৌতম উভয় নামে বিখ্যাত হন। ইনিও সেই বংশে জন্মিয়াছেন বলিয়া ঐ নামে খ্যাত।

শাক্যসিংহের পিতার নাম শুদ্ধোদন। মাতার নাম মারাদেবী। শুদ্ধোদন কপিল বস্তু* নগরের রাজা ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম সিংহ হইত†। আর্য্য অভিধানে লিখিত আছে, শুদ্ধোদন রাজা অতি ছায়বান্ ছিলেন এবং পবিত্রান্ন ভোজন করিতেন যথা—

* নেপাল দেশের পর্বতসম্মিলকটে।

† “তব যুগ্ম! দিতামহঃ শিঁহহন্তুর্নাম”—শাক্যসিংহের প্রতি শুদ্ধোদনের এই বাক্যে প্রকাশ আছে।

“ যুদ্ধোদনো যতো নৃপ্ত্যে ন্যায্যান্ যুদ্ধমোদনম্ ।”

ললিত বিস্তরে লিখিত আছে, শাক্যসিংহ জন্মস্থানের ১৮ স্থান ও ১৮ কুল অব্বেষণ করিয়া পরিশেষে শাক্য কুলকে নির্দোষ জানিয়া তৎকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, যথা—মগধে বিদেহ কুল, কোশলায় কোশল কুল, বংশরাজ কুল, বিশালা নগরে, প্রমোতন কুল, মথুরা, হস্তিনায় পাণ্ডব কুল ইত্যাদি । তিনি পাণ্ডব বংশকেও সদোষ বিবেচনা করিয়াছিলেন—

“ মায়াবকুলদ্রব্যমতৈঃ কীরবংশোঽতিব্যাকুলীকৃতো যুধিষ্ঠিরো ঘনাস্থ্য
পুন্সু হুতি কথয়ন্তি ; भीमसेनोवायोः—इत्यादि—”

এ কুলের দোষ হইল যে, পাণ্ডবেরা কুরুদিগকে ব্যাকুল করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা জারজ । এইরূপ সকল বংশেই দোষ, কেবলমাত্র শাক্যবংশ নির্দোষ ।

শাক্যসিংহ কপিলবস্ত্র নগরে বসন্তকালে শুক্লপক্ষে পূর্ণিমা তিথিতে মায়াদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন । ভগবান্ বোধিসত্ত্ব যেকালে তুষিতপুরী পরিত্যাগ করিয়া মায়াদেবীর দক্ষিণ কূক্ষে প্রবেশ করেন, মায়াদেবী সেই সময় নিদ্রিতাবস্থায় এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যথা—

“ ह्रीमरजतनिभस्य षड्विंशत्यः सुखरथ आदमलः सुवस्त्रयौ
उद्दमेयगतौ गजः प्रधानौ ललितगनिर्द्वयजगत्सन्निभः ।”

অর্থাৎ তুষার বা রজতের ত্রায় শ্বেত বর্ণ, ছয়টি দন্তযুক্ত, সুরক্ত ও মনোজ্ঞ কর ও শীর্ষদেশ, এমন একটি গজ, মনোহর

গতিতে তাঁহার উদরে প্রবেশ করিল । তৎকালে তিনি কিরূপ সুখে ছিলেন, তাহা বর্ণন করা যায় না ।

“নব মম স্তন্যং জাত্ব এব কুপং হৃৎময়ি স্তনং নাপি আনুভূতম্ ।”

ভাবিলেন একি! কখন আমার এরূপ সুখোদয় হয় নাই, আর এরূপ রূপও কখন দেখি নাই বা শুনি নাই এবং অনুভবও করি নাই । নিদ্রাভঙ্গে তিনি রাজাকে স্বপ্নবিবরণ সমুদায় অবগত করাইলেন । রাজা গণকদিগকে ইহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা উত্তর করিল, আপনার সকল প্রাণীর হিত-কারী একটি রাজচক্রবর্তী পুত্র জন্মিবে এবং তৎকালে এইরূপ দৈববাণী হইল; যথা—

“তুষ্ণিত যুগি স্মিত্বা বোধিসত্ত্বো মহাত্মা নৃপতি তব স্তন্যং মায়াবুদ্ধোদগম্নঃ ।”

অর্থাৎ হে নৃপতি! তুমি শঙ্কিত হইও না, মহাত্মা বোধিসত্ত্ব তুষ্ণিত পুরী পরিত্যাগ করিয়া তোমার পুত্র হইয়া ভ্রমগ্রহণ করিবেন বলিয়া এই মায়া দেবীতে উপপন্ন হইয়াছেন । মায়া-দেবী সুখে বিবিধ সুলক্ষণাক্রান্ত পুত্র প্রসব করিলে অষ্ট প্রকার নিমিত্ত ঘটিয়াছিল । যথা,—তৃণকণ্টকাদির কাঠিও ছিল না, দংশ মশকাদির উপদ্রব ছিল না, হিমালয় পর্বতের সমস্ত বিহঙ্গগণ আসিয়া রাজা শুদ্ধোদনের গৃহে রব করিয়াছিল, রাজা শুদ্ধোদনের আগারে সর্বকালীন ফল পুষ্প একদা প্রকাশিত হইয়াছিল, শুদ্ধোদনের গৃহে আহার করিলেও আহারীয়

জব্য ক্ষয় হয় নাই এবং তাঁহার অন্তঃপুরে যে সকল বাদ্যযন্ত্র ছিল তৎ সমুদায় আপনা আপনি বাদিত হইয়াছিল ইত্যাদি । শেষ বুদ্ধের জন্মসম্বন্ধে এইরূপ বিবিধ অলৌকিক বিবরণ ললিত-বিস্তরে লিখিত আছে, এখানে তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলে প্রস্তাব বাহুল্য হইয়া উঠে বিবেচনার বিরত হওয়া গেল ।

ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতে শাক্যসিংহ খ্রীষ্ট জন্মবার ৬২৩ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মাতা মারাদেবীর তাঁহার জন্মের এক সপ্তাহের পরে মৃত্যু হয় এবং তিনি তাঁহার মাতার ভগিনীর দ্বারা অতিযত্নের সহিত প্রতিপালিত হইয়াছিলেন । রাজার পুত্রমুখ নিরীক্ষণে দিন দিন আনন্দ বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং শাক্যসিংহ অচিরকালমধ্যে বহুবিদ্যায় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন । তিনি স্বভাবতঃ গভীরপ্রকৃতি, বালক-গণের সহিত ক্রীড়া কোতুকে এক দণ্ডও অতিবাহিত করিতেন না । তাঁহার কিছুমাত্র বালসুগভ চপলতা ছিল না এবং সময়ে সময়ে তিনি গভীর চিন্তায় নিমগ্ন থাকিতেন । রাজা তদ্ব্যপ্তে তাঁহাকে সংসারস্থখে সুখী করিবার জন্ত নানা উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

একদা মহাক্ক প্রভৃতি কতকগুলি শাকা, রাজা শুদ্ধোদনকে বলিল, মহারাজ ! দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা নিশ্চয় করিয়া বলিয়াছেন যে,—

“ যদি কুমারোঃমিনিচ্ছমিচ্ছতি মধ্যাগতো ভবিষ্যতি অক্কন্ট সম্যক্
 ইচ্ছতুঃ ।—উত নাভিনিচ্ছমিচ্ছতি রাজা ভবিষ্যতি অক্কবর্তী” অ
 বৈজো ধার্ম্মিকো ধর্ম্মরাজঃ সম্মত্তে সমম্মাগতঃ ।”

(১২ অধ্যায় ললিতবিস্তর দেখ ।)

যদি আমাদের কুমার প্রব্রজ্যা করেন, তাহা হইলে ইনি
 সম্যক্ জ্ঞানী বুদ্ধ এবং অর্হত্ হইবেন । আর যদি গৃহাশ্রমী
 হন, তাহা হইলে চক্রবর্তী রাজা হইবেন । অতএব কুমারকে
 অচিরে বিবাহিত করা কর্তব্য । তাহা হইলে শাক্যবংশের
 চক্রবর্তিত্ব আর লোপ হইবে না ।

অতঃপর রাজা শুদ্ধোদন কন্যা অবেষণ করিবার আদেশ
 করিলে শত শত শাক্য কন্যাদানের নিমিত্ত উদ্যত হইল ।
 তৎস্বাস্ত বিজ্ঞাপন করিলে, তিনি কহিলেন, সপ্তম দিবসে
 উত্তর দিব । ভগবান্ শাক্যসিংহ মনে মনে বিচার করিতে
 লাগিলেন, আমি কাম-ভোগের অনন্ত দোষ জ্ঞাত আছি ।
 যে আমি ধ্যাননিমীলিতনেত্রে ধ্যেয়সুখে উপবন মধ্যে বাস
 করিব ; সেই আমি কি জীগৃহে বাস করিতে পারি ? না
 তাহা আমার শোভা পায় ? আবার ভাবিলেন, না, সত্ত্বগুণের
 পরিপাক হইলে কিরূপ হর, তাহা আমাকে দেখাইতে হইবে,
 লোককে শিক্ষা দিতে হইবে, পঙ্কজ কদমের মধ্যেই বৃদ্ধি
 পায় ; জলমধ্যেই শোভা পায় ; অতএব যদি কোন বোধিসত্ত্ব
 পরিবার লাভ করেন, তাহা হইলে তিনি তন্মধ্যে থাকিয়াও

কদাচিত্ বিনের হইতে বা থাকিতে অথবা করিতে পারেন ।
পূৰ্ণ পূৰ্ণ বোধিসত্ত্বেরাও ভাৰ্যাপুল পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ।
অতএব লোকগণিকার নিমিত্ত আমাকেও ভাৰ্য্যাগ্রহণ (স্বীকার)
করা আবশ্যক । ইহার মূল এই—

“বিদিতং ময়ানন্তকামদোষাঃ শরণ্য সৰ্ব্ববাস শোকদুঃখমূল্য
ময়ঙ্কর বিমপতসন্নিবাসা জ্বলননিভা অসিধারাভ্যুত্থাপাঃ, কামগুণে
ন মেসি ক্ষুদ্দং রাগো ন চাহং শোভে স্ত্র্যাগারমধ্যে যোন্বহমুপধনে
বসেয়ং তুষ্ণীম্ ধ্যানসমাধিসুখে ন শান্তিচিন্তাঃ ।” ইতি । অপিচ,

“সঙ্কীৰ্ণ পঙ্কি পদমানি বিটঙ্কিমেন্তি,

অাকীৰ্ণ রাজ্য জলমধ্যে লভাতি পূজ্যাম্, [শোভাম্]

যদি বোধিসত্ত্ব পরিবারবলং লভন্তে,

তদ সত্যকোট নিযুতান্যস্তুতে বিমেন্তি ॥

যে আপি পূৰ্ব্বক অমুদ্বিগ্ন বোধিসত্ত্বাঃ,

সৰ্ব্বেষাং ভার্য্যাসুত দর্শিত ইস্তীগারাঃ ।

ন চ রাগরক্ত ন চ ধ্যানসুখেষাং ভ্রুশা

হন্তান্তু শিখ্যি অহংপি গুণেষু তেদাম্ । (১২ অঃ দেখ ।)

এই সিদ্ধান্ত স্থির করিয়া সপ্তম দিনে বলিলেন,—

“ব্রাহ্মণীং স্ত্রীয়াং কন্যাং বৈশ্যাং শূদ্রাং তথৈব চ ।

যস্য এতে গুণাঃ সন্নি তাং মে কন্যাং প্রবেদয় ॥”

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র বা বৈশ্য, যে কোন জাতির কন্যা
হউক, যাহার পূৰ্ব্বোক্ত গুণ [সে সকল গুণ ন, বি, ১২ অ,

দেখ।] আছে, সেই কন্যার সহিত আমার বিবাহ দাও । অতঃপর রাজা শুক্লোদন, নিজ নগরে প্রচার করিলেন,—

“ন কুলেন ন গোত্রেণ কুমারো মম বিচ্ছিন্নঃ,

শুণ্যে সত্যে চ ধর্ম্মে চ তদ্বাস্থ্য রমতে মনঃ ।”

আমার কুমার কুল, গোত্র বা রূপলাবণ্যে মোহিত হন না । শুণ, সত্য, ও ধর্ম্মেই কুমারের মন,—ইহা বিবেচনা করিয়া কল্যার অনুসন্ধান কর ।

অনন্তর অনুসন্ধান দ্বারা দণ্ডপাণিশাক্যের ভূহিতা গোপানাম্নী কামিনী শাক্যের অভিলষিত গুণবতী হইলেন । সূত্রাং ভগবান্ শাক্য তাঁহারই পাণিগ্রহণ করিলেন ।

“অথ দণ্ডপাণ্যে: শাক্যস্য ভূহিতা শাক্যকন্যা বা দাম্পত্যত-
পরিত্যক্তা ।”

(ইত্যাদি ল, বি, দেখ ।)

শাক্যসিংহ কিছুকাল দাম্পত্যস্থখে অতিবাহিত করিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি সতত গভীর চিন্তাসাগরে নিমগ্ন থাকিতেন । তাঁহার হৃদয়মধ্যে সর্বদা সংসারের অনিতাতা মন্বক্কে চিন্তা উথিত হইত । তিনি মনশ্চক্ষুদ্বারা দেখিতেন,—

সর্ব্ব অনিত্য, অকামা, অধুবা নচ শাস্ত্বতাপি, ন নিত্যকল্যা
মায়ামরীচিমদ্রয়া, বিদ্যুত্ ক্ষণোপমানমপলা ॥”

রাজা শুক্লোদন পুত্রের সংসারবৈরাগ্য দেখিয়া তাঁহাকে নানা প্রকার প্রবোধ দিতে লাগিলেন । কিন্তু কিছুতেই

কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । ক্রমেই তাঁহার সাংসারিক সুখে বিরক্তি বোধ হইতে লাগিল । একদা তিনি বহুজন সমভিব্যাহারে রথারোহণে নগরের পূর্বতোরণ দিয়া কুম্ভ-নিকেতনে গমন করিতেছিলেন ; এমত সময়ে পথিমধ্যে এক জন দন্তহীন জরাগ্রস্ত বৃদ্ধকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ শোচনীয় অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি কহিল, রাজকুমার ! এ ব্যক্তি বৃদ্ধ বয়স, তজ্জন্যা, এতাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছে । এ ব্যক্তি কোন বিশেষ রোগগ্রস্ত নহে । ক্রমে যৌবনাবস্থা গত হইলে আমাদিগের সকলেরই এইরূপ অবস্থা ঘটিবে ।

তজ্জবনে রাজকুমার কহিলেন, হায় ! আমরা কি মৃঢ়, যৌবনগর্বে মনুষ্য-শরীর পরিণামে কি অবস্থা প্রাপ্ত হইবে তাহা একবারও চিন্তা করি না । সারথি ! রথবেগ সম্বরণ কর, আমি সংসারের হ্রস্ত কণাঘাত সহ করিতে ইচ্ছা করি না । সাংসারিক সুখ ক্ষণভঙ্গুর, তাহাতে লিপ্ত থাকিয়া কে বৃদ্ধ বয়সের এতাদৃক কষ্ট সহ করিবে ? অন্য এক দিবস শাক্যসিংহ রথারোহণে নগরের দক্ষিণ তোরণ সম্মুখে স্বজন-পরিত্যক্ত, বন্ধুহীন, বহুরোগগ্রস্ত, জীর্ণ শীর্ণ কলেবর এক ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে তাহার তাদৃশ অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সারথি করযোড়ে তাহার অবস্থার প্রকৃত কারণ বিজ্ঞাপন করিল । তাহা শুনিয়া রাজকুমার কহিলেন, “হায় !

শারীরিক অবস্থা কতদূর পরিবর্তনশীল, এবং রোগের তাড়নায় মনুষ্যেরা এতাদৃক হীন অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ! কোন্ জ্ঞান-বান্ জীব এই সকল দেখিয়া সংসারের সূথে নিপ্ত থাকিতে বাসনা করে ? এই বলিয়া রাজকুমার উদ্দেশ্য স্থানে গমন না করিয়া নগর মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন । এইরূপ তৃতীয়বার রথারোহণে নগরের পশ্চিম তোরণ দিয়া বিলাস কাননে গমন করিবার সময় পথিমধ্যে বস্ত্রাবৃত এক মৃতশরীর দেখিতে পাইলেন । তাহার চতুর্দিকে তদীয় স্বজন ও বান্ধবেরা হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতেছে । তদর্শনে রাজকুমারের মনে সংসারের প্রতি বিলক্ষণ বিরক্তি প্রকাশ পাইল । তিনি সারথিকে কহিলেন, “ যৌবনগর্ভে বৃদ্ধ বয়সে শেষ হইবে, শারীরিক স্বাস্থ্য ব্যাধি দ্বারা বিনাশ পাইবে এবং জীবনও কিছুকালের মধ্যে বিনষ্ট হইবে । এ সকল দেখিয়া সংসারের সূথে কে মুগ্ধ হইতে বাসনা করে ? যদি বৃদ্ধ বয়স, রোগযন্ত্রণা এবং মৃত্যু সংসারের মধ্যে না থাকিত, তাহা হইলেই এইস্থান চিরসুখের হইত ।” তাহার পর মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, “ সারথি ! নগর মধ্যে গমন কর, আমি এক্ষণে রথ হইতে অবতরণ করিয়া সংসারের কষ্ট হইতে মুক্তির উপায় চিন্তা করিব ।”

অবশেষে চিন্তা করিতে করিতে নগরের উত্তরাভিমুখে বিলাস ভবনে গমন করিবার সময় এক শাস্তমূর্তি রোগশোক-বিমুক্ত ভিক্ষুকে দেখিতে পাইয়া সারথিকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

“এ ব্যক্তি কে?” সারথি কহিল, “রাজকুমার! এ ব্যক্তি ভিক্ষু, সংসারের সকল বন্ধন ত্যাগ করিয়া ধর্মের কর্তব্য সাধনে নিযুক্ত। এ ব্যক্তি সকল রিপুকে পরাজয় করিয়া, আনন্দচিত্তে ভিক্ষায় জীবন অতিবাহিত করিতেছে।” রাজকুমার কহিলেন, “সংসারের মধ্যে এই ব্যক্তিই সাধু, জ্ঞানিগণের এই পথ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ। আমিও এই পথ অবলম্বন করিব, এবং অস্ত্রাস্ত্র লোককেও এই ভিক্ষুর প্রদর্শিত পথ অবলম্বন করিতে উপদেশ দিবা। ইহাতে আমাদিগের জীবনের মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।” এই বলিয়া রাজকুমার বাটী প্রত্যাগত হইলেন। রাজা শুদ্ধোদন পুত্রের হৃদয়ে ক্রমেই সংসারবৈরাগ্য বদ্ধমূল দেখিয়া, তাঁহার চিত্ত বিনোদনের জন্ত বিবিধ উপায় উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার হৃদয়ের ভাব কিছুতেই পরিবর্তিত হইল না। তিনি সংসারের সকল সুখ পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তিনি মুক্তকণ্ঠে কহিলেন, “জীবনে ধিক্; জরাগ্রস্ত হইবার সম্ভব এমত যৌবনে ধিক্; ব্যাধিতে জর্জরিত হয়, এমত স্বাস্থ্যে ধিক্; এবং মৃত্যুমুখে পতিত হয়, এমত জীবনকে ধিক্—হায়! হায়!”

“ধিগ্যৌবনে জরয়া সমমিহুতেন ।

আরোগ্যে ধিম্বিবিধায়াধিপরাহুতেন ॥

ধিগ্জীৱিতেষ পুহ্লো ন চিরস্থিতেষ ।

ধিক্ পল্লিতস্য পুহ্লস্য বতিপ্রসঙ্গে ॥”

তিনি কহিলেন, যদিও ব্যাধি ও মৃত্যু না থাকিত, তথাপি তিনি সংসার পঞ্চ স্কন্ধ* জন্ম একমাত্র দুঃখস্থান বলিয়া পরিত্যাগ করিতেন ; কিন্তু এক্ষণে জরা ব্যাধি মৃত্যু নিশ্চয়ই জীবনকে অধীন করিবে, এজন্য দুঃখ হইতে পরিত্রাণার্থ উপায় অব্বেষণ করা কর্তব্য। যথা—

“যদি জরা ন ভবেয়ানৈব ব্যাধি ন মৃত্যু

স্তথাপি চ সমুদুঃখং পদ্মস্কন্ধং ধরন্তো ।

কিঁদুনর্জরা ব্যাধি মৃত্যু নিত্যানুবন্ধ্যা

মামু প্রতি নিবর্ত্ত চিন্তাযিষ্যে প্রমোচ’ ॥”

এইরূপ ভাবিয়া তিনি পিতাকে সকল বিষয় বিজ্ঞাপন করিলেন। শুদ্ধোদন তখন সজল-নেত্রে পুত্রকে রাজভোগের সকল সুখ প্রদান করিতে স্বীকৃত হইয়া সুখে রাজ্য ভোগ করিবার জন্য নানা অনুন্নয় করিতে লাগিলেন। তাহাতে তিনি কহিলেন, যদি জরা আক্রমণ না করিয়া শুভ্রবর্ণ যৌবন চির অবস্থিতি করে, তাহা হইলেই তিনি সুখে সংসারে থাকিতে পারেন, যথা,—

* “দুঃখং সংসারিণঃ স্কন্ধা স্তে চ পদ্ম প্রকীর্ণিতাঃ । বিজ্ঞানং বেদনা সংস্কারো রূপমিহ চ ॥”

বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার এবং রূপ, এই পঞ্চ স্কন্ধ, ইহাই সাংসারিক আত্মার দুঃখসেতু।

“ইচ্ছামি দেব জ্বরমহ্য ন মাক্রমেয়া ।

যুগ্মবর্ষ্য যৌবন স্থিতো মধি নিত্যকালং ॥

আরোগ্য প্রাপ্ত মবিনোদ্য ভবেত ব্যাধি ।

বসিত আশুশ্চ মবিনোদ্য ভবেত মৃত্যুঃ ॥”

রাজা এসকল শুনিয়া কিংকর্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া কহিলেন ;
“পুত্র ! যে চারিটী বিষয় প্রার্থনা করিলে, তাহা আমার প্রদান
করিবার ক্ষমতা নাই।” রাজকুমার তখন পিতার নিকট
সংসার হইতে গমন করিবার নিমিত্ত বিদায় প্রার্থনা করিলেন ।
নৃপতি শোকপূর্ণ আননে পুত্রকে অতীষ্ট সিদ্ধি-জন্য আশীর্বাদ
করিয়া অগত্যা বিদায় দিলেন ।

অনন্তর এক শাস্ত্র গভীর রজনীযোগে শাক্যসিংহ ২৯ বৎসর
বয়ঃকালে তাঁহার স্ত্রী এবং একমাত্র শিশুপুত্র রাহুলকে পরি-
তাগ করিয়া ঘোটকারোহণে রাজভবন হইতে প্রস্থান করি-
লেন । সমস্ত রাত্রি ভ্রমণের পর প্রভাতকালে ঘোটক পরিত্যাগ
করত ‘অনোমা’ নদীতীরে স্নানাদি করিয়া ভিক্ষুবেশে ইতস্ততঃ
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । প্রথমে বৈশালীতে* আসিয়া এক

* বৈশালী—বিশালা বদরী অর্থাৎ এক্ষণে যাচা হরিদ্বারের উত্তর
পূর্বাংশে বদরিকাশ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ, তদ্বিকটবর্তী নগরের নাম
বৈশালী । কিন্তু কনিঙ্ছায় সাহেব তাঁহার প্রাচীন ভারতবর্ষের
ভূগোলে লিখিয়াছেন, বৈশালী পাটলীপুত্রের উত্তরে স্থাপিত ছিল ।
তিনি আধুনিক বিসার নামক স্থানকে ‘বৈশালী’ বলিয়া দ্বিষ্ট করিয়া
ছেন, কিন্তু এ প্রমাণে অনেকের তাদৃশ আস্থা নাই ।

ব্রাহ্মণের সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু তথায় মুক্তির উপযোগী কোন শিক্ষা প্রাপ্ত না হওয়াতে, অগত্যা তথা হইতে তাঁহাকে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার পর রাজ-গৃহের এক ব্রাহ্মণের নিকট আর্ধ্যশাস্ত্র অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন; কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না। এস্থান হইতে পাঁচ জন সহাধ্যায়ী সমভিব্যাহারে উর্বিষলব নামক গ্রামে ছয় বর্ষ কাল অতি কঠিন পরিশ্রমের সহিত বিদ্বৎ সমাধি ও মহা-প্রধান প্রভৃতি যোগাভ্যাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এত কষ্টেও তাঁহার অভীষ্টসিদ্ধি হইল না। ক্রমে তাঁহার সহাধ্যায়িগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলে, তিনি একাকী নিঃসহায়ে পৃথিবী মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপর বোধিদ্রুমমূলে* ধ্যানে নিযুক্ত হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইল, এবং তিনি জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য পবিত্র বৌদ্ধ জ্ঞান লাভ করিলেন।

৫৮৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে তিনি বৌদ্ধ-ধর্মের বিমল জ্ঞান লাভ করিয়া প্রথমতঃ বারাণসীতে ধর্ম প্রচারে প্রবৃত্ত হইলেন। তথায় তাঁহার পূর্বের পঞ্চ জন সহাধ্যায়ী এবং কতিপয় ব্যক্তি

* এই বোধিদ্রুম গয়ার দক্ষিণে বুদ্ধগয়ায় অমরসিংহের মন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে অদ্যাপি আছে। বৌদ্ধ-পরিব্রাজকগণ উহার পূজা করিয়া থাকেন। প্রবাদ এই যে, শাক্যসিংহ যে বৃক্ষের মূলে উপবিষ্ট হইয়া জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, বর্তমান বৃক্ষটি তাহার শিকড় হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।

এই নবধর্মে দীক্ষিত হইল। ভারতবর্ষের নৃপতিগণ তাঁহার ষশঃকীর্তন করিতে লাগিল। মগধাধিপতি মহারাজ বিশ্বসরের প্রমত্তে রাজগৃহের বহুতাকালে বহব্যক্তি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিল। কালান্তকবিহার তাঁহার উদ্দেশে এক ধনাঢ্য বণিককর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল; তথায় তিনি কিছুকাল বহুতা করিয়া অনেক শিষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এ সময় তাঁহার ধর্মের গৌরব দিন দিন বৃদ্ধি হইতে লাগিল; এবং দেশ বিদেশ হইতে বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তাঁহার উপদেশে মুগ্ধ হইয়া বেদবিধি পরিত্যাগ করত বৌদ্ধ-ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। এই সময় শাক্যসিংহ তাঁহার প্রধান শিষ্য সারিপুল্ল মৌদগল্যায়ন, এবং কাত্যায়ন সমভিব্যাহারে কিছুকাল মগধেশ্বরের আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন। পরে উক্ত নৃপতি অজ্ঞাতশত্রু কর্তৃক নিহত হইলে, তিনি শ্রাবস্তীতে বাস করেন। তথায় অনাথ পিণ্ডন নামক বণিক তাঁহার জন্ত একটা সুরমা বিহার নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। শাক্যসিংহের বহুতার মোহিনী শক্তিতে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য শিষ্য সংগ্রহ হইতে লাগিল। সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণগণ, যুদ্ধপ্রিয় ক্ষত্রিয়গণ, বাণিজ্যব্যবসায়ী বৈশ্যগণ, সকলেই তাঁহার ধর্মে দীক্ষিত হইল। কোশলাধিপতি এবং প্রসন্নজিৎ নৃপতি তাঁহার প্রধান শিষ্য ছিলেন। দ্বাদশ-বর্ষ পরে তিনি কপিলবস্তুরে গমন করিয়া তাঁহার পিতৃস্বশ্রী এবং শাক্যবংশীয় অন্যান্য লোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়া-

ছিলেন । এইরূপ ধর্ম প্রচারে কালান্তিপাত করিয়া ভগবান্ বুদ্ধ-দেব ৮০ বৎসর বয়ঃকালে ৫৪৩ খৃষ্ট জন্মের পূর্ব বৎসরে কুশীনগরে দেব মানবলীলা সম্বরণ করিলেন । এসময় তাঁহার অসংখ্য শিষ্য উপস্থিত ছিল । তাহারা সকলেই বোধিসত্ত্বের জয়ধ্বনি করিতে লাগিল । এবং মৃত্যুশয্যা হইতে বুদ্ধদেব তিনবার স্বশিষ্যবর্গকে ধর্মের রহস্ত প্রস্তু জিজ্ঞাসা করিতে অহুরোধ করিলেন ; কিন্তু কেহই বাঙ্গনিম্পত্তি করিল না । সে সময় কাহারও ধর্মবিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ উপস্থিত হয় নাই । অবশেষে মৃত্যুকালে ভগবান্ কহিলেন, “ভিক্ষুগণ ! আমি শেষবার তোমাদিগকে উপদেশ দিতেছি, সংসারের সকল বস্তুই ক্ষণভঙ্গুর, এজন্য তোমরা নির্ব্বাণ কামনার যত্নশীল হও ।” ভগবান্ নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হইলে সাধারণ ভিক্ষুগণ উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ ও অহুতাপ করিতে লাগিল । কিন্তু আর্হতগণ পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর ভাবিয়া শোক-বেগ সম্বরণ করিলেন । চন্দনকাষ্ঠের চিত্রার উপর তাঁহার মৃতশরীর নববস্ত্রাবৃত করিয়া স্থাপিত হইলে, মহা কাশ্যপ, তথা ৫০০ শত ভিক্ষু উহা তিনবার প্রদক্ষিণ করিলেন । তৎপরে সকলে ভগবানের চরণ বন্দনা করিয়া চিতা প্রজ্জলিত করিয়া দিলেন । নর্থর শরীর ধ্বংস হইয়া ভস্মাবশিষ্ট হইল, ভিক্ষুগণ সেই ভস্মরাশি ধাতুনির্ম্মিত পাত্রে পূর্ণ করিয়া স্নগন্ধ পুষ্পে আচ্ছাদিত করত নৃত্যগীত করিতে করিতে নগরমধ্যে আনয়ন করিল । উহা তথায় মহাসম্মানের সহিত সপ্তদিবস রক্ষিত

হইয়াছিল। অবশেষে তাঁহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্থিখণ্ড রাজগৃহ, বৈশালী, কপিলবস্তু, অলকাপুর, রামগ্রাম, উথদ্বীপ, পাণ্ডয়া এবং কুশীনগর, এই ৮ স্থানে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর আটটি স্তূপ নির্মিত করিল। বুদ্ধদেবের উপর এত ভক্তি এবং এত অনুরাগ যে তাঁহার দন্ত কেশাদি লইয়া বহুব্যয় করিয়া তাহা সংরক্ষণ জন্য বৃহৎ বৃহৎ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সকল মন্দির বিশেষ বিশেষ তীর্থস্থান বলিয়া পরিগণিত এবং তাহা একাল পর্য্যন্ত বিখ্যাত।

বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই। চৈতন্যদেবের ন্যায় তাঁহার মত, শিষ্যবর্গ কর্তৃক মৃত্যুর অন্তে জগতের হিতের জন্য প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রসিদ্ধ তিন শিষ্য “ত্রিপেটক” রচনা করেন। প্রথম অধ্যায় অভিধর্ম কাশ্যপ দ্বারা, দ্বিতীয় অধ্যায় সূত্র আনন্দের দ্বারা এবং তৃতীয় অধ্যায় বিনয় উপালীর দ্বারা প্রস্তুত। ইহা খৃষ্ট জন্মবার ৫৪৩ বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া ৫০০ শত স্তূপাঙ্কিত ভিক্ষুগণের সাহায্যে প্রচারিত হইয়াছিল। ত্রিপেটক প্রচারের পরে তিনটি প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ সঙ্ঘমে আচার্য্যগণ ধর্মের গুহ্য কথা সকল মৌমাংসা করিয়া বিবিধ গ্রন্থনিচয় প্রচার করেন। আষাঢ়মাসে কাশ্যপ ৫০০ শত স্তূপাঙ্কিত ভিক্ষুগণকে আহ্বান করত সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “ভগবান্ মায়াময় মর্ত্যদেহ পরিত্যাগ কালে আমাদিগকে কহিয়াছিলেন যে, ‘আমি গত হইলে আমার প্রচারিত ধর্ম ও

বিনয় তোমাদিগের পথপ্রদর্শক হইবে ।’ এক্ষণে হে জ্ঞানিগণ !
আমাদিগের তদালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া নিতান্ত কর্তব্য ।
এতদ্বাক্যে সকলেই সম্মত হইলেন ; এবং মগধরাজ অজাতশত্রু
শতপাণিশিখরমূলে একটি বিহার নির্মাণ করিয়া সকলকে সাদরে
আহ্বান করিয়াছিলেন । তথায় আচার্য্যগণ কর্তৃক ধর্মালোচনা
হইয়া ৭ মাস পরে (খৃঃ পূঃ ৫৪৩ বৎসরে) প্রথম সঙ্গম
শেষ হয় । ইহার পর দ্বিতীয় ও তৃতীয় বৌদ্ধ সঙ্গম কালা-
শোক কর্তৃক আহুত হইয়াছিল । এই সকল সঙ্গমে বৌদ্ধধর্মের
সমূহ উন্নতি হয় । এ সময় বৌদ্ধধর্মের উন্নতির সীমা ছিল না ।
হিন্দুগণ আর্য্যধর্ম পরিত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিতে
লাগিলেন ; রাজা প্রজা সকলেই এই নবধর্মাবলম্বী হইল ।
বৈদিক কার্য্যকলাপে ক্রমেই হতাশ হইতে লাগিল ; এবং
সেই সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞার্থে পশুবধের শোণিতস্রোত ক্রমেই
অবরুদ্ধ হইল ।

অশোক নৃপতি বৌদ্ধধর্মের প্রধান উন্নতিকারক । ইনি
বিন্দুসরের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের পৌত্র । বৈরনির্ঘাতনে স্থির-
প্রতিজ্ঞ থাকাতে ইহাঁকে সকলে প্রচণ্ডাশোক বলিত । তৎ-
পরে ইনি পিতার অবর্ত্তমানে ২৬৩ খৃঃ পূঃ মগধের সিংহাসনে
আরুঢ় হইলে পর বৌদ্ধধর্মের উন্নতি করাতে সকলেই ইহাঁকে
ধর্ম্মাশোক বলিত । ইনি মহাপরাক্রমশালী নৃপতি । চারি
বৎসরের মধ্যে অশোক সমুদায় ভারতবর্ষ জয় করিয়াছিলেন ।

ইহা ভিন্ন মহাচীন পর্য্যন্ত ইহাঁর করতলস্থ হইয়াছিল। এমন কি পাণ্ডবেরাও অশোকের নাম ভারতবর্ষে একাধিপত্য করিতে পারেন নাই। ইনি হিন্দুধর্ম ত্যাগ করিয়া বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ধর্মের তাঁহার অকৃত্রিম অনুরাগ ছিল। তাঁহার সময়ে বৌদ্ধধর্ম উন্নতির উচ্চশিখরে আরোহণ করিয়াছিল। ইনিই বৌদ্ধগণের, “দেবানাম্‌ দ্রিয়ঃ দ্রিয়দর্শী।” অসংখ্য প্রচারকেরা ইহাঁর অনুজ্ঞানুসারে গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে এবং সুগত-পরিব্রাজিকারা * পুরস্বীবর্গের নিকট ধর্ম-

যে যে ধর্মের পরিব্রাজ্যার বিদ্যি আছে, সেই সেই ধর্মের স্ত্রীজাতিরও সম্মান বিধি আছে। বৈদিক কালেও ছিল। মধ্যকালে স্ত্রীজাতির পরিব্রাজ্য নিবেদন হইয়াছে। হিন্দু দিগের মধ্যে কেবল কাম্পনিক পরিব্রাজ্য স্ত্রীজাতিতে আছে (ভৈরবী)। তাস্ত্রের বৌদ্ধধর্মেরও পরিব্রাজিকা ছিল। মালতীমাধব নাটকের ১ম অঙ্কে এই শৌদ্ধ পরিব্রাজিকা থাকার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। পরিব্রাজিকারা পরিব্রাজকদিগের তুল্য বেশধারিণী ছিল। চীর বা চীবর খণ্ড (কাষার বস্ত্র) পরিধান। ভিকাতোজিনী। ইচ্ছাদিগেরও শিখা ছিল। স্ত্রীলোকেরা স্ত্রীপরিব্রাজিকাদিগের নিকটেই দীক্ষিতা হইত। যথা—

“সৌমতপরিব্রাজিকায়াস্ত্ কামন্দক্যাঃ প্রথমমমমিকাং
মাব য্বাধীতি—তদন্তেবামিন্যাস্তবলোকিতায়াঃ—”

মালতীমাধব—১ম অঙ্ক।

“জদানীং শীর শীবর পরিস্কৃদং দিষ্টেবাদ মেত্রী

মাল অন্তো—রত্নাদি—মালতীমাধব প্রথম অঙ্ক দেখ।

সুগত পরিব্রাজিকা দুই প্রকার। কৌমার পরিব্রাজিকা এবং কেবলী পরিব্রাজিকা। পরিব্রাজক ও পরিব্রাজিকা উভয়ের আচার ব্যবস্থা সমস্তই তুল্য, এজন্য পরিব্রাজিকাদের সম্বন্ধে অন্য কিছু বিশেষ বক্তব্য নাই।

প্রচার করতঃ অল্পকাল মধ্যেই ভারতবর্ষের সকল জাতিকেই বৌদ্ধমতাবলম্বী করিয়াছিলেন।

অশোক ৮৪ সহস্র স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের মহিমা ঘোষণা করেন। এই সকল স্তম্ভ ভারতবর্ষের বিবিধ নগরে নির্মিত হইয়াছিল। আমরা কয়েকটি প্রসিদ্ধ অশোক-স্তম্ভ দেখিয়াছি; তাহার মধ্যে ফিরোজ সাহেব নামে বিখ্যাত লাটটী সর্বাপেক্ষা উচ্চ। এই সকল স্তম্ভের অঙ্গে পালিভাষায় বৌদ্ধ-ধর্মের বিবিধ অনুজ্ঞা খোদিত আছে।* ইহা ভিন্ন কটকে ধাউলীপর্বতে গুজরাটে গির্গারশিখরে এবং আফগানিস্থানে কপর্দ গিরির অঙ্গে অশোকের যশোঘোষণা খোদিত ছিল। সেই সকল লিপি আলোচনায় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ অনেক ঐতিহাসিক সত্য অবগত হইয়াছেন। জুনগড়ের পার্শ্বতীয় লিপিমধ্যে আন্তিয়োকস্, টলেমী, আন্তিগোনো এবং মগা নামক যবন নৃপতির নাম প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অশোকের খৃঃ পূঃ ২২২ বৎসরে মৃত্যু হয়। তাঁহার মৃত্যুতে ভারতবর্ষে বৌদ্ধ-ধর্মের আর উন্নতি হয় নাই। অশোকপুত্র মহেন্দ্র সিংহলে ৩০৭ খৃঃ পূঃ বৌদ্ধ-ধর্ম প্রচার করেন।

* মহারাজ অশোক তাহা পালি-লিপিতে লিখিয়াছিলেন, যথা,—

“হেব্বং হেব্বং মে দালিয়ো বা দেয়ী—”

অর্থাৎ এইরূপে এইরূপে আমার পালি অনুজ্ঞা সকল পাঠ করিবে।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে, বুদ্ধদেব স্বয়ং কোন গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই । তিনি শিষ্যদিগকে প্রশ্নাত্মক উপদেশ প্রদান করিতেন । শিষ্যেরা তদর্থ সকল ধারণ পূর্বক বহু বিস্তার করিয়া প্রকাশ করিতেন । ইহাতে ধর্ম্মকীর্ত্তি বলেন “তদ্বিনেয়াঃ প্রচক্ষিরে ।” সম্ভব বটে । বুদ্ধের বাক্য সকল গভীর অর্থবান্ এবং সুপরিপাটী । বুদ্ধদেবের বাক্য ক্রিষ্ণ গাভীর্থ্যার্থপূর্ণ, তাহা পাঠকগণের গোচরার্থে আমরা বহু অন্বেষণ করিয়া ক্রিয়দংশ নিয়ে প্রকাশ করিতেছি ।

“ইদম্পত্যয়ফলমিতি । উত্পাদাৎ তথাগতানামনুত্পাদাৎ স্থিতে বৈপ্রাং ধর্ম্মাণাং ধর্ম্মিতা ধর্ম্মস্থিতিতা ধর্ম্মনিয়ামকতা প্রতীত্য-সমুত্পাদানুলোমতা ইতি । অথ পুনরর্থং প্রতীত্যসমুত্পাদো দ্বাভ্যাং কার-ণাভ্যাং ভবতি হেতুপনিবন্ধতঃ প্রত্যয়োপনিবন্ধতস্ব । যদিদং বীজাদ-ঙ্কুরোঙ্কুরাৎ পত্রং পত্রাৎ কাণ্ডং কাণ্ডান্নালং নালান্নভৌ গর্ভাঙ্কুর-শ্লুকাৎ পুষ্পং পুষ্পাৎ ফলমিতি । অসং ত বীজোঙ্কুরো ন ভবতি যাবদসতি পুষ্পে ফলম্ ভবতি সতি ত বীজোঙ্কুরো ভবতি যাবৎ পুষ্পে সতি ফল-মিতি । তত্র বীজস্য নৈব ভবতি জ্ঞান অহমঙ্কুরং নিষ্পত্তেয়ামি, ইত্যঙ্কুর-স্ত্যপি নৈব ভবতি জ্ঞানং অহং বীজেন নিষ্পত্তিত ইতি । एवं যাবৎ পুষ্পস্য নৈব ভবতি জ্ঞানমহং ফলং নিষ্পত্তেয়াজীতি ফলস্ত্যপি নৈব ভবত্যহং পুষ্পে নাভিনিষ্পত্তিতমিতি । তস্মাৎ অসত্যপি চৈতন্যে বীজাदीनामसत्यपि चान्योन्यस्त्रिभिर्घটित-कार्यप्रकारणभाषानयमोदृश्यते । इत्युक्तो हेतुपनिबन्धः । प्रत्ययं पनिबन्धः प्रतीत्यसमुत्पादस्य उच्यते । प्रत्ययो

हेतूनां समवायः हेतुं हेतुं प्रति प्रत्यक्षं हेतुन्तराण्येति तेषामय-
मानानां भावः प्रत्ययोहेतुसमवाय इति यावत् । प्रसां धातूनां समवायात्
बीजहेतुरङ्कुरो जायते । तत्र पृथिवीधातुबीजस्य संप्रहे कृत्यं करोति ।
यथाङ्कुरः कडिनो भवति । अर्धातुबीजं स्नेहयति । तेजोधातुबीजं
परिपाचयति । वायुधातुबीजमभिनिर्हरति यतोऽङ्कुरो बीजाद्भिर्गच्छति ।
आकाशधातुबीजस्यानावरणं कृत्यं करोति । कुर्यादतुरपि बीजस्य परि-
णामं करोति । तद्वत्तेषां अविकृतानां (अविकर्तृगानां अविकृतगानां) धातूनां
समवाये बीजे रोहत्याङ्कुरो जायत नान्यथा । तत्र पृथिवीधातो नैवं
भवत्यङ्कुरो बीजस्य संप्रहे कृत्यं करोमीति । यावद्भूतस्य नैवं भवत्यङ्कुरं
बीजस्य परिणामं करोमीति अङ्कुरस्यापि नैवं भवत्यङ्कुरंभिः प्रत्ययै-
र्निर्जन्तिता इति । तथाध्यात्मिकः प्रतीत्यसमुत्पादोद्वाभ्यां कारणाभ्यां
भवति, हेतूपनिवन्धतः प्रत्ययोपनिवन्धतश्च । तत्रास्य हेतूपनिवन्धो यथा—
यदिदमविद्याप्रत्ययाः संस्कारा यावज्जातिः प्रत्ययं जरामरणादीति ।
अविद्या चेद्वाभविष्यत् नैवं संस्कारा अजनिष्यन्त नैवं जरामरणादय
उदपत्स्यन्त । यावज्जातिश्चेद्वाभविष्यन्नैवं तत्राविद्याया नैवं भवत्यङ्कुरं
संस्कारानभिनिर्जन्तिता इति । संस्काराणामपि नैवं भवति वयमविद्यया
निर्जन्तिता इति । एवं यावज्जात्या अपि नैवं भवत्यङ्कुरं जरामरणाद्यभि-
निर्जन्तिता इति । जरामरणादीनामपि नैवं भवति वयं जात्या अभि-
निर्जन्तिता इति । अपच सत्स्वविद्यादिषु स्वयमचेतनेषु चेतनान्तरा-
नधिष्ठितेष्वपि संस्कारादीनामुत्तिर्बीजादिष्विव सत्स्वचेतनेषु चेत-
नान्तरानधिष्ठितेष्वङ्कुरादीनामितीदं प्रतीत्यं प्राप्येदमुत्पद्यत इति

एतावन्मात्रस्य दृष्टत्वात् । चेतनाधिष्ठानस्यानुपलब्धेः । सोऽवभा-
 ध्यात्मिकस्य प्रतीत्यसमुदायस्य हेतूपनिवन्धः । अथ प्रत्ययोपनिवन्धः
 पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशविज्ञानधातूनां समवायाद्भवति कायः । तत्र
 कायस्य पृथिवीधातुः काठिन्यमभिनिर्वर्त्तयति । अपधातुः स्नेह-
 यति कायम् । तेजोधातुः कायस्य अशितपीते परिपाचयति । वायुधातुः
 कायस्य श्वासप्रश्वासादि करोति । आकाशधातुः कायस्य शुषिरभावं
 करोति । यस्तु नामरूपाङ्कुरमभिनिर्वर्त्तयति पञ्चविज्ञानार्थसंयुक्तं
 सास्त्रवच्च मनोविज्ञानं सोऽयमुच्यते विज्ञानधातुः । यदाध्यात्मिकाः
 पृथिव्यादिधातवोभवन्त्यविकलास्तदा सर्वेषां समवायाद्भवति काय-
 स्योत्पत्तिः । तत्र पृथिव्यादिधातूनां नैवं भवति वयं कायस्य काठिन्यादि
 निर्वर्त्तयाम इति । कायस्यापि नैवं भवति विज्ञानमहमेभिः प्रत्ययै-
 रभिनिर्वर्त्तित इति । अथच पृथिव्यादिधातुभ्योऽचेतनेभ्यश्चेतना-
 न्तरानधिष्ठितेभ्योऽङ्कुरस्यैव कायस्योत्पत्तिः । सोऽयं प्रतीत्यसमुत्पादो
 दृष्टत्वान्नान्यथयितव्यः । तत्रैतेष्वेव षट्सु धातुषु या देहसंज्ञा, पिण्डसंज्ञा
 नित्यसंज्ञा, सुखसंज्ञा, सत्त्वसंज्ञा, पुद्गलसंज्ञा, मनुजसंज्ञा, मातृदुहिह-
 संज्ञा, अहङ्कार-ममकार-संज्ञा सेयमविद्याऽस्य संसारानर्थसम्भारस्य
 मूलकारणम् । तस्यामविद्यायां सत्त्वां संस्काररागद्वेषमोहा विषयेषु
 प्रवर्त्तन्ते । वस्तुविषया विज्ञप्तिर्विज्ञानम् । विज्ञानाच्च चत्वारो रूपिण्य
 उपादानस्त्वन्वास्तन्नाम तानुपादाय रूपमभिनिर्वर्त्तते । तदेकत्वमभि-
 संक्षिप्य नामरूपं निरूप्यते । शरीरस्यैव कलवुद्बुदाद्यवस्था नामरूप-

সন্নিশ্চিতানীন্দ্রিয়াণি । বড়াযতনং নামরূপেন্দ্রিয়াণাং ত্বয়াণাং
সন্নিপাতস্তস্মাত্ স্বর্ঘ্যঃ সূর্য্যাহেদনা সুখাদিকা । বেদনায়াং সত্য্যং
কর্ত্তব্যমেতৎ সুখং দুর্নর্ময়া ইত্যধ্যবসিতং ত্বয়া ভবতি ততস্তত্ত্বাপ্রাপ্তবে
দবর্ত্ততে ইत्याদি ।

এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বের জ্ঞানপূর্ব্বক রচয়িতা কেহ নাই ।
ইহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত ভগবান্ বুদ্ধদেব, শিষ্যদিগের
নিকট জগতের কার্য্যকারণভাবঘটিত বক্তৃতা করিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধমতে সকল বস্তুই প্রতীতিনিপন্ন । তজ্জন্ম তাহারা
কার্য্যমাত্রকেই প্রতীত্য নামে ব্যবহার করে । সমুদায় কার্য্যো
হুই প্রকার কারণ অনুস্থাত আছে । একের নাম হেতুপনি-
বন্ধ ; অপরের নাম প্রত্যয়োপনিবন্ধ । হেতুপনিবন্ধ এই যে,
কার্য্যোৎপত্তিকালে বাহাতে কেবলমাত্র হেতুভাব থাকে । যেমন
অঙ্কুরোৎপত্তির প্রতি বীজে হেতুভাব । প্রত্যয়োপনিবন্ধ এই
যে, কার্য্যোৎপত্তির পূর্ব্বে কারণদ্রব্যের সমবায় (সংযোগ)
থাকে । যথা উক্ত অঙ্কুরোৎপত্তির পূর্ব্বে পার্থিবাদিকার্য্যাদ্রব্যের
সমবায় ছিল । এই হেতুপনিবন্ধ ও প্রত্যয়োপনিবন্ধ নামক
কারণদ্বয় বাহু জগতে আছে ; আধ্যাত্মিককার্য্যোও আছে ।
তন্মধ্যে বাহুপ্রতীত্যসমুৎপত্তিবিষয়ে (অর্থাৎ ঘট পট বৃক্ষলতাদি
উৎপত্তিবিষয়ে) এইরূপ নিয়ম দৃষ্ট হয় । যথা,—প্রথমতঃ বীজ
হইতে অঙ্কুর, অঙ্কুর হইতে পত্র, ক্রমে কাণ্ড, নাল, গর্ভ,
শূক (পুষ্প বা ফলের কোষ) পুষ্প ও ফল জন্মে । এইরূপ

পরিপাটীযুক্ত পরিণামক্রমে একটি হইতে আর একটির জন্ম হওয়াকে হেতুপনিবন্ধ বলা যায়। বীজ না থাকিলে অঙ্কুর জন্মে না; পুষ্প না থাকিলে ফল জন্মে না; পুষ্প থাকিলে ফল হইতে পারে; বীজ থাকিলে অঙ্কুর হইতে পারে; কিন্তু বীজ যে অঙ্কুরকে জন্মায়; তাহাতে বীজের এমন কোন জ্ঞান নাই যে, আমি অঙ্কুরকে জন্মাইতেছি। অঙ্কুরেরও এমন জ্ঞান হয় না, যে, আমি বীজ হইতে জন্মলাভ করিয়াছি। পুষ্প, ফল, সকলেরই এইরূপ জানিবে। অতএব, বীজাদির চৈতন্য না থাকিলেও, চেতনাস্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও, কার্য্যাকারণভাবের ব্যাঘাত নাই। বরং কার্য্য-কারণ ভাব নিয়মিতরূপেই নির্ব্বাহ হইয়া থাকে। অঙ্কুর-কার্য্যের হেতুভাবপক্ষে যেমন, প্রভাবভাবপক্ষেও (অর্থাৎ কারণদ্রব্যের সংযোগ ঘটনাপক্ষেও) সেইরূপ। পৃথিবীধাতু, জলধাতু, বায়ুধাতু, তেজোধাতু, আকাশধাতু, ও রূপধাতু (বৌদ্ধেরা মূল পদার্থকে ধাতু বলে),—এই ছয়টি ধাতুর সমবায় অর্থাৎ সংযোগবিশেষ দ্বারা উক্ত অঙ্কুর উৎপন্ন হয়। তন্মধ্যে পৃথিবীধাতু সংগ্রহ কার্য্য করে (যে ক্রিয়ার দ্বারা অঙ্কুরের কাঠি জন্মে), জলধাতু অঙ্কুরের স্নেহভাব সম্পাদন করে (যাহাতে অঙ্কুর সরস থাকে ও বীজের উচ্ছন্নতা জন্মে), তেজোধাতু বীজকে পরিপাক করে (যে ব্যাপারে বা যে ক্রিয়ায় বীজাংশ অঙ্কুরভাব প্রাপ্ত হয়), বায়ুধাতু অভিনির্হীর করে, (যদ্বলে অঙ্কুর বীজ হইতে বহির্গত

হয়), আকাশধাতু বীজকে অনাবরণ করে, (যাহাতে বীজ-মধ্যে অঙ্কুর স্থানপ্রাপ্ত হয় এবং অঙ্কুরও বাহিরে আসিয়া বাড়িবার স্থান পায়) রূপধাতু বীজকে রূপান্তরে নিয়োজিত করে (ইহার প্রভাবেই অঙ্কুরাকারে দৃশ্যমান হয়।) এইরূপে পৃথিব্যাদি ধাতুর সমবায় বলেই অঙ্কুর আত্মলাভ করে। সমবায় না থাকিলে আত্মলাভ করে না। এখানেও পৃথিবীধাতুর এমন জ্ঞান হয়না যে, আমি অঙ্কুরিত করিবার নিমিত্ত বীজকে সংগ্রহ করিতেছি। বাহ্যপ্রতীত্য সমুৎপাদ মধ্যে (বাহ্যহৃদয়বস্তুর সমূহের মধ্যে) ও ইহার অন্যথাভাব কোথাও দৃষ্ট হয় না। যেমন বাহ্যকার্যের জ্ঞানপূর্বক উৎপত্তি নাই, অর্থাৎ উহাদের কেহ স্রষ্টা নাই, তেমনি আধ্যাত্মিক কার্যেরও স্রষ্টা নাই।

আধ্যাত্মিক কার্যসমুৎপাদেরও পূর্বপ্রকার দ্বিবিধ কারণ আছে। অবিদ্যা, সংস্কার, যাবজ্জাতি, জরা, মরণ প্রভৃতির উক্তরোক্তর হেতু-হেতুমত্তাব ; আর পৃথিবী, জল, তেজঃ, বায়ুঃ, আকাশ ও বিজ্ঞান, এই ষড়্ভিধ কারণত্রয়োঁর সমবায়। এতদ্বিন্ন দেহোৎপত্তি হইতে পারে না। অবিদ্যাব্যতিরেকে সংস্কার জন্মে না, সংস্কার ব্যতিরেকে যাবজ্জাতি, যাবজ্জাতি ব্যতিরেকে জরা ও মরণ হয় না। এখানেও যখন অবিদ্যা সংস্কার জন্মায়, তখন অবিদ্যার জ্ঞান হয় না যে, আমি সংস্কার উৎপন্ন করিতেছি। সংস্কারেরও জ্ঞান হয় না যে, আমি অবিদ্যা হইতে

জন্মলাভ করিয়াছি বা করিতেছি। অতএব বীজাদির দ্বারা
অবিদ্যা প্রভৃতিরও চৈতন্য না থাকিলেও অন্য কোন চেতনাবান
পুরুষের অধিষ্ঠান না থাকিলেও সংস্কারাদির জন্মলাভ দৃষ্ট হয়।
এতদ্রূপ আধ্যাত্মিক হেতুপনিবন্ধপক্ষে যেরূপ, প্রত্যয়োপনিবন্ধ
পক্ষেও সেইরূপ। পূর্বোক্ত ষড়্‌ধাতুর সমবায় বশতঃ শরীরের
উৎপত্তি হয়। পৃথিবীধাতু শরীরের কাঠিন্য সম্পাদন করে; জল-
ধাতু স্নেহিত করে; তেজোধাতু ভুক্তান্নপানাদি পরিপাক
করে; বায়ুধাতু শ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া সম্পাদন করে; আকাশ-
ধাতু হিঙ্গ্রভাব জন্মায়। বিজ্ঞানধাতু তাহাতে নামরূপাদি জন্মায়।
এই বিজ্ঞান পঞ্চস্কন্ধাত্মক। ঐ ষড়্‌ধাতু অবিকলভাবে সংহত
হইলেই শরীরের উৎপত্তি হয়, নচেৎ হয় না। এহলেও
পৃথিবীধাতুর কখনই জ্ঞান হয় না যে, আমি শরীরের কাঠিন্য
সম্পাদন করিতেছি। শরীর হইতেই বিজ্ঞানের বা বিজ্ঞানান্তরের
উৎপত্তি হয়; কিন্তু শরীর কখনই জানে না যে, আমি বিজ্ঞানের
উৎপত্তি করিতেছি। অতএব পৃথিব্যাদিধাতু সমস্তই স্বয়ং অচেতন
হইলেও এবং চেতনান্তরের অধিষ্ঠান না থাকিলেও শরী-
রের উৎপত্তি হয়, অন্যথা হয় না। ইহা প্রত্যক্ষনিদ্ধ, স্মৃতরাং
ইহা অন্যথা করিবার পথ নাই।*

* এতাবত। এই বলা হইল যে জগতের কোন চৈতন্যবান স্বতন্ত্র ও
দ্বির কর্তা বা ঈশ্বর নাই।

উক্ত ধাতুঘটকের সমবায়ভাবে লোকে দেহ, পিণ্ড, নিত্য, সুখ, মত্ত, পুদ্গল, মনুজ ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহার করে। এবং তাহার স্ত্রী, পুত্র, পিতৃ, মাতৃ, হৃহিত প্রভৃতি নানা নাম কল্পনা করে। ইহাকেই অনর্থশতসম্ভার সংসার বলে এবং এই সংসারের মূলকারণ অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতে বিষয়ের প্রতি রাগ, দ্বেষ, মোহ জন্মে। বস্তু-আকার-ধারী বিজ্ঞানের নাম বিষয়। বস্তুআকারবিজ্ঞান চারি প্রকার। রূপবিশিষ্ট উপাদান স্কন্ধ নামপ্রভৃতিকে গ্রহণ করিয়া উৎপন্ন হয়। বিজ্ঞানদ্বয়ের একীভাব নামরূপের আশ্রয়। শরীরের কলল ও বুদ্ধদাদি অবস্থা, নাম, রূপ, তন্নিশ্চিত ইন্দ্রিয় সকল, ষড়ায়তন, নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগকে স্পর্শ বলে। স্পর্শ হইতে বেদনা (অনুভব শক্তি) জন্মে; বেদনা হইতে তৃষ্ণা (এই সুখ পুনশ্চ করিব ইত্যাকার ভাবনা) উৎপন্ন হয়, ইত্যাদি।

সংক্ষেপতঃ বৌদ্ধ-লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“ তথাহি কৃত্যাদেবী * বাক্যং ”

“ লোকে ভগবন্তো লোকনাথাদারম্ভ কেবলম্ ।

যে জন্মত্রয়ো গতক্লে শানু বোধিসত্ত্বান জেহি তানু ।

মাগমেপি ন কৃত্যন্তি সন্নয়া সোপকৃত্ত্ব তে ।

বোধি স্নহস্যৈব ন চ্ছন্তি তে বিশ্বধরন্যোদ্যমাঃ । ”

* কৃত্যাদেবী বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মাধিষ্ঠাত্রী দেবী অথবা আভিচারজন্য মারকদেবতাবিশেষ ।

অর্থাৎ ভগবান্ লোকনাথ হইতে আরম্ভ করিয়া, যে সকল জীব গতক্লেশ (মুক্ত) হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে তুমি বোধিসত্ত্ব, বলিয়া জান। অপরাধ করিলেও যাহারা কোপ করেন না, প্রত্যুত ক্ষমাগুণে উপকার করেন, অন্তরে গতক্লেশ করিবার বাঞ্ছা করেন, তাঁহারা বোধিসত্ত্ব, তাঁহারাই বিশ্বধারণে উদাত ।

বৌদ্ধগণের মতে তাদৃশ ধর্ম আর কখন প্রকাশ হয় নাট, যথা “ বোধিসত্ত্বস্য দুর্জমস্বতেষু ধর্মোহ—” এবং বুদ্ধদেবকে তাহারা “জরামরৎসবিধাতী মিতম্বর ইবোদ্ধতঃ” জ্ঞান করিত । তাহাদিগের মতে মনুষ্যজন্ম কেবল কষ্টদায়ক এবং জন্মিলেই সকল জীবকে জরা ব্যাধি এবং মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে, সুতরাং জ্ঞানিগণের নির্ক্ষাণ কামনা করা একান্ত কর্তব্য । বৌদ্ধ-মাত্রেরই পূর্বজন্ম এবং পরজন্মে বিশ্বাস আছে, এবং তাহাদের মতে নিজ কর্ম দ্বারা জীবমাত্রে বিবিধ যোনি পরিভ্রমণ করে । কথিত আছে, শাক্যসিংহ সন্ন্যাস হস্তীও দুগ্ধ প্রভৃতি পশুযোনি হইতে মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । **সংসার** কেবল কষ্টময়, এবং জীব নিজকর্ম দ্বারা সুখ দুঃখ ভোগ **করিয়া** থাকে ।

নিরীশ্বর সাংখ্য কপিল, ঈশ্বরের সত্ত্বা **অস্বীকার** করিয়াছেন । বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের সম্বন্ধে কোন বিচার উপস্থিত করেন নাই বটে, কিন্তু সাংখ্যের ন্যায় ইহারাও নাস্তিক । বুদ্ধের উপদেশ মধ্যে কোন স্থানেই ঈশ্বরের প্রসঙ্গ নাই । বৌদ্ধেরা প্রায় স্বভাববাদী ; তাহারা বলে স্বভাব সৃষ্ট হয় নাই ; চিরকালই

এক অবস্থায় আছে । ইকোট, টলর, বাকনর প্রভৃতি জন্মণ তত্ত্ববিদগণের এই মত, অধিকন্তু তাঁহারা জৈশ্বের সত্তা লোপ করিবার জন্য নানা কৌশলময় তর্কপরিপূর্ণ গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন । যিশুখ্রীষ্টের ন্যায় শাক্যসিংহ বৌদ্ধগণকে এই দশ আজ্ঞা প্রতিপালন করিতে উপদেশ দিয়াছেন যে, জীবহিংসা করিও না, চুরি করিও না, পরদ্বার করিও না, মিথ্যা বলিও না এবং মাদক দ্রব্য সেবন করিও না । এই পাঁচটি ভিন্ন ভিক্ষু-গণকে আর ৫টি আজ্ঞা দিয়াছেন ; যথা দ্বিতীয় প্রহর বেলা অতীত হইলে আহার করা অকর্তব্য, নাট্যক্রীড়া ও সঙ্গীতাদি হইতে বিরত থাকা কর্তব্য, অলঙ্কারাদি এবং সুগন্ধদ্রব্য ব্যবহার করা উচিত নহে, দুগ্ধফেননিভশব্যায় শয়ন অনুচিত এবং সুবর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করা উচিত নহে ।

বুদ্ধের নীতি অতি চমৎকার, তাহা পাঠ করিলে বৌদ্ধ-ধর্মের উপর ভক্তির উদ্রেক হয় । আধুনিক সভ্যগণ কহেন, যীশুখ্রীষ্ট উপদেশ একমাত্র সুখশান্তির উপায়স্বরূপ, কিন্তু বুদ্ধের উপদেশ তাহা অপেক্ষা সহস্রগুণে উৎকৃষ্ট, তাহার প্রমাণ একবার “ধর্ম পদ” গ্রন্থ পাঠে তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন । বিদ্যাবৃহস্পতি আধুনিক তত্ত্বদর্শী অগষ্ট কোমৎ বৌদ্ধগ্রন্থের বিশেষ আদর করিয়াছেন এবং উহা প্রত্যক্ষদর্শনবাদিগণকে এক একবার পাঠজন্য দিন নিয়োগ করিয়া দিয়াছেন ।

মাঘাময় সংসার পরিত্যাগ করিয়া নির্বাণ লাভ করাই বৌদ্ধগণের জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । ভিক্ষুগণ তজ্জনা নানা কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকেন । মাধবাচার্য্য কহেন,—

“জন্তিঃ কমণ্ডলু মৌল্যে^১ সীরং পূৰ্ণাঙ্কভোজনম্ ।

মহু^২ রক্তান্নবৎস্ব যিশ্বিরে বৌদ্ধভিক্ষুभिः ॥”

অর্থাৎ চর্ম্মাসন, কমণ্ডলু, মূণ্ডন, চীর, পূর্ণাঙ্কভোজন, সমূহাবস্থান ও রক্তান্নর, এই কয়েকটি বৌদ্ধদিগের যতি ধর্ম্মের অঙ্গ* । ইহারা মালা জপিবার সময় এই মাত্র পালি ভাষায় কহিয়া থাকে “অনিত্য দুঃসন্ অনাত্য ” ইহাকে ত্রিলক্ষণ কহে । বৌদ্ধেরা কোন প্রকার উপাসনা করে না, কেবল বিহারে বুদ্ধ মূর্তির সমীপে ধর্ম্মগ্রন্থ সকল পাঠ করিয়া থাকে । রোমান্ ক্যাথলিকগণ পাদ্রির নিকট যেমন প্রতি সপ্তাহে আপনার পাপকার্য্য সকল স্বীকার করিয়া আটসে, তদ্রূপ পূর্বকালে বৌদ্ধগণ ধর্ম্মসঙ্কম মধ্যে স্তবিরগণ সমীপে স্ব স্ব পাপ স্বীকার করিত । প্রিয়দর্শী এজন্ম মাসে দুইবার সভা করিতে স্তম্ভের লিপিতে অনুজ্ঞা দিয়াছেন । সিংহলে ভিক্ষুগণ বিহার মধ্যে ভক্তি সহকারে নিম্নলিখিত পালি প্রতিজ্ঞা পাঠ করে । যথা—খুদক পাঠ ।

* সর্কদর্শনসংগ্রহ । ১/ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চাননকর্তৃক বাঙ্গালায় অনুবাদিত ।

“নম তস্মৈ মাগবত অর্হন্তে সন সমবুদ্ধসঃ

বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

সঙ্ঘম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

“দুপ্রতম্মি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

দুপ্রতম্মি বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি ।

দুপ্রতম্মি ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

দুপ্রতম্মি সঙ্ঘম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্মি বুদ্ধম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্মি ধম্মম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

তীতম্মি সঙ্ঘম্ শরণম্ গচ্ছামি ।

শরণতম্ ।”

বৌদ্ধ-আচার্য্য-প্রণীত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে ; কিন্তু আমরাদিগের আর্য্যশাস্ত্রাবসংগ্ৰহণ তাহার নাম পর্য্যন্তও শ্রবণ করেন নাই । তাঁহারা প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটক এবং সর্বদর্শন সংগ্রহ মধ্যে যেটুকু বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবরণ আছে তাহাই জানেন মাত্র ; কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, আমরাদিগের কোন কোন বঙ্গদেশীয় সামান্য নৈয়ায়িক ভাষাপরিচ্ছেদ, সিদ্ধান্ত মুক্তাবলী এবং কিয়দংশ কুসুমঞ্জলি পড়িয়াই বৌদ্ধমতে দোষারোপ করিতে উদ্যত হইয়া থাকেন । তাঁহারা মূল বৌদ্ধ-সূত্র সকল পাঠ করিলে এরূপ বালমূলভ চাপল্য প্রকাশ করিতে

কখনই সাহসী হইতেন না। বৌদ্ধদিগের সংস্কৃত গ্রন্থ সকল অনেক কাল হইতে হুল্লভ হইয়া উঠিয়াছিল। আকবর বাদ-সাহের অনুজ্ঞামুসারে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা আবুলফজল বহু অনুসন্ধানে একখানিও বৌদ্ধগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই। কিন্তু আমরা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণকে ধন্যবাদ দিতেছি, তাঁহাদিগের প্রযত্নে নেপাল হইতে অসংখ্য সংস্কৃত বৌদ্ধগ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে।

নেপালের বৌদ্ধগণ কছেন ৮৩ সহস্র বৌদ্ধগ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি নবধর্ম নামে খ্যাত। অষ্টসাহস্রিক, গণ্ডবাহ, দশভূমীশ্বর, সমাধিরাজ, লঙ্কাবতার, সদ্ধর্মপুণ্ডরীক, তথাগতগুহ্যক, ললিতবিস্তর, সূর্য্যপ্রভাস। বৌদ্ধধর্মের গ্রন্থ সকল দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা—সূত্র, গেষ, ব্যাকরণ, গাথা, উদ্যান, নিদান, ইত্যান্ত, জাতক, বৈপুল্য, অদ্বুত ধর্ম, অবাদান, উপদেশ। প্রসিদ্ধ কতিপয় বৌদ্ধগ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিখিত; যথা—প্রজ্ঞাপারমিতা, সারিপুত্রকৃত অভিধর্ম, দেবপুত্রকৃত অভিধর্ম, ধর্মস্কন্ধপদ, কারণবাহ, ধর্মবোধ, ধর্মসংগ্রহ, সপ্তবুদ্ধস্তোত্র, বিনয়সূত্র, মহান্য সূত্র, মহান্য সূত্রা-লঙ্কার, জাতকমালা, চৈতামাহাত্ম্য, অমুমানখণ্ড, বুদ্ধশিক্ষা-সমুচ্চয়, বুদ্ধচরিতকাব্য, বুদ্ধকপালতন্ত্র, সঙ্কীর্ণতন্ত্র প্রভৃতি। এই সকল গ্রন্থ অধিকাংশ অনেক অনুসন্ধানে হুজ্জিন্ সাহেব নেপালীয় বৌদ্ধগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

“বোধিচিহ্নবিবরণ” নামক বৌদ্ধগ্রন্থ-প্রণেতা ধর্মকীর্তি বলেন, বুদ্ধের বহুতর শিষ্যের মধ্যে,—

“সৌত্রানলিকো বৈমাধিকী, যোগাচারী মাধ্যমিকশ্চেতি সত্যার: শিষ্যা:।”

“সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, যোগাচার, ও মাধ্যমিক, এই চারিজন শিষ্যই তদীয় ধর্মের আচার্য। উক্ত সৌত্রান্তিক প্রভৃতি শব্দগুলি এখানে নামমাত্রবোধক, কি তাহার শাস্ত্র-প্রস্থানবোধক, তাহা স্থির করা যায় না। আমাদের যেমন ন্যায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা প্রভৃতি শব্দ শাস্ত্রপ্রস্থান-বোধক, গ্রন্থকর্তাদিগের নাম ভিন্ন, ঐ সকল শব্দ তৎসদৃশ কি না বলা যায় না।

যাহা হউক, উক্ত চারি ব্যক্তি হইতেই বৌদ্ধধর্মের মতভেদ উপস্থিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। নচেৎ বুদ্ধের উপদেশ কখনই বিভিন্ন মতাক্রান্ত নহে। উক্ত বোধিচিহ্নবিবরণ গ্রন্থকার ধর্মকীর্তিও এইরূপ বলিয়াছেন যথা—

“দেয়না লোকনাথানাং সত্যায়তন্যানুগা:।

মিদ্যন্তে বজ্রধা লোকে ভূপার্বজ্জমি: পুন: ॥

গম্মীরোত্তানভেদে কচ্চিস্তোময়লচ্ছায়া।

মিন্নামি দেয়না মিন্না সূন্যতা দ্বয়লচ্ছায়া ॥”

লোকনাথ অর্থাৎ বুদ্ধদেবের উপদেশ একরূপ হইলেও তদীয় শিষ্যদিগের অবস্থা ও বুদ্ধি একরূপ না হওয়াতেই বুদ্ধ-শাস্ত্র বিভিন্নাকার প্রাপ্ত হইয়াছে। বুদ্ধমতের মূল প্রসবণ এক

হইয়াও আচার্য্য গণের ভিন্ন ভিন্ন মত দ্বারা বৌদ্ধধর্ম ক্রমে বিকৃত ভাব ধারণ করিয়াছে। এমন কি শাক্য-সিংহের মত কিরূপ ছিল তাহা সহজে আচার্য্যগণের গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারা যায় না। মাধবাচার্য্য সর্বদর্শন সংগ্রহে চারিজন প্রধান আচার্য্যের মত সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র; তাহাতে বুদ্ধের নিজের মত বাহা, যাহা সারিপুত্র ও আনন্দ উপালী প্রভৃতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার কিছুমাত্র আভাস দেওয়া হয় নাই। কুম্মমিশ্র, প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটকে যে বৌদ্ধ মতের উল্লেখ করিয়াছেন তাহা অতি ঘৃণিত, বিকৃত ভাবাপন্ন। বোধ হয় তিনি “প্রজ্ঞাপারমিতা” প্রভৃতি সূত্রগ্রন্থ কখনই পাঠ করেন নাই; কেবল অন্তর্দৃষ্টিবলস্বী প্রণীত আধুনিক সংগ্রহ গ্রন্থ পাঠে, তাহার ভ্রম হইয়াছিল। বুদ্ধের নিজের মত অতি পবিত্র, একান্ত হিন্দুগণ তাঁহাকে নারায়ণের অবতার বলিয়া থাকেন। বঙ্গীয় বৈষ্ণব ধর্ম এবং খ্রীষ্ট ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের অনেক সৌসাদৃশ্য আছে।

বৌদ্ধধর্ম সিংহল হইতে ক্রমে চীন, তিব্বত, মোঙ্গলিয়া, জাপান, শ্রাম, উত্তর সাইবেরিয়া এবং লাপ্লাও পর্যন্ত প্রচারিত হইয়াছিল। অতঃপর কোন ধর্মের এতদূর উন্নতি হয় নাই। এখনও পৃথিবীতে ৪৫৫০০০০০০ ব্যক্তি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী আছেন।

সিংহলে ও চীনদেশে এক্ষণে বৌদ্ধধর্মের বিশেষ আদর আছে। চীন দেশের বৌদ্ধ গ্রন্থ সকল সংস্কৃত ভাষা হইতে অনুবাদিত। সিংহলে বৌদ্ধ গ্রন্থের বহুল প্রচার, তথাকার গ্রন্থ সকল পালি ভাষায় লিখিত। সিংহলে বৌদ্ধধর্ম প্রচার, তথা পালিভাষায় বৌদ্ধ গ্রন্থ নিচয়ের বিবরণ স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত হইবে।

শাক্যসিংহের দিগ্বিজয়।

সমর তরঙ্গে বীর যোধগণ,
ঘন ঘন অসি করি আক্ষালন,
প্রাবিতে ধরণী লোহিতের নদে,
রাজ-পুলগণ সতত ধায়।

বিপক্ষ পক্ষের করি দর্প চূর্ণ,
চির মনোরথ হইলেই পূর্ণ,
হবে ক্ষত্রোচিত কার্য্য অশূপম,
অবিধ্যাত কীর্ত্তি যবে ধরায়।

এতাদৃশ করি নিষ্ঠুরের কাষ,
পূজ্য হইবারে বীরের সমাজ,
কদাচ বাসনা শাক্যসিংহ মনে
জন্মেও না হ'ল কভু উদয়।

হয়ে রাজপুত্র ছেড়ে রাজভোগ,
নবীন বয়সে বোধি-সত্ত্ব যোগ,
করিল। অভ্যাস হয়ে চিরযোগী,

কাম ক্রোধ অগ্নি হলো বিজয়।

পরনে কোপীন কমণ্ডলু করে,
দেববৎ হস্তে আশ্র শোভা করে,
প্রশান্ত বদনে সুবিমল কাণ্ডি

হেরিলে মুনির মানস হয়ে।

“বুদ্ধ অবতার মহিমা অপার
যোগীন্দ্র যোগেতে নদা মগন,
মায়াদেবী-স্মৃত, বহু গুণ যুত,
মর্ত্যে নররূপে নৃপনন্দন।”

জয় জয় জয়, সবে বলে জয়।

অহিংসা পরমধর্মের জয়।

সর্ব জীবে সম দয়া অনুপম,
হেন ধর্ম কভু না হবে ক্ষয়।

এতেক কহিলা অমর কিন্নর

এতেক কহিলা অপ্সর নিকর,

এতেক কহিলা দেব পুরন্দর,

এতেক কহিলা দেবতা সবে।

হলো প্রতিধ্বনি 'বুদ্ধ অবতার'
 হলো প্রতিধ্বনি 'মহিমা অপার'
 বন্দিল স্বর্গের দেব অগণন
 শুনিয়া অবাক মানব সবে ।

পারিজাত মালা গলে পরিধান,
 স্বর্গ-বিদ্যাধরী করে যশো গান
 মুহু মন্দ রবে বাদিত্র বাদক
 বাজায় মধুর বীণা রবাব ।

সঙ্গে বহু জ্ঞানী শিষ্য অগণন
 নানা শাস্ত্র যারা করি অধ্যয়ন
 আর্য্য শাস্ত্র সব সামঞ্জস্য করি
 সূতীক্স করেছে বুদ্ধি-প্রভাব ।

পরনে কোপীন সবে উদাসীন ।
 জ্ঞান-বলে ভব-বন্ধন-বিহীন,
 জীবনে উদ্দেশ্য নির্ধারণ কামনা
 ভোগবিলাসের নাহিক আশ ।

মুখেতে সবার জয় জয় ধ্বনি,
 হোক নব ধর্মের পবিত্র অবনী,
 রম্যতলে যাক বেদ যাগ যজ্ঞ,
 পশু বলিদানে নিত্য উল্লাস ।

গুরু বুদ্ধদেব জ্ঞানের শিখর
 বাহা হ'তে জ্ঞান-বারি নিরন্তর
 উপালী, আনন্দ, কাশ্যপের সহ
 পান করি তৃপ্ত করিলা ধরা ।

মায়াময় এই সংসার আধার,
 তাহে জীব পায় কষ্ট অনিবার
 স্বীয় কর্মগুণে, পাপ আচরণে
 সবাই অধীন মরণ জরা ।

স্বভাবে উৎপত্তি স্বভাবেতে লয়,
 স্বভাবেই হয় জীব সমুদয়,
 নির্ঝাণেই সুখ, বাঁচিয়া অসুখ
 স্রগতের পদে লগ্ন শরণ ।

যতেক আচার্য্য তবে এই বলি,
 মিথ্যা কদাচার পদযুগে দলি,
 “বুদ্ধধর্ম-জয়” করি ঘোর রব,
 বুদ্ধদেব সহ করে গমন ।

তর্কের তরঙ্গ—সমর - তরঙ্গ
 যতেক তार्কিক সবে দিয়া ভঙ্গ ।
 লইল বুদ্ধের চরণে আশ্রয়,
 এ ভব যাতনা করিতে নাশ ।
 স্বর্গে দেবগণ মর্ত্যে কোটি নর,

ভক্তিভাবে সবে যুড়ি হুই কর,
অক্ষিযুগ মুদি প্রশান্ত অন্তরে
মনের বেদনা করে প্রকাশ ।

“জয় গুণাকর, শোক তাপ হর,
জগতে পবিত্র তোমার নাম ।
একমাত্র গুরু, বাঞ্ছা কল্লতরু,
তুমিই কেবল আনন্দ ধাম ।
নানা গুণধুর ত্রিকালজ্বর
সংসারের কষ্ট জরা মরণ—
করহ বিনাশ, এই মাত্র আশ,
তব শ্রীচরণে লই শরণ ।”
মানব নিকর আনন্দ অন্তর,
সবে এই স্তব করে নিরন্তর,
দেবগণ করি পুষ্প বরষণ,
জয় জয় রবে করিলা বন্দন ।



सङ्गीत शास्त्रानुगत नृत्य ও অভিনয় ।

“ देशे देशे नृपादीनां यदाकृदाकरं परम् ।

गानं वाद्यं तथा नृत्यम् ————— ”

सङ्गीतदर्पणम् ।)

সঙ্গীত-শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্য ও অভিনয় ।

নৃত্য মনুষ্যের স্বভাবসিদ্ধ, এবং কি আদিম কাল, কি আধুনিক সুসভ্য কাল, সকল সময়েই ইহা প্রচলিত । আদিম-কালের অসভ্য নৃত্য এক্ষণে সভ্যকালে নানা রূপান্তর সহকারে, সভ্যসমাজের অভিনয়প্রথার একটি প্রধান অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । পৃথিবীর সকল জাতির মধ্যেই নৃত্য চিরকাল হইতেই প্রচলিত । সকল প্রকার ধর্ম গ্রন্থেই নৃত্যের উল্লেখ আছে । স্বয়ং মহাদেব নৃত্য করিতেন, স্বর্গে গন্ধর্ব্বকন্যাগণ নৃত্য করিয়া দেবতাগণের মনোহরণ করিতেন । মহর্ষি ভারত নাট্যশাস্ত্রের প্রণেতা, তিনিই স্বর্গে অপ্সরাদিগকে নৃত্য শিক্ষা দিতেন । দেবমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া নৃত্য করিলে মহাপুণ্য হয়, এবং চৈতন্যদেবও বৈষ্ণববৃন্দকে হরিনামোচ্চারণ পূর্ব্বক নৃত্য করিতে বিশেষ উপদেশ দিয়াছিলেন ।

অতি প্রাচীনকালে গ্রীকগণ উৎসব উপলক্ষে নৃত্য ও গান করিতে করিতে গ্রাম্য দেবতার মন্দির প্রদক্ষিণ করিত । রীহদিগণের মধ্যে নৃত্য অতি প্রাচীন কালেও প্রচলিত ছিল ।

ইজ্ঞেলগণ শুক বালুকাভূমির ন্যায় লোহিত সাগর পার হইলে, মোসেস্ এবং মিরাম্ আনন্দধ্বনি সহকারে নৃত্য করিয়া-
 ছিলেন। ডেবিডও নৃত্য করিতেন। গ্রীকগণের নৃত্য অভিনয়-
 প্রথার অন্তর্ভূত। তাঁহাদিগের ইউমিনিডেশের অর্থাৎ ভয়ানক
 রসের নৃত্য দেখিয়া অনেকের হৃদয়ে ত্রাস উপস্থিত হইত।
 গ্রীকদেশীয় শিল্পবিদ্যা-বিশারদগণের প্রস্তুত-নির্মিত প্রতিমূর্তিতে
 নৃত্যের বিবিধ ভঙ্গী প্রদর্শিত হইয়াছে। হোমর, অরিস্ততল,
 পিণ্ডার, সকলেই স্ব স্ব গ্রন্থে নৃত্যের বিশেষ উল্লেখ করিয়া-
 ছেন, বিশেষতঃ অরিস্ততল নৃত্যের বিবিধ প্রণালী উদ্ভাবন
 করিয়া “পোইটীক্স” গ্রন্থমধ্যে লিখিয়াছেন। স্পার্টানগণ
 যুদ্ধকালে নৃত্য করিবার জন্য পঞ্চমবর্ষ হইতে নৃত্য শিক্ষা করিত,
 তজ্জন্য তাহারা উত্তম পারদর্শী শিক্ষক দ্বারা শিক্ষিত হইত।
 তাহাদিগের যুদ্ধের এই নৃত্যের নাম “পাইরিক” নৃত্য।
 প্রাচীনকাল হইতেই প্রকাণ্ড স্থলে নৃত্য, ব্যবসায়ী নটগণের
 দ্বারা প্রদর্শিত হইত। সম্রাট রোমকগণ ধর্ম্ম-কার্য্য ভিন্ন
 আমোদের জন্য নৃত্য করিতেন না। আমোদের নিমিত্ত
 নৃত্য, ব্যবসায়ীগণ দ্বারা সম্পাদিত হইত। মিশরদেশীয়
 নর্ত্তকীগণের নাম আলমী। তাহারা উত্তম উত্তম কবিতা গান
 করিতে করিতে নৃত্য করে, ইহার সহিত হিন্দুস্থানী নাচের
 সৌন্দর্য্য আছে।

ইউরোপীয়গণের মধ্যে “বলে” সম্ভ্রান্তবর্ণ হইতে সাধারণ লোক সকলেই নৃত্য করিয়া থাকেন। কোন কামিনী বা পুরুষ যিনি “বলে” নাচিতে না পারেন, তিনি অকৰ্ম্মণ্য,—সভ্য সমাজ-ভুক্ত হইবার যোগ্য নহেন। এই “বলের” নৃত্যও বিবিধ প্রকার; যথা—পোল্কা, কোরাডিল, কনট্রিড্যান্শ্ ইত্যাদি; ইহা ভিন্ন অভিনয় কার্যে অনেক প্রকার নৃত্য আছে—যথা—ব্যালিট, প্যাণ্টোমাইম প্রভৃতি। আমরা এই প্রবন্ধের শীর্ষদেশের প্রস্তাবানুসারে, বিদেশীয় কোন নৃত্যের উল্লেখ না করিয়া সংস্কৃত সঙ্গীতশাস্ত্রানুযায়ী প্রাচীন ও মধ্যকালের আর্য্য জাতির নৃত্যের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিলাম।

আমাদিগের পুরাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্রে নৃত্যের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা মার্কণ্ডেয় পুরাণে—

“নৃত্যে নাত্তমরূপেন সিদ্ধির্নাশ্রয় রূপতঃ।

স্বাৰ্জ্জ্বিষ্টানবদ্রুতং নৃত্যমন্যদ্বিভূষন্য ॥”

এই শ্লোক দ্বারা রূপহীন নট বা নটীর নৃত্যকে নিন্দা করা হইয়াছে।

বরাহপুরাণে—“নৃত্যমানস্য বক্ষ্যামি ফলং যন্ত বস্তুন্দরে।”

ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা শৌকর-মাহাত্ম্যে নর্ত্তকের গতি কথিত হইয়াছে।

অগ্নিপু্রাণেও—

“তদ্বা সম্মজিতং দেবং নৃত্যমানোহুসোদয়েত।”

অর্থাৎ দেবতার পূজা দেখিয়া যথান্য নৃত্য ও হর্ষ বিস্তার করিবেক, এইরূপ উক্তি আছে।

পুনশ্চ বিস্ময়োত্তরে—

“যৌ নৃত্যতি দ্রষ্টৃপাত্মা।”

“নৃত্যং দত্ত্বা তথ্যপ্রতি বহুলোকমসংযমম্।”

“স্বয়ং নৃত্যেন সম্মুখ্য তস্মৈবানুশ্রোমহেতু।”

“নৃত্যতাং শ্রীপতের্যে তালিকাবাদনৈর্ভূয়ম্।”

“যে ব্যক্তি দৃষ্টচিতে নৃত্য করে”—“দেবদেবীর পূজায় নৃত্য করিলে বহুলোক প্রাপ্তি হয়”—“স্বয়ং নৃত্যের দ্বারা দেবের পূজা করিলে পরলোকে সেই দেবের অনুচর হয়।” ইত্যাদি প্রকার ফলশ্রুতি আছে।

রামায়ণে ও শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধে নৃত্যের বিশেষ বিস্তার আছে। মহাভারত বিরাট পর্বে লিখিত আছে, অর্জুন উত্তম নর্তক ছিলেন এবং তজ্জনা তিনি বিরাটের অন্তঃপুরে কামিনীগণকে নৃত্য শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

স্মৃতিতে নটের অথবা নটীর অন্ত অগ্রাহ্য বলিয়া ব্যবস্থা লিখিয়াছেন; যথা—

“বলকস্বর্গকারক নটো বহুত্ব যব য।”

যম সংহিতা

অর্থাৎ রজক, চর্মকার, নট ইত্যাদি সাত প্রকার জাতি অত্যন্ত নিকৃষ্ট । ইহাদের অন্ন ভক্ষণে প্রারম্ভিত করিতে হয় । এইরূপ মনুসংহিতা প্রভৃতি সমুদায় সংহিতাতে নটজাতির এবং নাটোপজীবীর উল্লেখ আছে, সুতরাং নৃত্যচর্চা এদেশের অতি পুরাতন ।

যে দেশের যে প্রকার কুচি তদনুসারে তাল-মান-রসাপ্রিত বিলাসযুক্ত অঙ্গবিক্ষেপের নাম নৃত্য, ইহাই নৃত্যের সামান্য লক্ষণ, যথা—

“দৃশ্যচ্ছায়া প্রতীতিয়ন্তালমানরসাস্বয়ঃ ।

সবিলাসাক্ষবিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বৃষৈঃ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

নৃত্য দুই প্রকার । তাণ্ডব ও লাস্ত্র । পুংনৃত্যকে তাণ্ডব ও স্ত্রীনৃত্যকে লাস্ত্র কহে ; যথা—

“ক্লীনৃত্যং লাস্ত্রমাখ্যাতং পুংনৃত্যং তাণ্ডবং ক্লৃতং ।”

সঙ্গীতনারায়ণ ।

তাণ্ডি নামক মুনি তাণ্ডব-নৃত্যের বিধি রচনা করিয়াছিলেন, ইহা ভরত মল্লিক অম্বরকোষের টীকায় বিস্তারপূর্বক লিখিয়াছেন । তাণ্ডব ও লাস্ত্র,—এই দ্বিবিধ নৃত্যই দুই প্রকার । দুই প্রকার তাণ্ডবের প্রথম পেলি, আর দ্বিতীয় বহুরূপ । যথা—

“তাণ্ডবস্ত তথা লাস্ত্রং দ্বিবিধং নৃত্যমুচ্যতে ।

পেলির্বিভক্তরূপস্ত তাণ্ডবং দ্বিবিধং সতম্ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

অভিনয়শূন্য অঙ্গবিক্ষেপমাত্রকে পেবলি, আর ছেদ, ভেদ, প্রভৃতি বহুবিধ অভিনয়সহকারে যে অঙ্গবিক্ষেপ,—তাহাকে বহুরূপ বলে ।

লাস্য নৃত্যও দুই প্রকার । একের নাম ছুরিত, অপরের নাম যৌবত । ভাবরসাদিবাঞ্ছক অভিনয় সহকারে নায়ক নায়িকা উভয়ের পরস্পর আলিঙ্গন চুষ্টনাদিপূর্বক যে নৃত্য— তাহাকে ছুরিত বলে, আর কেবল নর্তকী স্বয়ং যে লীলাসহকারে নৃত্য করে—সে নৃত্যকে যৌবত কহে ; যথা—

“ ছুরিতং যৌবতঞ্চৈতি লাস্যং দ্বিবিধমুচ্যতে ।

যত্নামিনয়নৈ-র্ভাবরসৈরাঙ্গৈশ্চ বৃন্দনৈঃ ।

নায়িকানাযকৌ রঙ্গে নৃত্যতশ্চুরিতং হি তত্ ।

মধুরং বহুলীলামি-র্নটীমি-র্যত্র নৃত্যতে—

যযীকরজবিদ্যার্ম তল্লাসং যৌবতং সতম্ ॥”

সঙ্গীতদামোদর ।

যত প্রকার বিশেষ বিশেষ নৃত্য আছে তত্তাবতের সাধারণ নাম নর্তন । ফল, চিত্ত-রঞ্জক অঙ্গ-বিক্ষেপের নামই নর্তন । যথা নর্তকনির্ণয়ে—

“ অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্ট্যং জন-চিন্তানুরঞ্জনম্ ।

নটেন দর্শিতং যত্র নর্তনং কথ্যতে তদা ॥”

ইহার অর্থ মহজ্জ । অপিচ সাধারণ নর্তনের ত্রিবিধ জাতি আছে ।—নাট্য, নৃত্য ও নৃত্ত । যথা—

“নাট্যং নৃত্যং নৃত্যমিতি ত্রিবিধং তত্ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।”

নাট্য ।—“নাটকাদি কথা দেশ বৃত্তি ভাব রসান্বয় ।

স্বত্বদ্ব্যভিনয়োপেতং নাট্যমুক্তং সনীষিभिঃ ॥”

নাটকাদি অর্থাৎ দৃশ্য কাব্য ও তৎকাল কথ্য, দেশ, বৃত্তি, ভাব ও রসাদি চারি প্রকার অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত হইলে, তাহাকে নাট্য বলা যায় ।

নৃত্য ।—“অপুস্ত সৰ্ব্বাভিনয়-সম্পন্নং ভাবভূষিতং ।

সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দরং নৃত্যং সৰ্ব্বলোকমনোহরম্ ॥”

কোন আখ্যায়িকা পুস্তকের অন্তর্গত নহে, নেপথ্য বিধানের অধীন নহে, অথচ রস ভাবাদির দ্বারা বিভূষিত ও তত্তৎ রস-ভাবাদি অভিনয় দ্বারা প্রদর্শিত, এরূপ হইলে তাহাকে নৃত্য বলা যায় । ইহা সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর হইলে সকল লোকেরই মনোহারী হয় । এই নৃত্যের লক্ষণ হিন্দুস্থানের তরঙ্গাওয়ালি-দের মধ্যে অনেকাংশে দৃষ্ট হয় ।

নৃত্য ।—“হস্তগদ্যাদিবিজ্ঞেয়ৈশ্বমল্কারাঙ্কযোমিতং ।

ল্যক্কাভিনয়মানন্দকরং নৃত্যং জনপ্রিয়ম্ ॥”

অভিনয়বর্জিত চমৎকারজনক অঙ্গবিক্ষেপবিশেষের নাম নৃত্য । এই নৃত্যের তিন প্রকার ভেদ আছে, যথা—

“নৃত্যে ভেদত্ৰয়ং জ্ঞাস্তি বিধমং বিকটং লঘু ।”

বিধম ।—“যক্সসঙ্কটরজ্যাভিন্নমখ্যং বিধমং হি তত্ ।”

শস্ত্র সঙ্কটের মধ্যে এবং রজ্জুতে পরিভ্রমণ ইত্যাদি প্রকারের নাম বিষম নৃত্ত । এই নৃত্ত মাদ্রাজী বাজীকরদিগের মধ্যে দৃষ্ট হয় ।

বিকট ।—“ বিকটো জ্জবেষাদি ব্যাপারং বিকটং মতম্ ।”

বৈরূপ্যজনক বেশভূষাদি ব্যাপারকে বিকট নৃত্ত বলে ।

লঘু ।—“ ভ্রমতং করযৌরলৈ-বতুল্লনাড়্যৈ লঘু স্মৃতং ।”

অল্প উপকরণ অবলম্বন পূর্বক উৎপ্লুতাদি গতিবিশেষের নাম লঘু নৃত্ত । এই নৃত্ত রাসধারীদিগের মধ্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

অভিনয় ।

‘অভি’ এই উপসর্গ পূর্বক ‘নিঞ্’ ধাতু হইতে “অভিনয় শব্দ” উৎপন্ন হইয়াছে । ‘অভি’র অর্থ সাংমুখ্য “নিঞ্” ধাতুর অর্থ পাণ্ডয়ান । এতাবত তদুভয়ের যোগে এষ্টরূপ অর্থ পাওয়া গেল যে, প্রয়োগ সকল যে প্রক্রিয়ার দ্বারা সাংক্ষাৎ-কারের ন্যায় দর্শকের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেই প্রক্রিয়া-বিশেষের নাম অভিনয় । যথা—

“ অমিঘূর্ব্বস্তু নিম্ন্ ঘাতুরামিসুখ্যার্থনির্ঘ্যে ।

বহ্ন্যাৎ ময়োগং নয়তি সন্ধ্যাদমিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥”

অভিনয় চারি প্রকার ।

“ অল্লভ্বাভিনয়ঃ সঃ আত্ বাহিকাংদ্ব্যর্থপ্রদানিকাঃ ।

অজ্জিকস্বৈতি তন্মধ্যে বাহিকঃ স্তেভ উচ্যতে ॥”

বাচিক, আহাৰ্য্য, সাংখ্যিক ও আঙ্গিক, এই চারি প্রকার অভিনয় । তন্মধ্যে বাচিক অভিনয়ই শ্রেষ্ঠ ও কঠিন ।

“অঙ্গনেপথ্যসত্যানি বাগর্থং ব্যঞ্জয়ন্তি হি ।

তন্মাৎমাচঃ পরং নাস্তি বাগ্ধি সৰ্ব্বত্র কারণম্ ॥”

যেহেতু অঙ্গ, নেপথ্য ও নেপথ্যসত্ত্ব অর্থাৎ প্রাণী, সকলকেই সৰ্ব্বপ্রকার অর্থ বাক্য-দ্বারা প্রকট করিতে হয়, এহেতু বাচিক অভিনয় শ্রেষ্ঠ ।

বাচিক ।—“গদ্যপদ্যাদি ভাষা প্রাকৃতসংস্কৃতৈঃ ।

সার্থকৈ রচিতৌ বাগ্ধা বাচিকঃ সৌমিধীযতে ॥”

গদ্য পদ্য বা তদুভয় লক্ষণবিবৰ্জিত অর্থাৎ খণ্ড বাক্য, উহা প্রাকৃতই হউক, আর সংস্কৃতই হউক, বা তদুভয়ের সংযোগ করিয়াই হউক, অর্থানুরূপ রচনা করিয়া প্রয়োগ উপস্থিত করিলে তাহা বাচিক অভিনয় । ইহা অঙ্গক্ষেপের কথকদিগের প্রধান অবলম্বন ।

আহাৰ্য্য ।—“আহাৰ্য্যোঃমিনঘৌ নাম সৌম্যো নেপথ্যজৌ বিধিঃ ।”

নেপথ্যবিধানে সাধ্য (অর্থাৎ সাজ্জগোজ্) অভিনয়ের নাম আহাৰ্য্য্যভিনয় ।

নেপথ্যবিধি চারি প্রকার । পুষ্ট, অলঙ্কার, সংজীব ও অঙ্গ-রচনা । যথা—

“অনুষ্টিং ধনু নেপথ্যং পুষ্টৌলঙ্কারকস্তথা ।

সংজীবনাদ্ভাঙ্গরচনা ——— ॥”

পুস্ত্র নেপথ্য আবার তিন প্রকার। সন্ধিয়া, ভাজিয়া, ও চেষ্টিয়া। বস্ত্র বা চর্ম্মাদি দ্বারা যে দৃশ্য নির্মাণ করা যায়, তাহার নাম সন্ধিয়া। সেই দৃশ্য যদি যন্ত্রঘটিত হয়, তবে তাহা ভাজিয়া। যে দৃশ্য চেষ্ট্যমান থাকে তাহা চেষ্টিয়া।

পুস্ত্র।—“যৈলয়ানবিমানানি স্বর্নবর্ন্যাস্থ-ধ্বজাঃ।

যানি ক্রিয়ন্তে তান্যে ব স দ্রুত রুতি সন্নিহিতঃ ॥”

পর্কত, যান, বিমান (বোমচারি যান) চর্ম্ম, বর্ন, অস্ত্র, ধ্বজ, পতাকা প্রভৃতিকে পুস্ত্রজাতীয় বলা যায়।

অলঙ্কার।—

“অলঙ্কারস্ব বিন্দিয়ৌ মালাভার্য্যবাসসাং।

মানাবিঘমসাম্যোগৌ যথাঙ্কেষু বিনির্ম্মিতঃ ॥”

মালা, আভরণ ও বস্ত্রাদি দ্বারা যথাযোগ্য ভক্তদলের নিমিত্ত যে নির্মাণ করিতে হয়, তাহার নাম অলঙ্কার নেপথ্য।

সংজীব।—“যঃ প্রাণিনাং দ্রবেয়ন্তু স সংজীব রুতি স্মৃতঃ।”

নেপথ্য হইতে যে প্রাণি-প্রবেশ হয়, তাহার নাম সংজীব।

অঙ্গরচনা।—“তৈরঙ্করবলা কাথ্যী মানবৈষদধানতঃ।”

পূর্ব্বোক্ত মালাভরণাদি ও শ্বেত, পীত, নীল, লোহিতাদি বর্ণ দ্বারা যথাযোগ্য স্থানে যথাযোগ্যভাবে যে বিজ্ঞাস করা যায় তাহার নাম অঙ্গরচনা।

রক্ত, পীত, শ্বেত, নীল এই চারি বর্ণই প্রধান। এতৎ-সংযোগে অন্যান্য বিবিধ বর্ণ উপপন্ন হইবেক। যথা, শ্বেত ও

নীল যোগ করিলে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া থাকে । সংযোগেতে বর্ণের ভাগবিশেষ, বিশেষরূপে লিখিত আছে, তাহার আর প্রকট করিলাম না ।

সুখদুঃখাদিজনিত অন্তঃকার্য্যকে সত্ত্ব বলে (মনের বিবিধ বিকার), তৎপ্রযুক্ত ভাবের নাম সাত্ত্বিক ভাব । সেই সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার, ইহা বাহু শরীরের ক্রিয়াবিশেষ দ্বারা অভিনয়কার্য্যে প্রকাশ করিতে হয় । ‘স্তম্ভ’, ‘স্বেদ’, ‘রোমাঞ্চ’, ‘স্বরভেদ’, ‘বেপথু’, ‘বিবর্ণতা’, ‘অশ্রু’, ‘প্রলয়,’ যথা—

“ স্তম্ভদুঃস্বপ্নতো ভাবো মনসঃ সত্যমীরিতং ।

তত্‌প্রযুক্তস্ত ভাবস্ত সাত্ত্বিকঃ সৌপি চাত্ত্বা ॥

স্বাস্থ্যঃ স্বেদস্ত রোমাঞ্চঃ স্বরভেদোঃস্ব বেপথুঃ ।

বৈবৰ্ণ্যমশ্রু মলয়ঃ—” ইত্যাদি ।

নর্তকনির্ণয় ।

নর্তকগণ রঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া কুসুম প্রভৃতি উৎকৃষ্ট সুগন্ধ ও মঙ্গলময় দ্রব্য বিকীর্ণ করিবেক, অনন্তর অনুরূপ তানে কোমল নৃত্য প্রথমে আরম্ভ করিবেক । বিষম ও উচ্চতবিহীন নৃত্য কোমল নৃত্য ।

“ প্রবিষ্ট্য নর্তকী রজ্জ্বং বিকীর্য্য কুমুদাদিকং ।

নিঃসারকেন তানেন কোমলং নৃত্যমাসরেত্ ।

তদ্বিদমৌদ্ধত্যৈ স্তুবিহীনং কোমলং भवेत् ॥”

লঙ্গীতদামোদয় ।

রঙ্গপ্রবেশের অনন্তর যে নৃত্য তাহা দুই প্রকার আছে । একের নাম বন্ধনৃত্য, অন্যের নাম অবন্ধ । বন্ধনৃত্যে গতি, নিরম এবং চারী প্রভৃতি বিবিধ ক্রিয়ার নিয়ম থাকে, অবন্ধ-নৃত্যে তাহা থাকে না ।

নৃত্যের মধ্যে অনেক ব্যাপার আছে, অনেক জ্ঞাতব্যও আছে । মস্তক, চক্ষু, জ্র, মুখ, বাহু, হস্তক, চালক, তলহস্ত, হস্তপ্রচার, করকর্ষ, ক্ষেত্র, কটি, অঙ্গি, স্থানক, চারী, করণ, বেচক,—ইত্যাদি শারীরিক অনেকবিধ ব্যাপার আছে । নৃত্য-শালা ও নটের লক্ষণ, রেখা-লক্ষণ, এবং নৃত্যঙ্গ ও তাহার সৌষ্ঠব এবং চিত্রক, লাসক, মুদ্রা, প্রমাণ, সভা, সভাধর্ম, সভাসম্মিবেশ, বৃন্দলক্ষণ, বশীকরণপ্রকার,—ইত্যাদি অনেকবিধ জ্ঞাতব্যও আছে । পণ্ডিত বিটল এই সকল ব্যাপার বিস্তার পূর্বক নর্তননির্ণয়ের চতুর্থ প্রকরণে বলিয়াছেন । ৪র্থ প্রকরণের উত্তরাঙ্কের প্রতিজ্ঞা শ্লোক এই—

“অথাৎকিন্ গিরোচ্চিন্ সুস্বরাগাশ্ব বাহুবঃ ।

হস্তকা হস্তকরসা চাতা হস্ত-প্রচারকাঃ ।

করকর্মাণি ক্লেত্রাণি কচ্ছভঃ ঘ্রি-স্থানকানিচ ।

স্বার্থ স্ব ভূগতা অ্যোমগতাঃ করণরেচকাঃ ।

লক্ষ্যং নট্যশালায়া নটস্য চ মূললক্ষ্যং ।

রেখায়া লক্ষ্যং পশ্চাত্ লাক্ষ্যাদ্ভানিচ মৌঠবং ।

চিত্রক' লাসক' মূদ্রা প্রমাণস্ব সমাসদঃ ।

সমাপতিঃ সমায়াস্ব নিবেশো চন্দ্রলক্ষ্যং ।

বঁয়স্ব লক্ষ্যং তত্র দম্বারুজ্জপ্রবেশনং ।

বিবিধং নর্তনং স্মাখিনু সূ মছে লক্ষ্যং প্রমাতৃ ॥”

পণ্ডিত বিটল এইগুলিকে অতি বিশদরূপে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন অভিনয় সম্পর্কীয় যে কিছু বস্তু—তত্তাবৎ অতীব উত্তমরূপে বলিয়াছেন।

শিরঃ।—“एकोनविंशधा शिरः” শিরঃ-সম্বন্ধে ১৯ প্রকার ক্রম আছে “समं युतं विष्टतश्च,” ইত্যাদি ক্রমে তত্তাবতের নাম ও লক্ষণ স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন।

দৃষ্টি।—“अदोषं भावसंयुक्तलोकनं दृष्टिरुच्यते।” দোষরহিত রসভাবাদির ব্যঞ্জক অবলোকনের নাম দৃষ্টি। এই দৃষ্টি তিন প্রকার। রস-দৃষ্টি, স্থায়ী-দৃষ্টি, সঞ্চারী-দৃষ্টি। এতদ্ভিন্ন ব্যভিচারী-দৃষ্টিও আছে। নর্তক বা নর্তকীদিগের পক্ষে এই দৃষ্টিবিজ্ঞান যেমন কঠিন, তেমন কঠিন আর কিছুই না। শৃঙ্গার, বীর, করুণ, প্রভৃতি দশ প্রকার রসভাব এই দৃষ্টির দ্বারাই মূর্তিমান করিতে হইবে।

যেভাবে বা যে উপায়ে তাহা হয় তাহারও উপদেশ আছে, সে সকল ব্যক্ত করিতে গেলে বড় বাহুল্য হইয়া যায়। ফল, রস-দৃষ্টি আট প্রকার। স্থায়ীভাব প্রকাশক দৃষ্টি আট, ব্যভিচারী দৃষ্টি কুড়ি, একুনে ছত্রিশ প্রকার দৃষ্টি আছে।

“ হৃদি-চারাত্মগামিন্য-স্ফারাকর্ষপটাদয়ঃ ” ইত্যাদি, তদ্বিন্ন
তান্না-কর্ম্ম অর্থাৎ চক্রেয় মণিবিহারসাধক বাপারও আছে ।

জ।—সাত প্রকার জ-ভেদ আছে । সহজা, উৎকৃষ্টা,
কুক্ষিতা, রেচিতা, পতিতা, চতুরা, জকুটী, এই সাত । যথা—

“ সহজা রেচিতোৎকৃষ্টা কুক্ষিতা পতিতা তথা ।

অতুরা জকুটী চেতি সন্ধিঃ সা সমধোদিতাঃ ॥ ”

“ সহজাত স্ফাবস্থা ” ইত্যাদিক্রমে ঐ সকলের লক্ষণও
উক্ত হইয়াছে ।

মুখরাগ ।—“ যেনামিব্যজ্ঞতে চিত্ত-বৃষ্টিধীরে রমান্বিতা ।

রসামিব্যক্তিহেতুতান্মুখরাগঃ স ভজ্যতে ॥ ”

অন্তরঙ্গ রস (ভাব) যদ্বারা (মুখে) প্রকাশ পায়, তাদৃশ
মুখবর্ণকে মুখরাগ বলে । ইহা চারি প্রকার ।

বাহ ।—বাহ অর্থাৎ বাহ্যর গতি ষোল প্রকার । উজ্জ্বল,
অধোমুখ, তির্ঘাক, অপবিক্র, প্রসারিত, অচিন্তা, মণ্ডলগতি,
স্বস্তিক, বেষ্টিত, আবেষ্টিত, পৃষ্ঠানুগ, আবিদ্ধ, কুক্ষিত, সরল,
নয়, আন্দোলিত, উৎসারিত । যথা—

“ জহ্ব স্বাধোমুখস্তির্ঘাকপবিক্রঃ প্রসারিতঃ ।

অচিন্ত্যো মণ্ডলগতিঃ স্ফটিকাভেদিতাবপি ॥

পৃষ্ঠানুগস্তাবিদ্ধঃ কুক্ষিতঃ সরলস্তথা ।

নম্র আন্দোলিতঃ প্রসাদুৎসারিত ইতি ক্রমাৎ ॥ ”

ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও বর্ণিত আছে ।

হস্তক ।—“ নর্সনে রক্তিজনকৌজ্যজ্ঞানার্থবোধকঃ ।

যাদেতরাঙ্কুলিন্যাসবিধৌ হস্তকঃ স্মৃতঃ ॥”

নৃত্যকালে আমুরক্তিজনক, অবাক্ অথচ অর্থপ্রকাশক যে হস্তাঙ্গুলির বিন্যাস বা বিক্ষেপবিশেষ—তাহার নাম হস্তক । ইহা তিন প্রকার । সংযুত, অসংযুত ও নৃত্যহস্ত । ইহাদের লক্ষণ ও সাধন উক্ত হইয়াছে । পরন্তু কথিত সংযুতহস্তের আবার আটত্রিশ প্রকার ভেদ আছে । অসংযুত ও নৃত্যহস্তেরও বত্রিশ প্রকার ভেদ ও তাহাদের প্রত্যেকের নাম ও শিক্ষা-প্রণালী আছে, যথা—

“ পতাকৌ হংসপক্ষঃ গোমুখচতুরস্তথা ।

নিকুঞ্চকঃ সর্পশিরাঃ পঞ্চাঙ্গ্যশর্ম্মচন্দ্রকঃ ॥

চতুর্নখস্থি-দ্বিমুখৌ সূচ্যাস্তাম্রচূড়কাঃ ।

সন্দেহহংসচক্রাখ্যৌ ততঃ স্ফাটগমকঃ ॥

জলজস্যো নৃগযৌর্ধ্বমুকুলঃ পদ্মকোশকঃ ।

কূর্ণনামাভিঘৌ হস্ত অল পল্লব পল্লবাঃ ॥

অলপদ্মাতিঘোরাভৌ যুকাশ্চ লতাভিঘঃ ।” ইত্যাদি ।

পতাক, হংসপক্ষ, গোমুখ, চতুর, নিকুঞ্চক, সর্পশিরা, পঞ্চাঙ্গ্য বা সিংহাসা, অর্দ্ধচক্রক, চতুর্নখ, দ্বিমুখ, সূচ্যাস্ত, তাম্রচূড়, ইত্যাদি—

চালক ।—বংশী বা অনাবিধ লয়যন্ত্রের অনুগত করিয়া হস্তবিরচনের নাম চালক ।

তলহস্ত রা হস্তপ্রচার ।—পার্শ্ব, তিৰ্য্যক্, সম্মুখ-প্রভৃতি
স্থানবিশেষে যে হস্তান্বেষণ—তাহার নাম তলহস্ত ।

করকৰ্ম্ম ।—“ভূকর্ষণং বিকর্ষণং তথা আকর্ষণং পুনঃ ।

পরিগ্রহো নিগ্রহস্ত ত্বাহ্বানং রোধনং তথা ॥

সংশ্লেষস্য বিয়োগস্য রক্ষণং মোক্ষণং তথা ।

বিশ্লেষে ধুননঞ্চৈব বিসর্জনং নার্জনং তথা ॥

ছেদনং ভেদনঞ্চৈব ক্ষোড়নং মোটনং তথা ।

তাড়নঞ্চৈতি হস্তানাং স্কটং কৰ্ম্মাণি বিংশতিঃ ॥”

উৎকর্ষণ (উর্দ্ধে), বিকর্ষণ (দূরে), আকর্ষণ (সম্মুখে),
পরিগ্রহ, নিগ্রহ, আহ্বান, রোধন (অবরোধ করার মতন),
সংশ্লেষ, বিশ্লেষ (ছাড়াইয়া দেওয়া), রক্ষণ, মোক্ষণ (ছেড়ে
দেওয়ার ভঙ্গি), বিক্ষেপ, ধুনন (কম্পন), বিসর্জন, তর্জন,
ছেদন, ভেদন, ক্ষোড়ন (কুটান), মোটন (মটকান), তাড়ন,
এই সকল হস্তকৰ্ম্ম নামে কথিত হয় ।

হস্তক্ষেত্র ।—“পার্শ্বদ্বন্দ্বং পুরস্তাঞ্চ পশ্চাদুর্দ্ধমধঃশিরাঃ ।

ললাটকর্ণক্ৰান্ত্যধোহু নাময়ঃ কটিশীর্ষকো ।

অরুদ্বয়ঞ্চ হস্তানাং চোদ্যন্তীতি ত্রয়োদশ ॥”

পার্শ্বদ্বয়, সম্মুখ, পশ্চাৎ, উর্দ্ধ, অধ, মস্তক, ললাট, কর্ণ, ক্রান্ত,
নাভি, কটি, শীর্ষ, অরুদ্বয়,—এই ত্রয়োদশ হস্তক্ষেত্র অর্থাৎ হস্ত-
বিজ্ঞানসের প্রধান স্থান ।

কটি।—নির্দোষনৃত্যযোগ্য। কুশা (দেহমধ্যে) কটি ছয়
প্রকার । যথা—

“সমাচ্ছিন্না নিবৃত্তা রেচিতা কম্পিতা তথা ।

উদ্বাহিতা সা প্রোক্তা দড়বিধা সাথ লক্ষ্যম্ ॥”

কুশা, সমাচ্ছিন্না, নিবৃত্তা, রেচিতা, কম্পিতা, উদ্বাহিতা ।
ইহাদের লক্ষণ ও সাধনপ্রকারও নির্দিষ্ট আছে ।

চরণ।—নৃত্যের উপযুক্ত চরণের সাধন ও লক্ষণ ত্রয়োদশ
প্রকার যথা,—

“সমোদ্বিতঃ কুদ্বিতস্ত স্কৃত্যয়স্তলসম্ভরঃ ।

তদ্বদ্বিতঃ বদ্বিতস্ত বদ্বিতোত্বেধকস্ততঃ ॥

বদ্বিতো মর্দিতস্তাথ পার্শ্বগস্তাঙ্গস্তথা ।

পার্শ্ব গন্তেতি পাদঃ স্যাৎ তয়োদশবিধস্ততঃ ॥”

সম, অকিত, কুঞ্চিত, সূচ্যগ্র, তলসঞ্চর, উদবদ্বিত, বদ্বিত,
যদ্বিত, উৎসেধক, বদ্বিত (বা ক্রোড়িত), মর্দিত, পার্শ্বগ,
অঙ্গগ, পার্শ্বগ !

স্থানক।—“সন্নিবেশবিশেষোক্তে স্থানং———”

আনুরক্তিজনক অঙ্গে অঙ্গসন্নিবেশবিশেষের নাম স্থানক ।
ইহা অসংখ্য প্রকার । তদ্বাধ্য ইহাতে নর্ত্তননির্ণয়কার সাতাশটির
লক্ষণ ও সাধনপ্রকার বলিয়াছেন । ঐ সাতাশটির নাম এই—

সমপাদ, পার্শ্ববিদ্ধ, স্বস্তিক, সংহত, উৎকট, অর্দ্ধচন্দ্র, মান
(বা বর্দ্ধমান), নন্দ্যাবর্ত্ত, মণ্ডল, চতুরঙ্গ, বৈশাখ, আবহিষক,

পৃষ্ঠোখান, তলোখান, অশ্বক্রান্ত, একপাদিক, ব্রাহ্ম, বৈষ্ণব, শৈব, আলীচ, প্রত্যালীচ, খণ্ডস্থিতি, সমস্থিতি, বিষমস্থিতি, কুর্মাশন, নাগবন্ধ, গাকড়, বৃষভাসন ।

চারী ।—ইহার সাধারণ লক্ষণ এই যে বাহাতে পাদ, জঙ্ঘা, বক্ষ ও কটি, এই কয়েকটি স্থানকে আয়ত্ত করা যায় । উহা আয়ত্ত হইলে তদ্বারা চরণ করার নামও চারী । সঞ্চরণ-বিশেষে উহার কোন অংশের নাম চারীকরণ, কোন অংশের নাম ব্যায়াম, এই ব্যায়াম পরস্পর ঘটিত অংশবিশেষের নাম ধৃত । খণ্ডসমূহের নাম মণ্ডল । ফল,

“চারীমিঃ দ্রুততং নৃত্যং চারীমিশ্চেচ্ছিতং তথা ।

চারীমিঃ যন্তুমৌল্যস্ব চার্য্যো যুট্টেযু কীর্তিতাঃ ॥”

চারী (সঞ্চরণবিশেষ) দ্বারা নৃত্য প্রস্তুত হইয়াছে । চারী দ্বারা চেষ্টা সকল সম্পন্ন হইতেছে, চারী দ্বারা শস্ত্রক্ষেপ সাধিত হয় এবং চারী যুদ্ধেরও এক প্রধান অঙ্গ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।

চারী প্রথমতঃ দ্বিবিধ ।

“মৌমী আকাশিকা ইতি দ্বিধা চারী দ্রুতীর্জিতা ।”

ভৌমী অর্থাৎ পৃথিবীসম্বন্ধীয়া, আকাশিকা অর্থাৎ আকাশ-সম্বন্ধীয়া । আকাশচারী ও ভৌমী চারী এই উভয়বিধ চারীর আশয় ৮২ প্রকার ভেদ আছে । তত্ত্বাবতের নাম, লক্ষণ ও সাধনপ্রকার নর্তকনির্ণয়ে উক্ত হইয়াছে । নামগুলি এই—

সমপাদা, স্থিতাবর্তা, শকটাস্যা, বিচাৰা, অধ্যাক্ষিকা, আগতি, এলকা, ক্রীড়িতা, সমসয়িত, মত্তন্দী, মতন্দী, উৎশ্রুদিতা, উদ্ভিতা, শ্রুদিতা, বন্ধা, জনিতা, উন্মুখী, রথচক্রা, পরীকৃত্তা, নৃপূরপাদিকা (বিদ্বিকা), তিৰ্য্যঙ্খা, মরানা, করিহস্তা, কুলীরীকা, বিশ্লিষ্টা, কাতরা, পার্শ্বিরেচিতা, উরুতাড়িতা, উরুবেণী, তলোবৃত্তা, হরিণত্রাসিকা, অর্দ্ধমণ্ডলিকা, তিৰ্য্যাক্কুক্ষিতা, মদালসা, সঞ্চারিতা, উৎকুক্ষিতা, স্তম্ভক্ৰীড়নিকা, লজ্জিতজঙ্ঘা, ক্ষুরিতা, আকুক্ষিতা, মজ্জটিতা, খুরা, স্বস্তিকা, তলদর্শিনী, পুরাদ্যর্ধপুরাটী, সারিকা, ক্ষুরিকা, নিকুটী, কলিতা, আক্ষেপা, অর্দ্ধস্থলিতিকা, সমস্থলিতিকা, সৌখ্য (এইগুলি ভৌমীচারীর জাতি) অতিক্রান্তা, অপক্রান্তা, পার্শ্বক্রান্তা, মৃগ-প্লুতা, উর্দ্ধজানু, রহিতা, স্থচিবিন্ধা, নৃপূরপাদা, দোলপাদা, দণ্ডপাদা, বিদ্যাত্রাস্তা, ভ্রমরী, ভূজঙ্গত্রাসিতা, ক্ষিপ্তা, আবিদ্ধা, উদ্বৃত্তিকা, আতপ্তা, পুরক্ষেপা, বিক্ষেপা, অপক্ষেপা, ডমরা, জজ্বালননিকা, অজ্জিতাড়িতা, লপ্তিকা, জজ্বাবর্তা, আবেষ্টনা, উদেষ্টনা, উৎক্ষেপা, পদোৎক্ষেপা, স্থচিবিন্ধা, প্রবৃত্তিকা, উন্নোলা, এই একত্রিশ আকাশচারীর জাতি ।

করণ ।—“হৃদযাদৃশমাযোঃ করণ্যং নর্তনস্থম্ ।”

নৃত্যকালে যে হস্তে হস্তে, পদে পদে, বা হস্ত পদে সংযোগ করে, তাহার নাম করণ । এই করণ অনন্ত প্রকার হইতে পারে, তন্মধ্যে কতকগুলির নিম্নম “নর্তকনির্ণয়ে ” উক্ত হইয়াছে ।

লীন, সমনখ, ছিন্ন, গজাবতরণ, বৈশাখ, রেচিত, পশ্চা-
জ্জনিত, পুষ্পপুট, পার্শ্ব, জালু, উর্দ্ধজালু, দণ্ডপক্ষ, তলবিলাসিত,
বিছাদ্রাস্ত, চন্দ্রাবর্তক, স্তম্ভিত, ললাটতিলক, নামলতা, বৃশ্চিক,
(১৬) এই ষোলটির লক্ষণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে।

রেচক।—রেচক ৪ প্রকার—

“মাদ্যোঃ করদ্যোঃ কন্ধ্যাঃ সীমায়াশ্চ ভবন্তি তে।”

পাদরেচক, হস্তরেচক, কটীরেচক, গ্রীবারেচক। ইহাদের
লক্ষণাদি তাবৎ উক্ত হইয়াছে।

অতঃপর প্রতিজ্ঞাত নৃত্যবস্তুর মধ্যে নৃত্যশালা, নটের লক্ষণ,
রেখালক্ষণ, লাস্যাস্ত্র, সৌষ্ঠব, চিত্রকর্ষ, মুদ্রা, লাসক, প্রমাণ,
সভা, সভাপতি, সভাসন্নিবেশ, বৃন্দলক্ষণ, বংশলক্ষণ, রঙ্গ-
প্রবেশ,—এইগুলিকে পরিত্যাগ করা গেল, কারণ এসকলের
উপযোগ নাই।

উক্ত পদার্থের আবাদ, উদ্ভাপ, সংযোগ, বিয়োগ বশতঃ
বহুবিধ নৃত্য জন্মিতে পারে, এবং জন্মিয়াও থাকে। নৃত্য আর
কিছুই নয়, কথিত নিয়ম আয়ত্ত করিয়া, তাল লয় সংযোগ
করিলে উহাই নৃত্য নাম ধারণ করে। যদ্যপি স্বতন্ত্র নৃত্যের
বিষয় বলিবার আবশ্যক নাই, তথাপি ২। ১টী স্বতন্ত্র লিখি-
লাম। নৃত্য দ্বিবিধ—বন্ধ নৃত্য ও অনিবন্ধ নৃত্য।

“কার্য্যং তন্ম দ্বিধা নৃত্যং বন্ধকং আনিবন্ধকম্।

গত্যাদি নিয়মৈর্যুক্তং বন্ধকং নৃত্যমুচ্যতে।

অনিবন্ধস্তন্যনয়নানু—” ইত্যাদি।

গত্যাদি নিয়মের অধীন যে নৃত্য তাহার নাম বন্ধনৃত্য, আর অনিয়মে অর্থাৎ কেবল তাল-লয়সংযুক্ত নৃত্যের নাম অনিবন্ধ নৃত্য ।

নৃত্যের নাম—কমলবর্তনিকা নৃত্য, মকরবর্তনিকা ও মাঘুরি নৃত্য, ভানবী নৃত্য, মৈননী নৃত্য, যুগী নৃত্য, হংসী নৃত্য, কুক্কটী নৃত্য, রঞ্জনী নৃত্য, গজগামিনী নৃত্য, মুখচালী নৃত্য, নেরি নৃত্য, করণনেরি নৃত্য, মিত্র নৃত্য, চিত্র নৃত্য, নেত্র নৃত্য, অদৃষ্টোল্ল নৃত্য, কুবাড় নৃত্য, চক্রবন্ধ নৃত্য, নাগবন্ধ নৃত্য, বৃহলতিকা নৃত্য, মালুক নৃত্য, হ্রস্ব নৃত্য, রূপক নৃত্য, উপরূপ নৃত্য, রবিচক্র নৃত্য, পদ্মবন্ধ নৃত্য, ইত্যাদি বহু শ্রেণীর নৃত্য আছে ।

নেত্রীজাতীয় শুদ্ধনেরি নৃত্য—

“চতুরস্রে স্থিতির্যত্র রাসতালদ্বিরোলয়ঃ ।

রথচক্রকৈপাটে ন পরেণ চ যথোচিতম্ ।

গতিঃ পতাকহস্তাশ্চ প্রত্যাহা তলসম্ভারঃ ।

নীরিবত্ গতিসম্ভারঃ ক্রমাৎ সম্ব্যাপসম্ব্যয়ঃ ।

রেখাসৌভবসম্পন্নঃ সমুদ্ভবো নেরিচ্ছ্যতে ।

ভূপায়ৈষ্যপি সর্বৈষু বিনা দৃষ্টক পৃষ্টকম্ ।

বাহ্য ভ্রমরিকাং বজ্রা মুক্তিঃ স্যাস্ততুরস্রকে ॥”

পূর্বোক্ত চতুরস্রে স্থিতি করতঃ রাস নামক তালে ও বিন-
স্থিত লয়ের অনুগত হইয়া নেরি নৃত্য আরম্ভ করিবেক । তৎ-
পরে রথ চক্র পাট (পূর্বে উক্ত আছে) তৎপরে যথাযোগ্য

গতি অবলম্বন করিবেক । প্রতিদিকে পতাকহস্ত হইয়া তল-
সঙ্কর অবলম্বন করিবেক । বাম ও দক্ষিণভাগে নীরি (গুচ্ছাগতি)
প্রকাশ করিবেক । ইহাতে রেখা ও সৌষ্ঠব সংযোগ করিবেক ।
তৎপরে দৃষ্ট পৃষ্ট ব্যতীত অন্য যে কোন চারী অবলম্বন করিয়া
বাহু ভ্রমরিকা বন্ধনপূর্বক চতুরশ্রে মুক্তি অর্থাৎ নৃত্য সমাপ্তি
করিবেক ।

চক্রবন্ধ নৃত্য,—

“ কাঞ্চিন্তালালুপক্রম্য দ্রয়োগে বশ্তল দ্রুতানু ।

সঙ্কীর্ণানেকগতিभिः প্রবৃত্তং সমনোহরম্ ॥

কুবাড়াখ্যস্ত তদ্বৈ যং তালরূপবিদ্যুতৈঃ ।

হস্তবাহুভ্যং যুগ্মিभिঃ সব্যৈ বামপদাহুহস্তকৈঃ ॥

মড়্‌মিরড্‌মিরডির্বি বা তালৈকতলকিতাক্রকৈঃ ।

সমানমাত্রালানৌচ দ্রুতলঘুদিদৌ যদি ।

দূর্ব্বপূর্ব্বং পরিত্যজ্য ত্বয়িমায়িমমাম্রিতৈঃ ।

যতদেবান্যতালেন নৃত্যং কুর্য্যান্নট্যমখীঃ ।

সক্রবন্মং তদাঙ্ক্যাতং নৃত্যবিদ্যাবিষারদৈঃ ॥”

যে কোন তালে আরম্ভ—আরম্ভের পর দ্রুত তালই অধিক
সঙ্কীর্ণ, এবং অনেকবিধ গতিদ্বারা প্রবর্ত্ত করা—কুবাড় নামক
গীতজাতির গীত সংযুক্ত করা—এবং ঐ জাতীয় তাল যোজনা
করা—হস্ত, বাহু, বামপদ, প্রভৃতি ছয় অঙ্গ তৎপরিমিত তাল-
দ্বারা মিলিত করিয়া ল-অন্ততাল যদি সমান মাত্রায় গৃহীত হয়,

আর দ্রুত এবং লঘু দ-দ্বয় যদি তাহাতে থাকে, তবে পূর্ব পূর্ব যাত্রার পরিত্যাগ করা, ক্রমে অগ্রিমে আরোহণ করা—এতদ্বিন্ন অন্য কোন তালে এ নৃত্য করিবে না—এইরূপ নৃত্য চক্রবাক্য নামে খ্যাত। ইত্যাদি।

সংস্কৃত শাস্ত্রানুযায়ী নৃত্যের বিষয় সংক্ষেপে আলোচনা করা হইল, এক্ষণে এতদ্দেশে সঙ্গীত শাস্ত্রানুযায়ী কোন প্রকার নৃত্য প্রচলিত নাই, যে সকল নৃত্য প্রচলিত আছে তাহা সমস্তই আধুনিক। সুতরাং তদ্বর্ণন এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

সাহসান্ন চরিত ।

The aspiring soul, in thoughts celestial woven,
Dallies in bygone dreams, the dim foretaste of heaven.

THE BHILSA TOPES.

সাহসান্ধ চরিত ।

সংস্কৃত ভাষায় দুই খানি কাণ্ডকূজাধিপতি সাহসান্ধ নৃপতির জীবনবৃত্তান্তঘটিত গ্রন্থ বর্তমান আছে । ইহার মধ্যে প্রথম খানি “সাহসান্ধ-চরিত” ৮ অপর এক খানি “নবসাহসান্ধ-চরিত” নামে খ্যাত । সুবিখ্যাত কোষকার মহেশ্বর সাহসান্ধ-চরিতের রচয়িতা । এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; কিন্তু “বিশ্ব-প্রকাশ” নিঘণ্টুর প্রারম্ভে মহেশ্বর অন্যান্য কোষকারের বিষয় লিখিয়া আপন পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । মহেশ্বর লিখিয়াছেন যে, তিনি গাধিপুুরেশ্বর সাহসান্ধের চিকিৎসক চূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণের বংশধর, এবং তাঁহার পরিচয় অনুসারে তিনি ১০৩৩ শকে বর্তমান ছিলেন; সুতরাং সংস্কৃত বিদ্যাভিশারদ উইলসন সাহেব যে তাঁহার ১১১১ খৃষ্টাব্দ সময় নিরূপণ করিয়াছেন তাহা ভ্রমপূর্ণ বোধ হইতেছে না । বিশ্ব-কোষের ৯ এবং ১০ শ্লোকে স্পষ্ট লিখিত আছে যে, মহেশ্বর কৃষ্ণের পৌত্র । সাহসান্ধের অপর এক নাম বিক্রমাদিত্য, তিনি মহেশ্বরের মতে গাধিপুুরাধিপতি । কেহ কেহ গাধিপুুর গাজিপুুরের সংস্কৃত নাম মনে করিয়া থাকেন, কিন্তু সেটা তাঁহাদিগের

ভ্রম । উহা কান্যকুব্জের অপর নাম মাত্র ।* উইল্‌সন সাহেব বলেন যে হেমচন্দ্রের অভিধান চিন্তামণির “নানার্থভাগ বিশ্বকোষ” হইতে সংকলিত, কিন্তু এ কথায় আমরা অনুমোদন করি না । সে যাহা হউক, বিশ্বকোষ হইতে আমাদের মত-পরিপোষক কবির জীবনবৃত্তসম্বন্ধীয় বিবরণ ও গ্রন্থপ্রণয়নের অবতরনিকা নিম্নে উদ্ধৃত হইল । যথা,—

শ্রীমাহসাক্ষ্মপতেরনবদ্যবিদ্য-

বৈদ্যোত্তরঙ্গ পদপদ্ধতিমেব বিম্বন্তু ।

অশ্বন্দ্রবারুচরিতো হরিচন্দ্রনামা

সদ্য্যাত্ময়া চরকতন্ত্রমলংচকার । ৫ ।

আসীদশীমবস্তুধাধিপবন্দনীয়ে

তস্যান্বয়ে সকলবৈদ্যকুলাবতংসঃ ।

শক্রস্য দক্ষ ইব গাধিপুৰাধিপস্য

শ্রীকৃষ্ণ ইত্যমলকীৰ্ত্তি-লতা-বিতানঃ । ৬ ।

সংকল্ম সমিলদনল্মবিকল্মজল্ম

কল্মানলা-কুলিতবাতিসহস্রমিন্দুঃ ।

তর্কত্বয়ত্বিনয়নস্তনয়স্তদীয়ো

দানোদরঃ সমমবজ্জিগজাং বরেণ্যঃ ॥ ৩ ॥

* প্রসিদ্ধ কোষকার হেমচন্দ্র “কান্যকুব্জং গাধিপুৰং” ইত্যাদি ক্রমে কান্যকুব্জ নগরের পর্যায়ে ‘গাধিপুৰ’ শব্দ বলিয়াছেন । এইরূপ অন্যান্য কোষ এবং মহাভারতাদি গ্রন্থেও কথিত আছে ।

तस्याभवत् सूतुर्द्वारवाचो
 वाचस्पतिः श्रीखलनाविखासी ।
 सहैद्यविद्यानलिनीदिनेशः
 कृष्णस्ततः सत्कुसुदाकरेन्दुः ॥ ८ ॥
 यद्भातजः सकलवैद्यकतन्त्ररत्न
 रत्नाकरत्रियमवाप्य च केशवोऽभूत् ।
 कीर्त्तिर्निर्केतनमनिन्द्यरदप्रमाण
 वाक्यप्रपञ्चरचनाचतुरङ्गमनन्वीः ॥ ९ ॥
 कृष्णस्य तस्य च सुतः स्थितपुण्डरीक
 दण्डातपत्रपरभागयशः पताकः ।
 श्रीब्रह्मादित्यविकलात्मसुखारविन्द
 सोक्तास भासित रसाङ्ग सरस्वतीकः ॥ १० ॥
 तस्यात्मजः सरसकैरवकान्तकीर्त्तिः
 श्रीमन्महेश्वर इति प्रथितः कवीन्द्रः ।
 अशेष वाङ्मयमहार्थव पारदम्बा
 शब्दागमास्वरूपसुन्दरविवर्धन ॥ ११ ॥
 यः साहसार्कचरितादि महाप्रबन्ध
 निर्माणेनैपुण्य गुणगौरवन्वीः ।
 यो वैद्यकत्रयसरोजसरोजवन्धुः
 वन्दुः सतां च कवि-कैरवकान्तनेन्दुः ॥ १२ ॥

सेयं कतिस्तस्य महेश्वरस्य

वैदग्ध्यप्रसिद्धोः पुरुषोत्तमानां ।

देदीप्यतां हृत्कमलेषु नित्य

माकल्पमाकल्पित कौस्तुभश्रीः ॥ १२ ॥

लब्धैः कथञ्चिदभिजातसुवर्णकार

लीलेन कोपशतवारिधि शब्दरत्नैः ।

विश्वप्रकाश इति काञ्चन वन्द्यशोभां

विभ्रन्मयात्र घटितो सुखखण्ड एषः ॥ १३ ॥

फणीश्वरोदीरितशब्दकोष

रत्नाकरालोडनलालितानां ।

सेव्यः कथं नैष सुवर्ण शैलो

विश्वप्रकाशो विवधाधिपानां ॥ १४ ॥

भोगीन्द्र कात्यायन साङ्गसाङ्ग

वाचस्पति व्याडिपुरःसराणाम् ।

सविश्वरूपाभरमङ्गलानां

शुभाङ्ग धोपालित भागुरीणां ॥ १५ ॥

कोषावकाश प्रकट प्रभाव

संभावितानर्घशुभः स एषः ।

संपादयन्नेष्यति वाञ्छितार्थान्

कथं न चिन्तामणितं कवीनां ॥ १७ ॥

আমিত্র শৈলচরমাচল মেঘলাহি

কৈলাসভূমিবলয়াদ্যদিহাসি কিঙ্কিত ।

একত্ব সংমুতমগোচরশব্দরত্ন

মালোক্যতাং তদস্থিতং স্তুমিহঃ কবীন্দ্রাঃ ॥ ১৮ ॥

ইত্যাদি ।

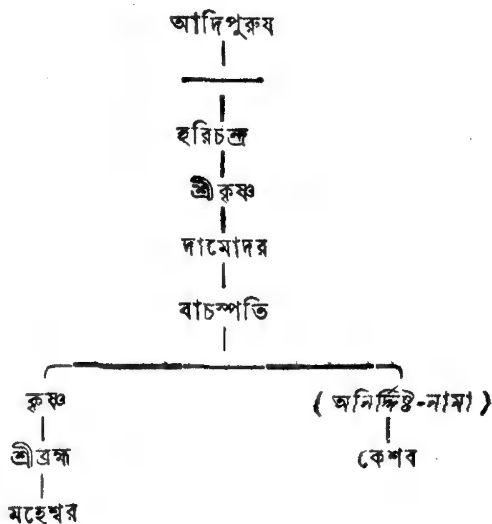
অর্থাৎ যিনি সাহসাক্ষ নৃপতির নিকট বৈদ্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া মনোহর চরিত্রে অবস্থান করত সছাথ্যার দ্বারা চরক শাস্ত্রকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন তাঁহার নাম হরিচন্দ্র । (হরিচন্দ্র-কৃত চরক টীকা এক্ষণে আর পাওয়া যায় না ।) এই হরিচন্দ্রের বংশে বহুল বসুধাপতি মাত্র, বৈদ্যকুলোদ্ভব, নিম্নলীকীর্তি শ্রীকৃষ্ণনামা ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন । ইনিও ইন্দ্রের অশ্বিনী-কুমারের স্ত্রায় গাধিপুত্রাধিপতির বৈদ্য ছিলেন । (৫,৬) এই শ্রীকৃষ্ণ হইতে সমস্ত ভিষগ্গণের পূজ্য দামোদর জন্মগ্রহণ করেন । ইহঁার মানসিক শক্তিসমুদ্ভূত বহুবিধ জল্পরূপ অনলে বাদিরূপ সমুদ্র পরিতপ্ত হইয়াছিল । এবং ত্রিবিধ তর্কশাস্ত্রে ত্রিনয়ন অর্থাৎ শিবতুল্য ছিলেন । (৭) ইহঁার পুত্রের নাম বাচস্পতি । বাচস্পতি অতি স্ত্রী-বিলাসী ছিলেন, এবং বৈদ্য-বিদ্যারূপ পদ্মকুলের দিবাকর ছিলেন । এই বাচস্পতি হইতে সাধুজনরূপ কুমুদের চন্দ্রস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণ উৎপন্ন হন (৮) ইহঁার ভ্রাতৃপুত্র কেশব । কেশবও বৈদ্যক শাস্ত্রে পারদৃশ্য ছিলেন । অপিচ পদ, বাক্য, প্রমাণ ও রচনাবিষয়ে সূচত্বর

ছিলেন (৯) তাদৃশ কৃষ্ণের পুত্র শ্রীব্রহ্ম । ইনিও সৰ্বগুণ-সম্পন্ন (১০) এই শ্রীব্রহ্মের আত্মজ মহেশ্বর । ইনি চন্দ্ৰের ত্রায় নিম্নলি কীর্তিলাভ করেন, এবং ইনি কবিগণের শ্রেষ্ঠ, বাক্যরূপ অপার সমুদ্রের পারগমনকারী, শব্দশাস্ত্ররূপ পদ্মবনের সূর্য্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন (১১) ইনি সাহসাক্ষ চরিত প্রভৃতি মহাপ্রবন্ধ নির্মাণে নিপুণতা প্রকাশ করিয়া, গুণগৌরবে শ্রীসম্পন্ন, বৈদ্যক শাস্ত্ররূপ পদ্মের সূর্য্য, সাধুজনের বন্ধু, কবি, এবং কবিত্বরূপ কৈরব (নাইল্ ফুল) বনের চন্দ্রস্বরূপ বলিয়া প্রথিত (১২) এতাদৃশ মহেশ্বরের কৃত এই গ্রন্থ উত্তম পুরুষদিগের হৃদয়ে আকল্প নিত্য নিত্য শ্রীপুরুষোত্তমের কৌস্তভ ধারণের শোভালাভ করুক (১৩ । ১৪) ফণিপতিকর্তৃক উদীরিত “শব্দকোষসমুদ্র” আলোড়ন করিতে করিতে যাহারা লালায়িত হইয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকট কেন না এই সুবর্ণসুমেধতুল্য “বিশ্বপ্রকাশ” সমাদৃত হইবে ? (১৫) ।

ভোগীন্দ্র অর্থাৎ ফণিপতি, কাত্যায়ন, সাহসাক্ষ,* বাচ-স্পতি, ব্যাড়ি, বিশ্বরূপ, অমর, শুভাক্ষ, বোপালিত, ভাগুরী,

* সাহসাক্ষকৃত শব্দগ্রন্থ যাহা আছে তাহা আমরা দেখিতে পাই নাই, কিন্তু শব্দশাস্ত্রের টীকাকারেরা স্থানে স্থানে “ইতি সাহসাক্ষ দেবঃ” এই বলিয়া উক্ত ব্যক্তির নাম গ্রহণ করিয়াছেন । এবং “দেবঃ” এই বিশেষণের দ্বারা বোধ হয় যে, সাহসাক্ষ ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয় ছিলেন ।

এবং-আদি কবিগণ কি কাঞ্চন শৈলের সেবার পরাজয় হন? দেবতারাজ কি সেই কাঞ্চন শৈলের (সুমেধর) সেবা করেন না?—ইত্যাদি ইত্যাদি—(১৬।১৭।১৮)।



অপিচ, রায় মুকুটমণি খ্যাত বৃহস্পতি ৪৫৩২ কলিগতাকে অর্থাৎ ১৪৩০ খৃষ্টাব্দে অমরকোষের প্রসিদ্ধ টীকা পদচন্দ্রিকা রচনা করেন এবং মেদিনীকায় তাঁহার পরে স্থায় কোষ রচনা করিয়াছেন, ইহারা উভয়েই বিশ্বপ্রকাশের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তথাহি মেদিনী,—

“ স্বাব্যবল্যমিধাং ত্রিকালজয়েদস্ব রত্নমাশ্রয় ।

অপি বজ্রদোষং বিশ্বদ্রাক্ষ্যকোপস্ব ভুবিচার্য ॥”

ইত্যাদি—

কোলাচল মল্লিনাথ স্মৃতি বিশ্বকোষের প্রমাণ স্বীয় টীকায় উদ্ধৃত করিয়াছেন । রায় মুকুট, মেদিনীকার, এবং হেমাচার্য্য সকলেই মহেশ্বরচাৰ্য্যের পরে বর্তমান ছিলেন । এক্ষণে প্রকৃত কথার অনুসরণ করা যাউক । মহেশ্বরের সাহসাস্ক চরিত রচনার পরে নৈষধকর্তা শ্রীহর্ষ নবসাহসাস্কচরিত রচনা করেন ।

আমরা পূর্বে লিখিয়াছি যে রাজশেখরের প্রবন্ধচিন্তামণির প্রমাণানুসারে শ্রীহর্ষদেব ১১৬৩ খ্রীষ্টাব্দে জয়ন্ত চন্দ্রের সভাসদ ছিলেন । এই প্রমাণ বিদ্বৎশার্দূল বুলার মহোদয় গ্রাহ্য করিয়াছেন, সুতরাং আমরাও তাহা রাজশেখরের শ্রীহর্ষ-প্রবন্ধ পাঠে প্রামাণিক বোধ করিতেছি । পুনরায় রাজশেখর স্মৃতি হরিহর প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, হরিহর শ্রীহর্ষের বংশধর । তিনি শ্রীহর্ষের নৈষধচরিত প্রথম প্রচারিত খণ্ড ১২৩৫ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটে লইয়া গিয়া ঢোলকার রাণা বিরোধ বলের মন্ত্রী বস্তপালকে প্রতিলিপি প্রদান করিয়াছিলেন । শ্রীহর্ষের সাহসাস্ক চরিতের পূর্বে “নব” শব্দ প্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি নূতন রাজা সাহসাস্কের চরিতবর্ণনা করিয়াছেন সুতরাং এখানি মহেশ্বরের গ্রন্থ হইতে পৃথক নৃপতির চরিত্র-

বর্ণনাবিসয়ক গ্রন্থ; এজন্য ইহার নাম নবসাহসাক্ষচরিত
রাখা হইয়াছিল যথা—

দ্বাবিংশো নবসাহসাক্ষচরিতে চম্পূকথোৎসাহ

কাব্যে তস্য কথৌ নলীয়চরিতে সর্গৌ নিসর্গৌজ্জ্বলঃ ॥

ইহাতে টীকাকার নারায়ণ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

নবো যঃ সাহসাক্ষনামা রাজা তস্য চরিতে বিষয়ে চম্পূ গদ্যপদ্য-
ময়ো কথ্যং কৰোতীতি কথু তস্য বিনির্মিতবতঃ সোপি পন্থস্তেন কৃত
কৃতি স্পৃহ্যতে ।

অর্থাৎ—

যিনি অভিনব সাহসাক্ষ রাজার চরিত্র লইয়া চম্পূ অর্থাৎ
গদ্যপদ্যময় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন এই নলচরিত বর্ণনাত্মক
মহাকাব্যের •দ্বাবিংশ সর্গ তৎকর্তৃক সমাপ্ত হইল । নলচরিত
বর্ণনাত্মক মহাকাব্যের রচয়িতা এহলে এই অর্থের সূচনা
করিলেন যে, নবসাহসাক্ষচরিতগ্রন্থও তাঁহার দ্বারা নির্মিত ।

এই প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবেক, নূতন সাহসাক্ষ
নৃপতির চরিত্রবর্ণন গ্রন্থ; এজন্য গ্রীষ্ম উহার নাম “নব-
সাহসাক্ষচরিত” রাখিয়াছিলেন ।

বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন।

What are religions? Moral legislations, and as such, worthy of all respect.

LOUIS VIARDOT.

বৌদ্ধমত ও তৎসমালোচন।

কুশী নগরের* সন্নিকটস্থ “পাওয়া” গ্রামের কানন মধ্যে শাক্যসিংহ মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহার বদন-মণ্ডল প্রশান্ত এবং তাহাতে মৃত্যুবস্ত্রণার লক্ষণ কিছুমাত্র লক্ষিত হয় না। চতুর্দিকে স্থবিরমণ্ডলী তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছেন, সকলেরই মূর্তি প্রশান্ত ও গম্ভীর—দৃশ্যটী দেখিলে বোধ হয়, যেন দেবতাগণ কোন অলৌকিক কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন। কানন নিস্তব্ধ, চরাচর নিস্তব্ধ, চতুর্দিক গম্ভীর-ভাবে পরিপূর্ণ, এমনত সময়ে বুদ্ধদেব কহিলেন “ভিক্ষুগণ! যদি তোমাদিগের বুদ্ধ, ধর্ম, সজ্জ এবং মার্গ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে, তবে তাহা এই সময় ভঞ্জন করিয়া লও।” ভগবান্ বারত্ৰয় এই কথা বলিলেন; কিন্তু কেহই তাহার প্রত্যুত্তর করিল না, ভিক্ষুবৃন্দ নিস্তব্ধ উপবেশন করিয়া রহিলেন। বুদ্ধদেব পুনর্বার বলিলেন, “হে ভিক্ষুবৃন্দ! আমি তোমাদিগকে এই শেষবার উপদেশ দিতেছি যে, পৃথিবীর সকল বস্তু ক্ষণভঙ্গুর এজন্ত তোমরা নির্কাণকামনায় জীবনক্ষেপ

* এই নগর গৌরকপুরের সন্নিকট ছিল।

কর।” তিনি এই শেষ বাক্য বলিয়া ৮০ বৎসর বয়ঃক্রমে সংসার পরিত্যাগ করিলেন। ভগবানের মৃত্যুর পর আইতগণ কহিলেন, বুদ্ধদেব নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। ভগবানের মৃত্যুর বহুকাল পর একদা নাগসেন সগলাধিপতি মহারাজ মিলিন্দকে* কহিলেন, “বহুগুণসম্পন্ন ভগবান্ জীবিত আছেন।” তাহাতে তিনি প্রতুষ্ট করিলেন, “তবে তিনি কোথায়?” আচার্য্য নাগসেন কহিলেন, “ভগবান্ নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার আর জন্মগ্রহণ করিয়া ভবযন্ত্রণাভোগ করিতে হইবে না। তিনি এখানে, সেখানে বা অত্র কোন স্থানেই বর্তমান নাই। অগ্নি নির্ক্ষাণ হইলে তাহা কি এখানে বা সেখানে আছে বলা যাইতে পারে? আমরাই ভগবান্ সেইরূপ নির্ক্ষাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি চিরকালের জ্ঞাত অস্তগত হইয়াছেন, আর উদ্ভিত হইবেন না। তিনি আর কোন স্থলেই বর্তমান নাই; কিন্তু তিনি তাঁহার ধর্ম্যচক্রে বর্তমান আছেন এবং তাঁহার সেই প্রদর্শিত ধর্ম্য মধ্যোই তিনি সজীব রহিয়াছেন।” আমরা এক্ষণে বুদ্ধদেবের সেই পবিত্র ধর্ম্মের সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব। ইহাতে বৌদ্ধ-

* ইনি যোন বা যবনরাজ মিলিন্দ (Bactrian King Menander) ভারতবর্ষের কোম কোম স্থলে ইনি খ্রীষ্ট জন্মের ২০০ বৎসর পূর্বে রাজ্য করিয়াছিলেন। দেবানামদ্বিও (Demetrius) ইহার পারিষদ ছিলেন। মিলিন্দের লিখিত নাগসেনের ধর্ম্মসম্বন্ধে প্রণোত্তর পালি-ভাষায় “মিলিন্দপক্ক” লিখিত আছে।

ধর্মের সারাংশের আলোচনা করা যাইবে, তৎসম্বন্ধীয় অগ্রাভি-
বিষয় আমাদের স্বতন্ত্র প্রস্তাবে লিখিত হইয়াছে।

ভগবান্ শাক্যসিংহের প্রধান বিহারস্থান শ্রাবস্তী * তথা
হইতে তিনি সকল লোককে ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন, এজন্য
উহার অপর নাম ধর্মপত্তন। এই স্থলেই সকল লোক তাঁহার
উপদেশকদম্ব শ্রবণে মুগ্ধ হইয়াছিল, এমন কি দেবতারাও
তাঁহার ধর্মঘোষণা শ্রবণে আনন্দে মগ্ন হইয়া তাঁহাকে এইরূপ
উক্তির দ্বারা স্তুত করিয়াছিলেন—

“ভদ্রো লোকপ্রদ্যোতো লোকনাথঃ প্রমজ্জরঃ।

“অন্বীভূতস্য লোকস্য চক্ষুর্দাতা রণজ্জহঃ।

* মহাভারতে লিখিত আছে ‘শ্রাবস্তী’ ইক্ষ্বাকুবংশীয় রাজা-
দিগের রাজধানী মনুপুত্র ইক্ষ্বাকু হইতে অধস্তন অষ্টমপুরুষ শ্রাবস্তক
উহার নির্মাতা। বথা, মনু—ইক্ষ্বাকু—নাশক—ককুৎস্থ—অনেনাঃ—
পৃথু—বিশ্বগম্ব—অদ্রি—যুবনাশ্ব—শ্রাব—শ্রাবস্তক। এই শ্রাবস্তক রাজা
উহা স্থানমে বিখ্যাত করিয়া দক্ষিণ দিকে স্থাপন করেন।

“অরুৎ শুবনাস্থস্তু শ্রাবস্তস্যাত্মজোমবত্।

তস্য শ্রাবস্তকো স্ত্রয়ঃ শ্রাবস্তী যেন নির্মিতা ॥”

(বনপর্ব।)

মহাভারতে এইরূপ শ্রাবস্তীর উল্লেখসঙ্গেও প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধারী
কনিঙ্ হাম সাহেব, ইহা প্রাচীন অযোধ্যা (কোশল) প্রদেশের
রাজধানী স্থির করিয়াছেন। ইহার আধুনিক নাম ‘সাহেব সাহেব’।
পালিভাষায় শ্রাবস্তীর নাম স্বাতিপুর।

- “ ভগবান্ জিতসংগ্রামঃ পুণ্যৈঃ পূর্ণমনোরথঃ ।
 “ সম্পূর্ণৈঃ শুক্লধর্মৈশ্চ জগন্তি তর্পয়িষ্যসি ।
 “ চিরম্ সুপ্রসিদ্ধং লোকং তমঃস্কন্দাৱযুগ্মিতং ।
 “ ভবান্ প্রজ্ঞা প্রদোষেন সমর্থঃ প্রতিবোধিতুং ।
 “ চিরাত্তরে জীবলোকে ক্লেশব্যাধিপ্রপীড়িতে ।
 “ বৈদ্যরাট্ ত্বং সমুত্পন্নঃ সর্বব্যাদিপ্রকোচকঃ ।
 “ ভবিষ্যন্ত্যক্তাণাঃ শূন্যাস্থয়ি নাথ্যে সন্মুহুর্তে ।
 “ সলুপ্যাস্থৈৱ দেৱাশ্চ ভবিষ্যন্তি সুখান্বিতা ।
 “ পণ্ডিতাস্থাৱ্যরোগাশ্চ ধর্ম্ম* শ্রোষ্যন্তি যেপি তে ।”

উত্থাদি ।

অর্থাৎ “আপনি লোকভাস্কর, লোকনাথ এবং অক্লীভূত লোক সকলের চক্ষুর্দাতা হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন । আপনি ষড়ৈশ্বর্যসম্পন্ন, কামজয়ী, পূর্ণ-মনোরথ, এবং আপনি এই জগৎ শুক্লধর্ম্মের* দ্বারা পরিতৃপ্ত করিবেন । জগৎ বহুকাল পর্যন্ত অজ্ঞাননিদ্রায় অভিভূত আছে, তম অর্থাৎ অজ্ঞানরূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন আছে—আপনি ইহাকে জ্ঞানালোক বিস্তার দ্বারা প্রবুদ্ধ করিতে সমর্থ । এই জীবলোক ক্লেশব্যাধিতে

* শুক্লধর্ম্ম অর্থাৎ অহিংসাধর্ম্ম । অহিংসাধর্ম্মের শুক্লসংজ্ঞা বৌদ্ধ-ভাষার অন্তর্গত নহে । ইহা সংস্কৃত ভাষার অন্তর্গত । বেদ হইতে আকর্ষণ করিয়া প্রথমতঃ ব্যাস, তৎপরে পতঞ্জলি, ইহার ব্যবহার করিয়াছিলেন ।

প্রপীড়িত আছে দেখিয়া আপনি বৈদ্যরাজ হইয়া উৎপন্ন হইয়াছেন। আপনার দ্বারাই এই জীবলোকের সকল পীড়ার অন্ত হইবে। এই জীবলোক এতকাল চক্ষুহীন হইয়াছিল, আপনি উদিত হওয়াতে তাহারা সচক্ষু হইবে, কি দেব, কি মনুষ্য, সকলেই সুখী হইবে, যাহারা আপনার এই ধর্মোপদেশ শ্রবণ করে, তাহারা পণ্ডিত হয় এবং গতব্যাধি হয়।” ইত্যাদি।

একদা ধ্যাননিম্নীলিত নেত্রে উপবিষ্ট শাক্যসিংহ ভাবিলেন, হায় কি কষ্ট! এই জীবলোক কেবল কষ্টময়! জন্মিতেছে—বাচিতেছে—মরিতেছে—চূত হইতেছে! লোক সকল এই মহাহুঃখস্কন্ধের মধ্য হইতে নিঃসৃত হইতে জানে না, এবং জরাব্যাদি প্রভৃতির অন্ত অর্থাৎ নাশক্রিয়া অবগত নহে। এইরূপ গভীর চিন্তার পর শাক্যসিংহ ভাবিলেন, “কি হেতু জরামরণ হয়?”

“জরামরণং কিং মূলকং?”

এই প্রশ্নোদয়ের পরক্ষণেই উদয় হইল “জাতিদ্রব্যং হি জরামরণং।” জাতিপ্রত্যয় জরামরণের কারণ।

“কিং মূলকং জাতিঃ?” জাতির মূল কি?

“জাতির্মবতি ভবদ্রব্যয়া।” ভব অর্থাৎ উৎপত্তিই জাতির মূল। এইরূপ উৎপত্তির বীজ উপাদান, (অর্থাৎ পৃথিবীধাত্বাদি) উপাদানের মূল ভূষণ, ভূষণের মূল বেদনা, বেদনার মূল স্পর্শ,

স্পর্শের বীজ ষড়ায়তন, ষড়ায়তনের বীজ নামরূপ, নামরূপের বীজ বিজ্ঞান, বিজ্ঞানোৎপত্তির বীজ সংস্কার, সংস্কারের বীজ অবিদ্যা*। ছুঃখস্কন্দে এই হেতু-ভাব অবগত হইয়া বোধিসত্ত্ব, ঐ হেতু-ভাবের উচ্ছেদচিন্তায় নিমগ্ন হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে হইল যে—

“অবিদ্যাত্ম্যামসত্যং সংস্কারা ন ভবন্তি অবিদ্যানিরোধাত্ সংস্কার-
নিরোধঃ। সংস্কারনিরোধাদ্বিজ্ঞাননিরোধঃ। যাবজ্জাতিনিরোধাজ্জরা-
মরণা-যোক-পরিদেহন-দুঃখদৌৰ্দ্ধনস্ত্রোপায়ায়া নিবৃধ্যন্তে। एवमस्य
জীবন্তস্য মনুতৌ দুঃখস্কন্দস্য নিরোধো ভবতীতি। ইতিহি মিচ্ছবো
বোধিসত্ত্বস্য পূৰ্ব্বমশ্রুতেষু ধৰ্ম্মেষু যোগনিযম্ননসিকারাৎকুলীকারাজ্-
জ্ঞানমুদপাদি চক্ষুহৃদপাদি—বিদ্যোদপাদি মূরিহৃদপাদি—মণ্ডোদপাদি
মল্লোদপাদি আলোকঃ প্রাপ্তব্ধুঃ।”

অবিদ্যাকে নিরোধ করিতে পারিলে সংস্কার নিরুদ্ধ হয়
সংস্কার নিরুদ্ধ হইলে বিজ্ঞানোৎপত্তি নিরুদ্ধ হয় ; এইরূপে
ক্রমে সমস্ত ছুঃখস্কন্দ নিরুদ্ধ হইতে পারে। অতএব ছুঃখ-

* পালিভাষার দ্বাদশ নিদানের মতও এইরূপ যথা, “অবিজ্ঞা,
পম্ভসেয় সঞ্জার, সঞ্জার পম্ভসেয় বিমানম্, বিমানপম্ভসেয় নামরূপম্
নামরূপপম্ভসেয় ষড়ায়তনম, ষড়ায়তন পম্ভসেয় কাসসো, কাসসপম্ভসেয়
বেদনা, বেদনা পম্ভসেয় তষণা, তষণা পম্ভসেয় উপাদানম্ উপাদান
পম্ভসেয় ভাবো, ভাবপম্ভসেয় জাতি, জাতিপম্ভসেয় জরামরণম্ শোকা
পরিদেব দুঃখম্” ইত্যাদি।

নিরোধের নাম নির্ক্কাণ । নির্ক্কাণ হইলে সুখদুঃখাদি থাকে না, আত্মাও থাকে না, একবারে অভাব হইয়া যায় । শাক্য-সিংহ এইরূপ চিন্তার চরম ফল প্রাপ্ত হইলেন এবং তিনি “জরামরণ-বিঘাতী ভিষগ্বর” বলিয়া খ্যাত হইলেন ।

লোকে প্রবাদ আছে যে, বুদ্ধদেব বেদ নিন্দা করিয়াছিলেন, তদনুসারে এক্ষণকার বৌদ্ধেরা বেদকে ভণ্ডনির্ম্মিত বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকেন ; কিন্তু বুদ্ধদেব যে একেবারে সমূলে বেদের উচ্ছেদ-চেষ্টা করিয়াছিলেন এমত বোধ হয় না । ফল, বেদের অশ্রান্তত্ব স্বীকার তিনি করিতেন না, ইহা বিশ্বাস হয় । তিনি অহিংসাধর্ম্মের উপদেশক সূতরাং হিংসাঘটিত বৈদিককার্য্য তাহার মতের বাহির । তিনি সংসারত্যাগের পরিপোষক ও উপযোগী চিত্তনৈশ্ৰল্যাকারক ধর্ম্মের পক্ষপাতী, সূতরাং তদ্বিরোধী বৈদিক-ধর্ম্মও তাঁহার মতের বাহির । অতএব, যে সকল বৈদিক কৰ্ম্ম, তাঁহার মতের অনুকূল তাহা তাঁহার মতস্থ বলিয়া অনুমিত হয় । অস্বদেশীয় জয়দেব কবি এইজন্যই বুদ্ধ-মূর্ত্তির স্তোত্রে বলিয়াছেন,—

“ নিন্দসি যজ্ঞবিধিহেহু স্থতি জাতম্ ।

সদ্যহুদ্যদর্শিতদমুঘাতম্ ॥”

যে সকল ঋতিতে পশুবাতঘটিত যজ্ঞবিধি আছে, তুমি সেই সকল ঋতিকে নিন্দা করিয়াছ । এতাবত! সকল ঋতিকে নিন্দা কর নাই, ইহাও ব্যক্ত করা হইল ।

যে সকল যজ্ঞে হিংসাদি দোষ নাই, সে সকল যজ্ঞ করিতে তাঁহার নিষেধ ছিল না, কেননা তিনি স্বয়ং তাদৃশ যজ্ঞ করিয়াছিলেন ; ইহা শাক্যদেবের জীবনীতেও পাওয়া যায় । যথা—

“আত্মপরহিতপ্রতিপন্নোত্তরপ্রতি
 মতিশূরো লোকস্বার্থকামো হিতকামঃ
 সুখকামো যোগক্ষেমকামো লোকানু
 কম্পকো হিতৈষী মৈত্রী বিহারী মহা
 কারুণিকঃ সংযতবস্তুকুশলঃ সতত যমিতো
 ঽপরিস্খিদ্মনমানসঃ সত্যপরিপাক
 বিনয়কুশলঃ সর্বসত্ত্বৈশ্চৈকপুত্রক
 প্রেমানুগতমনসিকারঃ সর্ববস্তুনির
 য়েচ্ছপরিত্যাগী দানে সংবিভাগরতঃ
 সততপাণিত্যাগশূরো যশস্বজ্ঞঃ—” ইत्याদি —

ললিত বিস্তরের এই প্রমাণের দ্বারা স্পষ্টই উপলব্ধ হইতেছে যে, তিনি অহিংসাঘটিত যজ্ঞের অনুরূপ ছিলেন ।

ভগবান্ শাক্যসিংহ যে দিন গৃহত্যাগে কৃতনিশ্চয় হন, সেই দিন রাত্রে তাঁহার দৈববাণী হইয়াছিল । তাহা এই—

“অয়মদ্য কালসময়ো নিষ্ক্রমোতি মতি বিচিন্ত্যেহি ।”

হে পুরুষ সিংহ ! তোমার এই কাল নিষ্ক্রমণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে, অতএব নিষ্ক্রমণ বুদ্ধিকে চিন্তা কর ।

“ নহি বহু মোচায়াতী ন বাম্বপুৰ্ণো দর্শয়তি মাগ ।

মুক্তস্তু মোচায়াতী সচচুরম্বান্ দর্শয়তি মার্গম্ ॥”

“যে সত্ত্ব কামদাসী গৃহধনপুত্রভার্য্যপরিগৃহীতা তে ত্বম্” শিষ্য-
মানা নৈক্ষম্যমতৌ সৃষ্টাকুর্য্যুঃ ।”

বদ্ধ ব্যক্তি অন্য বদ্ধকে মুক্ত করিতে পারে না । যেমন অন্ধ পুরুষ পথ প্রদর্শন করিতে পারে না । যে স্বয়ং মুক্ত, সেই ব্যক্তিই অন্যকে মুক্ত করিতে পারে । যেমন মচক্ষু ব্যক্তি অন্ধকে পথ দেখাইতে পারে ।

অতএব যে সকল প্রাণী কামদাস, গৃহ, ধন, পুত্র ও ভাৰ্য্যা-
দিতে পরিতৃপ্ত আছে, তাহারা তোমা হইতে শিক্ষালাভ করিয়া
নিজ্জন্মের নিমিত্ত মতি করুক ।

ঋষিদিগের মতে মুক্তি, আর বৌদ্ধদিগের মতে প্রজ্ঞাপার-
মিতা, প্রায় তুল্যার্থ । উপায়ও প্রায় একবিধ । যথা—

“ উদারজন্ডেন চাশয়ে নাধ্যাসয়েন করুণা য

প্রাণিহৃৎ পাত্যতে ।

चित्तवराय बोधाय शब्देच रूप हरिये भि निखरी ॥”

“ অহ্মা প্রসাদোহবিমুক্তি গৌরবং নির্মাণ্যতা

অনমনা গুরুণা ।

परिप्लवता किं कुशलं गवेष्टया

अनुसृतो भावगुणश्च निखरी ॥”

“ দানে দমে সংযমশীল শব্দঃ জ্ঞান্যশ্চ

শব্দ স্তথবীৰ্য্য শব্দো ধ্যানাভিনির্হাৰ

সমাধি শব্দঃ প্রজ্ঞা উপায়স্য চ শব্দনিষ্বরী ।”

“ মৈত্রায় শব্দঃ কদম্বায় শব্দো সূত্রিতা

উদ্যৈশ্চায়্য অভিন্ন শব্দঃ ।

স্বতঃসঙ্কহ বস্তু বিনিষ্বয়েন সত্যানুপরিপাশ্বন শব্দ নিষ্বরী ।”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, করুণা, চিত্তৈকাগ্রতা, শ্রদ্ধা, প্রসন্নতা, গৌরবত্যাগ, নিৰ্ম্মলতা, গুরুর নিকট নতিশীলতা, কুশলাবেবিত্ত্ব, অনুস্মরণ, দান, দম, ক্ষান্তি, উৎসাহ, ধ্যান, সমাধি, এই সকল প্রজ্ঞালাভের উপায়। এতৎসাধনজন্মা প্রজ্ঞার পারে অর্থাৎ অনন্তর নির্ক্ষাণ। নির্ক্ষাণমুক্তি বৌদ্ধদিগের যেমন, ঋষিদিগেরও সেইরূপ।

শাক্যসিংহ বুদ্ধধর্মকে অভিমুখ করিয়াছিলেন, প্রাণিধানের মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়াছিলেন, প্রাণীর প্রতি মহাকরুণা প্রকাশ করিয়াছিলেন, প্রাণিগণের মুক্তিপথ চিন্তা করিয়াছিলেন, মর্স-সম্পদকে বিপত্তি পর্য্যবসানা দৃষ্ট করিয়াছিলেন, সংসারকে অনেক উপদ্রব ও ভয়সঙ্কুল দেখিতেন, কাম এবং কলিপাশ ছেদন করিয়াছিলেন, সংসারবন্ধন হইতে আত্মাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং নির্ক্ষাণে চিত্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, এই বিশ্বাস সকল বৌদ্ধদিগের আছে, এবং তাহাদের গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে।

“বুদ্ধধৰ্ম্মাস্থামুখী কারাতিস্স—প্রাণিধান

বলং চাভি নির্হরতিস্স—সত্বেষু স

মহাকরণাং অবক্রাসতিস্স—সত্বপ্রমোহং

চিন্তয়তিস্স সৰ্ব্বসম্পদো বিপস্টি চাট্টা

সানা ইতি প্রত্যবেচতে স্স—অনেকোপ

দ্ববভয়বজ্জলজ্জ সংসারমপপরীচতে স্স—

সারকলিপপাশাংস্ব সজ্জিহ্বস্টি স্স—

সংসার প্রবন্ধাচ্ছাত্মান মুচ্ছালয়তি স্স—

নিৰ্জায়েচ চিত্তং সম্মেচয়তি স্স—” ইत्याদি—

ভারতবর্ষীয় আৰ্য্য দার্শনিকদিগের মধ্যে যেমন জগতের মূলতত্ত্ব কোন মতে পঁচিশ, কোন মতে ষোল, কোন মতে সাত,—তেমনি পুরাতন বৌদ্ধদিগের মতে জগতের মূলতত্ত্ব দুই, চিত্ত ও ভূত । চিত্ত হইতে পঞ্চ স্বক্কাঅক চৈতন্যপদার্থের, ভূত হইতে ভৌতিক পদার্থের, এই উভয়বিধ পদার্থ দ্বারা বাহ্য ও অভ্যন্তরঘটিত সমস্ত ব্যবহার নিম্পন্ন হইতেছে । তদ্ব্যথা—

“মূতং মৌতিকং চিত্তং চৈতন্যম্ ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বুদ্ধবাক্য ।)

“স্বরাজ্ঞেহীশ্বরেণস্বভাবাস্তে পৃথিবী ঘাত্বাদয়স্বস্বভাবঃ ।”

বুদ্ধদেবের মতে ভূত ৪টি, ইনি মূল পদার্থকে ধাতু শব্দে উল্লেখ করিতেন । তদনুসারে পৃথিবীধাতু, আপ্যধাতু, তেজোধাতু বায়ুধাতু । এই চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণু-

সত্তা বৌদ্ধদিগের মতে হইতেছে । আকাশ কোন পদার্থ নহে । আবরণাভাব অর্থাৎ যেখানে কিছু নাই, সেই অবকাশময় স্থানের নাম আকাশ, তাহা কোনও পদার্থ নহে ।

উক্ত চারি প্রকার ধাতু অর্থাৎ পরমাণুর স্বভাব ভিন্ন ভিন্ন । পৃথিবীধাতু খর অর্থাৎ কঠিনস্বভাব । পৃথিবীর স্বভাবেই বস্তুতে কাঠিগ্র জন্মে । আপ্যধাতু স্নেহস্বভাবাপন্ন, তেজোধাতু উষ্ণস্বভাব, বায়বীয় পরমাণু ঈরণ অর্থাৎ চলনশীল । “অন্য-
দদি স্লামাখ্যমন্নবান্ধি তেষাম্” উক্ত ঐ প্রকার স্বভাবাপন্ন চারি প্রকার ধাতুর অন্য প্রকার স্বভাবও আছে, তাহা আকর্ষণ, বিকর্ষণ, বিক্রিয়া ধর্ম্মবত্তাদি অনেক প্রকার । এই চারি প্রকার পরমাণু রাশির নানাধিক ও তারতম্য ভাবে সংহত হওয়ার নাম স্থূল সৃষ্টি । ইহা ভূত হইতে জন্মলাভ করে বলিয়া ভৌতিক নামে অভিহিত হয় । এইরূপে ভূত ভৌতিক সমুদায় জগতের এক অবয়ব । অবশিষ্ট অবয়ব পঞ্চ স্কন্ধাত্মক চৈতন্যপদার্থের দ্বারা পূরণ হয় । যথা—

“রূপ-বিস্মান-বেদনা-সন্না-সংস্কারসংস্কৃতাঃ পঞ্চকেন্দ্রাশ্চিন্ত-
বিন্দ্যাক্ষাঃ ।” (শঙ্করাচার্য্যধৃত বুদ্ধবাক্য ।)

সবিসম্ব ইন্দ্রিয়কে রূপস্কন্ধ বলে (বিষয় সকল বহিঃস্থ হইলেও অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয় দ্বারাই উহার উপলব্ধি ।) বাহ্য বস্তু কিছু নাই, সমস্তই অন্তঃস্থ বিজ্ঞান ধাতুর পরিণাম, এই মতের উত্থান এই স্থান হইতেই হইয়াছে ।

“ অহমহমিত্মালয়বিদ্যানং রূপস্কন্ধঃ । ”

আমি আমি ” “ আমার আমার ” এবম্প্রকার অহংভাবাপন্ন সর্বদা উৎপন্ন জ্ঞানপ্রবাহের নাম বিজ্ঞানস্কন্ধ । সুখদুঃখাদির অনুভব হওয়ার নাম বেদনাস্কন্ধ । ইহা গো, ইহা মহিষ, উহা অশ্ব, এই প্রকার ভেদব্যবহারসম্পাদক নামবিশিষ্ট বিকল্পাত্মক প্রতীতির নাম সংজ্ঞাস্কন্ধ । রাগ, দ্বেষ, মোহ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, ইত্যাদি আস্তরীণ ভাবসমূহকে সংস্কারস্কন্ধ বলে । (বৌদ্ধমতে ধর্ম্মাধর্ম্ম কেবল চিত্তগত সংস্কারমাত্র ।)

“ বিদ্যানস্কন্ধশ্চিন্তামাত্রাণ্যন্যস্বত্ত্বারস্কন্ধাস্বৈচ্ছাস্ত স্কন্ধললোক-
যাত্মানির্জাহকাঃ । ”

উক্ত পঞ্চস্কন্ধের মধ্যে যেটি বিজ্ঞানস্কন্ধ, তাহার অপর নাম চিত্ত এবং আত্মা । অপর চারি স্কন্ধের নাম চৈত্ত ।

এই মতে আত্মার নিত্যতা নাই, স্থিরতাও নাই । জগতের সকল ভাবই ক্ষণিক, তবে যে স্থির বলিয়া প্রতীতি হয়, তাহা কেবল প্রবাহের শক্তিতে । বর্তমান দেহে প্রতিক্ষণেই স্রোতের ত্রায় বিজ্ঞানধাতুর উৎপত্তি বিনাশ হইতেছে । যদি মধ্যে ব্যবধানকাল থাকিত তাহা হইলেই প্রতীতি হইত, ব্যবধান নাই বলিয়াই যেন বাল্য হইতে মরণ পর্য্যন্ত এক আত্মাই ভোগ করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয় ।

“—ত্বয়াদন্যন্ত সংস্কৃতং জ্ঞাৎকস্ব । ”

(শঙ্করাচার্য্যপুত্র বোধিচিত্তবিবরণ ।)

আর্য্যদিগের মতে যেমন ভাববিকার ছয়, বৌদ্ধদিগের মতে ভাববিকার বিংশতিরও অধিক । যথা—

“অবিদ্যা সংস্কারো বিজ্ঞানং নামরূপং ষড়ায়তনং স্মরণী বেদনা-
হৃদয়োপাদানং ভবোজাতিজরা মরণং যোকঃ পরিবেদনা দুঃখং দুর্মনস্তা
হৃদ্যেব জাতীয়কা হৃদরেতরহেতুকাঃ ।”

(শঙ্করাচার্য্যধৃত বৌদ্ধসূত্র ।)

ক্ষণিক বস্তুতে স্থিরত্ব বুদ্ধির নাম অবিদ্যা । জগতের সকল পদার্থই ক্ষণিক, কিন্তু এ শত বৎসর, ও দশ বৎসর আছে বা থাকিবে ইত্যাদি বুদ্ধিই আমাদের অবিদ্যা । এই অবিদ্যায় রাগ, দ্বেষ, মোহ জন্মে—পঞ্চাৎ সংস্কার জন্মে । সেই সংস্কার বিজ্ঞানকে জন্মায় । গর্তস্থ তাৎকালিক বিজ্ঞান ও আলয়বিজ্ঞান তুল্যার্থ । এই আলয়বিজ্ঞান ক্রমশঃ শরীরস্থ ৪ প্রকার ধাতু উপযুক্তরূপে সংহত করে, তাহারা পরস্পর পরস্পরের স্বভাব প্রকাশ করিয়া পরস্পরকে পরিপাক করে । তৎপরে রূপ নিষ্পত্তি অর্থাৎ শুক্ল শোণিতের নিষ্পত্তি হয় । এইরূপে নাম-রূপ শব্দে গর্তস্থ কলল ও বৃদ্ধবৃদ্ধ (আদি অবস্থা) পর্য্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে । তৎপরে ষড়ায়তন অর্থাৎ ইন্দ্রিয় । ইন্দ্রিয়, বিজ্ঞান চারি ধাতু ও রূপ, এই দুইটির সংযোগে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার নাম ষড়ায়তন । নাম, রূপ, ও ইন্দ্রিয় এই তিনের সংযোগ হওয়ার নাম স্পর্শ । স্পর্শ হইতে সূত্বাকারা বেদনা, বেদনা হইতে বিষয়তৃষ্ণা, বিষয়তৃষ্ণা হইতে প্রবৃত্তি, এই প্রবৃত্তি

অনুসারে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম, এই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম হইতে জাতি অৰ্থাৎ নানা-
দেহোৎপত্তি । এত দূরে পঞ্চস্কন্ধ উৎপত্তির কথা বলা হইল ।
এই উৎপন্ন পঞ্চস্কন্ধের পরিপাক হয়, সেই পরিপাকের নাম
বার্দ্ধক্য (ইহাকে জরাস্কন্ধ বলে ।) তৎপরে নাশ হয় ; অৰ্থাৎ
যে বলে স্কন্ধ সমুদয় সংহত ছিল সে বলের লয় হইলে সকলই
লয় হইল—থাকিল সেই মূল ধাতুমাত্র । ঐরূপ নাশ হইলে
তৎপ্রতি স্নেহভাবাপন্ন জীবের অন্তর্দাহের নাম শোক । শোক
উপস্থিত হইলে “হা পুত্র !” বলিয়া বিলাপ করে । এই
বিলাপের নাম পরিবেদনা । যাহা ইষ্ট নয়, অৰ্থাৎ মনের
অনুকূল নয়, তাহার অনুভব হওয়ার নাম দুঃখ । এই দুঃখ
হইতে তূৰ্মনস্তা অৰ্থাৎ মনোব্যথা জন্মে । এতদ্ভিন্ন মান,
অপমান প্রভৃতি বিকারান্তর জন্মিয়া থাকে ।

এই সকলগুলি পরস্পর পরস্পরের হইয়া হেতু হেতুমন্তাবে
অবস্থান করিতেছে অৰ্থাৎ যেমন অবিদ্যা সংস্কার উৎপত্তির
প্রতি হেতু, তেমনি আবার সংস্কারও অবিদ্যান্তর উৎপত্তির
প্রতি হেতু । এইরূপ প্রাচীন বৌদ্ধগণ জগৎপরীক্ষা সম্বন্ধে
মত প্রকাশ করিয়াছেন ।

বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধগণের মতে ভোক্তা আত্মা নাই । বিজ্ঞানই
আত্মা এবং বিজ্ঞানই আত্মার ভোগ্য । বিজ্ঞান ব্যতীত
পদার্থান্তর এ জগতে নাই । এই বিজ্ঞাননিরোধের নামই
মুক্তি । ক্ষণিকত্ব বুদ্ধি জন্মাইবার নিমিত্ত বৌদ্ধেরা ধ্যান করিয়া

থাকেন। বৌদ্ধদিগের দর্শন শাস্ত্রীয় ভাষায় কতিপয় উদাহরণ
নিম্নে প্রদর্শিত হইল।

বৌদ্ধদর্শন।	আর্যাদর্শন।	(গৌতমাদি
খর	কাঠিগ্র	অর্থাৎ সংস্কৃত)
ধাতু	ভূত	
হেতুক	প্রকার	
প্রত্যয়	কারণ	
আগম বিজ্ঞান	গর্ভতজীবের	
	প্রথম জ্ঞান	
পুদ্গল	দেহ	
প্রতীত্য	}	কার্য্য
প্রত্যয়হেতুক		
ভাব, উৎপাদ,		উৎপত্তি
নিরোধ		ধ্বংস
প্রতিসংখ্যা	}	হনন
নিরোধ		
অপ্রতিসংখ্যা	}	স্বয়ং বিনাশী
নিরোধ		
আবরণাভাব		আকাশ
সন্তানী		হেতু-ফলভাব
সন্নিশ্রয়		অধিকরণ

অজীব	ভোগ্য
আশ্রব	বিষয় প্রযুক্তি
সংবর	সম নিয়মাদি
নির্জর	প্রায়শ্চিত্ত
বন্ধ	কর্ম
মোক্ষ	কর্মনাশ
অন্তিকায়	তত্ত্ব বা পদার্থ
ঘাতিকর্ম	শ্রেয়ঃ প্রতিবন্ধক
ভঙ্গিনয়	যুক্তিরীতি
তীর্থঙ্কর	আচার্য্য
	ইত্যাদি ।

বুদ্ধদেব জ্বরং কোন গ্রন্থ রচনা করেন নাই, তাঁহার মৃত্যুর পর (৫৪৩ খৃঃ জন্মগ্রহণের পূর্বে) তদীয় কাশ্যপ নামক ব্রাহ্মণ শিষ্য অভিধর্ম্ম, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র আনন্দ সূত্র, এবং উপালী নামক শূদ্র বিনয় নামক বৌদ্ধধর্ম্মগ্রন্থ রচনা করেন। এই “রত্নত্রেয়ে” শাক্যসিংহের সমুদায় বাক্য গৃহীত হইয়াছে, ইহাই প্রাচীন বৌদ্ধদিগের মূল ধর্ম্মগ্রন্থ এবং ইহাতেই বুদ্ধদেব সংসার-মধ্যে সজীব রহিয়াছেন, এই গ্রন্থত্রিতয়ের প্রত্যেক বাক্য ভগবানের মুখনিঃসৃত বাক্য বলিয়া সাদরে ভিক্ষুমণ্ডলী গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

বৌদ্ধাচার্য্য বুদ্ধঘোষ কহেন, “এ সকল বুদ্ধবচন, এজন্ত ইহার সকল অংশই অপরিবর্তনীয়, কেননা বুদ্ধদেব ইহার মধ্যে একটি বাক্যও বৃথা ব্যবহার করেন নাই।” এই “রত্ন-ত্রয় বিনয়,” সূত্র, অভিধর্ম্ম, ত্রিবিধ, গ্রন্থকে ত্রিপিটক কহে। পালিভাষায় উহার নাম “ত্রিপিটকম্।” ভিন্সান্তূপ গ্রন্থকার কনিংহাম সাহেব কহেন বিনয় ও সূত্রপিটকে শ্রাবক ও সাধারণ বুদ্ধমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল, এজন্য উহা প্রাকৃত এবং অভিধর্ম্মপিটক বোধিসত্ত্বগণকে বলা হইয়াছিল, এজন্য উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয় ; কিন্তু আমরাদিগের বিবেচনায় সমুদায় পালেয় বা পালিভাষায় লিখিত হইয়াছিল, কেননা বুদ্ধদেব মাগধীভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষায় উপদেশ প্রদান করেন নাই। তিনি ভিক্ষুবৃন্দকে সম্বোধন করিয়া কহিয়াছিলেন, “আমার বাক্য সকল সংস্কৃতে অনুবাদ করিও না, তাহা হইলে বিশেষ অপরাধী হইবে। আমি যেমত প্রাকৃতভাষায় উপদেশ দিতেছি, ঠিক সেইরূপ ভাষা গ্রন্থাদিতে ব্যবহার করিবে।” সূত্রবাং ইহা নিঃসংশয় স্থির হইতেছে, ত্রিপিটক পালিভাষায় রচিত হইয়াছিল এবং ইহার টীকাকারও কহেন “বুদ্ধ-বাক্যসকল সকণিকৃতি অর্থাৎ প্রাকৃতভাষায় রচিত।” মহাবংশের লিখনানুসারে স্মৃতিনামক সিংহলদেশীয় বৌদ্ধাচার্য্য অনুমান করেন, ত্রিপিটক শ্রুতির ন্যায় পূর্বে সকলের কণ্ঠস্থ ছিল, তৎপরে অনুমান

খ্রীষ্টজন্মের একশত বৎসরের পূর্বে ভট্টগমনীর রাজ্যকালে গ্রন্থবদ্ধ হইয়া লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছিল । ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ মহারাজ মহেন্দ্র ত্রিপিটক ও তাহার অর্থকথা সিংহলদ্বীপে প্রচার করেন এবং তিনি সাধারণ বৌদ্ধগণের জন্য তাহার সিংহলীয় অনুবাদ করিয়াছিলেন । সিংহলীয় ভাষার সেই অনুবাদ এক্ষণে সূত্রাপ্য নহে । আচার্য্য বুদ্ধঘোষ চারি শত খ্রীষ্টাব্দে ইহার পুনরায় পালি অনুবাদ করিয়াছিলেন, তাহা সিংহল ও ব্রহ্মদেশে প্রচলিত আছে । বিনয়পিটকে শাক্য-সিংহের জীবনচরিত ও বৌদ্ধ ভিক্ষুবৃন্দের নিমিত্ত সর্বসংকল্প-পদ্ধতি লিখিত আছে । সূত্রপিটক বুদ্ধদেবের উপদেশ ও বিবিধ আখ্যানের পরিপূর্ণ এবং অভিধর্ম্মপিটকে বিজ্ঞানাদিষটিত বৌদ্ধধর্ম্মের নিগূঢ়তত্ত্ব নিরূপিত আছে । ত্রিপিটকের বিভাগ এইরূপঃ—

বিনয়পিটকম্ ।

পরাজিকা, পাসিত্তি, মহাবগ্গো, স্থলবগ্গো, পরিবারপাঠো ।

সূত্রপিটকম্ ।

দীঘঘ নিক্কয়, মঝ্জি নিক্কয়, সামুত্ত, অঙ্গুত্তর নিক্কয়, ক্ষুদ্দক নিক্কয় । শেষোক্ত গ্রন্থখানি নিম্নলিখিতভাগে বিভক্ত । খুদ্দক পাঠো, ধম্মপদম্, উদানম্, ইতিবুত্তকম্, সূত্তনিপাত, বিমান-বাথু, পেটবাথু, খেরগাথা, খেরীগাথা, জাতকম্, নিদ্দেশো, পতিসমভিদ মাগ্গ, অপাদানম্, বুদ্ধবংশ, সারিয়পিটকম্ ।

অভিধম্মপিটকম্।

ধম্মসঙ্গনি, বিভাঙ্গম, কথাবাত্থু, পুগ্গল, পানত্তি, ধাতুকথা, যমকম্, পাঠনম্।

নির্বাণকামনাই বৌদ্ধ জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য। এই নির্বাণ-প্রাপ্তির জন্যই তাহারা শারীরিক নানাবিধ কষ্ট স্বীকার করিয়া থাকে এবং শাক্যসিংহও পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের কষ্ট হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য, বৌদ্ধগণকে একমাত্র নির্বাণ লাভ করিতে বিবিধ উপদেশ দিয়াছেন। পৃথিবীতে জন্ম-গ্রহণই কষ্টদায়ক। সংসার্যের দ্বারা পুনর্জন্ম না হইয়া নির্বাণ লাভ হয় এবং তাহাই বৌদ্ধগণের পরম সূখ। বৌদ্ধশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,

“জিঘৃষ্বা ধরম রোগ সঙ্ঘার ধরম দুঃখম্।

হতম্ নত্য় যথা ভূতম্ নিব্বাণম্ ধরমম্ সুখম্ ॥”

অর্থাৎ যেমন ক্ষুধা, রোগ অপেক্ষাও কষ্টদায়ক, সেইমত জীবন, দুঃখ অপেক্ষাও ক্লেশদায়ক, কিন্তু একমাত্র নির্বাণই পরম সূখ। নির্বাণপ্রাপ্তির নিমিত্ত আইতগণকে নিম্ন-লিখিত গুণবিশিষ্ট হইতে হইবেক; যথা,—দান, শীল, ক্ষান্তি, বীৰ্য্য, ধ্যান, প্রজ্ঞান, উপায়, বল, প্রাণিধি, ও জ্ঞান, (ইহাকে পারমিতা কহে।) বৌদ্ধেরা নাস্তিক, তাহাদিগের ধর্মগ্রন্থে ঈশ্বরের নামমাত্রেরও উল্লেখ নাই। বৌদ্ধগ্রন্থমধ্যে আদিবুদ্ধ-শব্দের উল্লেখ আছে। কেহ কেহ তাহার অর্থ ঈশ্বর অনুমান

করেন ; কিন্তু সেটা ভ্রম। উহার অর্থ পূর্ব পূর্ব কল্পের দীপ-
স্কারাদি বুদ্ধ। বুদ্ধের নীতি অতি পবিত্র, তাহা চিন্তা করিলে
হৃদয়ে অলৌকিক ভাবের উদয় হয়। তত্ত্ববিৎ কার্ট ও কোমৎ,
যে সকল অভিনব তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার অধি-
কাংশ শাক্যসিংহের মুখ হইতে সহস্র সহস্র বৎসর পূর্বে
বিনির্গত হইয়াছে। বৌদ্ধধর্মের জ্যোতি ভারতবর্ষ হইতে
বিকীর্ণ হইয়া পৃথিবীর অনেক সুসভ্য জাতির হৃদয় উজ্জ্বল
করিয়াছিল। এক সময় “ওঁ মণিপদ্মে হুং” এই মন্ত্রে পৃথিবী
কম্পান্বিতা হইয়া উঠিয়াছিল। যে যবনজাতি আমাদের
এক্ষণে অসভ্য অর্দ্ধশিক্ষিত বলিয়া ঘৃণা করিয়া থাকে, সেই
জাতির পিতামহ গ্রীকগণ আমাদের নিকট বৌদ্ধধর্মের দীক্ষিত
হইয়া এই ধর্মের উন্নতি সাধন করিতেন।* আমরা সেই
আর্য্যজাতি এবং ভারতবর্ষের মৃত্তিকা হইতেই জ্ঞানবীজ অঙ্কুরিত
হইয়াছিল। কিন্তু হায়! সেদিন কোথায়! “নে হি নো দিবস্যা
মতাঃ” সেদিন গত হইয়াছে! আমাদের সেই অসীম বুদ্ধি-
বল কালের তরঙ্গে চিরকালের জন্ত বিলীন হইয়া গিয়াছে।
প্রাচীন শাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া হৃদয় শোকে আশ্রুত
হইয়া উঠিল সূত্রাং অদ্য এই পর্য্যন্তই থাকিল।

* যোনধর্ম রক্ষিত অলসেনন্দা নগর হইতে ১৫৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে
সিংহলদ্বীপে ধর্মপ্রচার জন্য গমন করিয়াছিলেন। যথা—মহাবংশ—
“যোনান-গরল-সন্দ যোন-মহাধম্ম-রক্ষিতো।”

পালিভাষা ও তৎসমালোচন ।

Atthan páti rakkhati iti tasma páli.

পালিভাষা ও তৎসমালোচন ।

“পালি” অতি প্রাচীন ভাষা । সংস্কৃত ইহার জননী । তথাপি পালিব্যাকরণকর্তা কটায়ন* কহেন “এই ভাষা সকল ভাষার মূল, এই কল্পের আরম্ভে ব্রাহ্মণ ও অল্পবর্ণের ইহা মাতৃভাষা ছিল, এবং বুদ্ধদেব স্বয়ং এই ভাষায় কথোপকথন করিয়াছিলেন । ইহাকে মাগধী ভাষাও বলে । যথা ;—

“মা মাগধী মূলভাষা নরৈয আদি কস্মিন ।

ব্রাহ্মণ্য সমুত্তরান্য সম বুদ্ধ জ্ঞাপি ভাষরে ॥”

পুনশ্চ “পতি-সম্বিদ-অতুয়” নামক পালিগ্রন্থে লিখিত আছে “এই ভাষা দেবলোকে, নরলোকে, নরকে, প্রেতলোকে, এবং পশুজাতির মধ্যে সর্বস্থলেই প্রচলিত । কিরাত, অন্ধক, যোণক, দামিল, প্রভৃতি ভাষা পরিবর্তনশীল কিন্তু মাগধী আৰ্য্য ও ব্রাহ্মণগণের ভাষা এতদুপরিবর্তনীয়, চিরকাল সমানরূপে ব্যবহৃত । বুদ্ধদেব স্বয়ং মাগধী ভাষা সূগম ভাবিয়া পিটক-নিচয় এই ভাষায় সর্বসাধারণের বোধমৌক্যার্থে ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।”

* কটায়ন ।

লিখিবার ও কথোপকনের (গৃহধর্মের) ভাষা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকার, এবং এই দ্বিবিধ ভাষা চিরকালই প্রসিদ্ধ। “ন স্তম্ভিহিত বৈ নাদম্মং যিত বৈ” এই স্মৃতিবাক্য, আর “য এব শব্দা লোকে ন এব বেদে,” “লোকবেদ্যোঃ সাধারণ্যাত্” ইত্যাদি আচার্য্যবাক্য এবং “যদ্যযজ্ঞীয়ং বাচং বদেত্” এই বেদবাক্য এবং “যাতযামস্তু যজ্ঞবেত্” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, অতি প্রাচীনকালেও দ্বিবিধ ভাষা প্রচলিত ছিল। বৃহদ্রথপুরাণে লিখিত আছে,—

“ততো ভাষাস্ত সন্মুজে দম্ভায়ত্ পটচ্ সংখ্যয়া ।

তজ্জ্ঞানায় চ বালানাং তন্মহ্যাকরণ্যানি চ ॥”

“বিধাতা ছাপান্নটী ভাষার সৃষ্টি করিলেন এবং তত্তত্তাষার ব্যাকরণও করিলেন” এ কথা যতদূর সত্য হউক, তাহার অনুশীলন নিশ্চয়োজন। ফল সমস্ত ভারতবর্ষে আঠারটী শাস্ত্রীয় ভাষা প্রচলিত আছে। ইহা ভিন্ন ব্যবহারিক ভাষা নানাপ্রকার আছে। শাস্ত্রীয় ভাষা প্রধানতঃ দ্বিবিধ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত। শিক্ষাগ্রন্থে ভগবান্ পাণিনি বলিয়াছেন—

“দাক্ষতে সংস্কৃতে বাপি স্বয়ং দীক্ষা স্বয়ম্ভুবা ॥”

স্বয়ম্ভু স্বয়ং সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষা বলিয়াছেন। এতাবতী শাস্ত্রীয় ভাষা দ্বিবিধ হইতেছে, এবং তাহার প্রভেদ অষ্টাদশ প্রকার। যথা ;—(১) সংস্কৃত (২) প্রাকৃত। এই প্রাকৃতির ভেদ উদীচী, (৩) মহারাষ্ট্রী, (৪) মাগধী, (৫) মিশ্রাধী মাগধী, (৬)

শকাভীরী, (৭) শ্রবস্তী, (৮) দ্রাবিড়ী, (৯) ওড়্রীয়া, (১০) পাশ্চাত্যা, (১১) প্রাচ্যা, (১২) বাহ্লিকী, (১৩) রস্তিকী, (১৪) দাক্ষিণাত্যা, (১৫) পৈশাচী, (১৬) আবস্তী, (১৭) শোরসেনী, (১৮) এতন্মধ্যে অষ্টম স্থানে শ্রবস্তী ভাষা আছে, উহাই পালি-ভাষা বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভগবান্ শাক্যসিংহ যে সময় শ্রবস্তীস্থ জেতবনে বাস করিয়া ভিক্ষুদিগকে উপদেশ প্রদান করেন, সেই সময়েই ঐ বৌদ্ধভাষার সংস্কার হয় এবং সেই সংস্কারপ্রাপ্ত ভাষা পালি নামে প্রখ্যাত হয়। কল্লন পণ্ডিত লিখিয়াছেন,—

“বৌদ্ধমাপামজানানো মাহেন্দ্রবরতয়া স্কমঃ।”

এতদ্বারা তাঁহার বৌদ্ধভাষার ভিন্নতা দেখানই প্রধান উদ্দেশ্য। হযীর টাকায় উক্ত হইয়াছে ;—

“সংস্কৃতা যিহমায়া চ শ্রবস্তীরাঙ্কবিনায়কাঃ।”

অর্থাৎ শিষ্টদিগের ভাষা সংস্কৃত, আর বিনায়কদিগের ভাষা শ্রবস্তী। বিনায়ক শব্দে বৌদ্ধ বুঝায়।

“মহিমিসৌদয়বলৌহদ্বয়বাদী বিনায়কঃ।”

অতএব, বুদ্ধ এবং বৌদ্ধ উভয়েই বিনায়ক। এই আঠার প্রকার ভাষার উদাহরণ “প্রাকৃতলঙ্কেশ্বরব্যাকরণে” কিছু কিছু আছে। সে সকল উদাহরণ পর্যালোচনা করিলে পালিভাষার সহিত শ্রবস্তীভাষার সাম্য দৃষ্ট হইবে।

পালি শব্দের প্রকৃত অর্থ ‘শ্রেণী’। যথা—মহাবংশে (মূল-পালি) “অল্লমালি অ্যাম্বনন্ম তদা অমি নিবেসিত” অর্থাৎ সেই

সময় রাজার ব্যাধগণের নিমিত্ত এক শ্রেণী বাটী নির্মিত হইল। আমাদিগের সংস্কৃত সূত্র ও তন্ত্রের ন্যায় বৌদ্ধদিগের শ্রেণীবদ্ধ ধর্মগ্রন্থনিচয় ‘পালি’ নামে প্রখ্যাত হইয়াছিল। এক্ষণে সাধারণতঃ সেই মাগধী-ভাষায় বিরচিত গ্রন্থনিচয়ের ভাষানুসারে পালি একটি স্বতন্ত্র বৌদ্ধ ভাষা হইয়াছে। অধ্যাপক চাইল্ডার্স অনুমান করেন যে, বৌদ্ধধর্মগ্রন্থনিচয় খ্রীষ্ট-জন্মগ্রহণের একশত বা দুইশত বর্ষ পরে পালি গ্রন্থ নামে প্রচলিত হইয়াছিল। কারণ, কেবল আধুনিক কতিপয় পালিগ্রন্থে পালি যে কেবল বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় মূল গ্রন্থকে বুঝায় তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে। যথা—“সামানাকাল-সূত্র অথ-কথা—” “নেবা পালিয়ম্ ন অথ কথায়ম্ দীশতি” অর্থাৎ ইহা মূল বা অর্থকথায় অর্থাৎ টীকায় উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না; যথা লম্বু-পদ্ম-পুণ্ডরীক “পালিয়ম্ পান বুদ্ধতি কেন অথেন” অর্থাৎ তাঁহাকে মূলগ্রন্থে কিজন্ত বুদ্ধ বলায়? পুনশ্চ যথা—মহাবংশ “পিটকতায় পালিন সতস অথ-কথান” অর্থাৎ মূলত্রিপেটক এবং তাহার অর্থকথা ইত্যাদি আধুনিক পালিগ্রন্থের ভুরি ভুরি উদাহরণ আলোচনা দ্বারা পালি যে মূল বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের একটী বিখ্যাত নাম—তাহা সপ্রমাণ হইবেক। পালিভাষায় মূলধর্মগ্রন্থ রচিত বলিয়া পালি শব্দ মূলগ্রন্থকে বুঝাইত এবং ইহার টীকা অত্র ভাষায় রচিত, তাহা উপরের লিখিত প্রমাণে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে।

সাধারণতঃ পালি মগধদেশীয় ভাষা । এই প্রাকৃত ভাষার নাম মাগধী, কিন্তু ইহা দৃশ্য কাব্যের প্রাকৃত ভাষা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । অতি প্রাচীন বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে “পালিভাষা” এই নামের পরিবর্তে মাগধী ভাষা, এই নামে পালিভাষা বুঝাইত । পালিভাষায় বুদ্ধদেব বক্তৃতা করিয়াছিলেন এবং খ্রীষ্টজন্মের ছয় শত বৎসর পূর্বে ইহা মগধদেশের ভাষা ছিল । তখন ইহাকে মাগধী বলিত, পরে সিংহলদ্বীপে ইহা পালি নামে খ্যাত হইল । এক্ষণে পালিভাষা কথোপকথনের এবং বৌদ্ধ-ধর্মগ্রন্থের মূল প্রাকৃত ভাষাকে বুঝাইতেছে, এজন্য ইহাকে আর মাগধীভাষা বলা যায় না, তাহা দৃশ্য কাব্যের স্বতন্ত্র ভাষা হইয়া থাকিল । ভট্ট লাসেন কহেন, পালির সহিত সৌরসেনী ও মহারাষ্ট্রীর সৌসাদৃশ্য আছে, তজ্জন্য ইহাকে মাগধী বলা যাইতে পারে না, আমরা তাঁহার একথা অপ্রমাণ বোধ করিলাম । বরুচির প্রাকৃত প্রকাশের মহারাষ্ট্রী ও সৌরসেনীর সহিত পালিভাষার কোন সৌসাদৃশ্য নাই । বৌদ্ধ-গ্রন্থের তিনটি প্রাকৃত ভাষা ছিল । যথা, প্রথম গাথা, দ্বিতীয় প্রস্তরের খোদিত কীর্তিস্তম্ভের ভাষা ও তৃতীয় পালিভাষা । আমরাদিগের মতে অশোকের লাটের ভাষার সহিত আধুনিক পালির সহিত অতি অল্পমাত্র ভিন্নতা দৃষ্ট হয় । ললিতবিস্তরের গাথা, নেপালীয় বৌদ্ধভাষা ।

শাক্যসিংহ মাগধী অর্থাৎ পালিভাষায় উপদেশ প্রদান

করিয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যবর্গ সেই সকল উপদেশ সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদ করিয়া প্রচার করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে, তিনি তাহাদিগকে নিষেধ করিয়া উহা প্রাকৃত ভাষায় প্রচার করিতে আজ্ঞা প্রদান করেন। পালিভাষায় কর্কশ শব্দ সকল পরিত্যক্ত হইয়াছে। বুদ্ধদেবের বাক্য স্নমধুর করিবার জন্ত এই ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল। নিম্নলিখিত উদাহরণ দ্বারা ইহার সংস্কৃত ভাষার সহিত বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য প্রতীয়মান হইবেক। যথা—

সংস্কৃত।	পালি।
অভিধর্ম	অভিধম্ম
অমৃত	অমত
অর্হত	অরহ
অর্থকথা	অথকথা
শ্রুতি	সুত্তি
মন্ত্র	মন্তো
মার্গ	মাগ্গো
ম্লেচ্ছ	মিলাক্ষে
নির্ঝাণ	নিব্বানম্
বর্ণ	বন্নো
যবন	যোন
পর্যন্ত	পর্যত

অশ্ব	অশো
রক্ত	রত্ত
বৃক্ষ	বুদ্ধ
শিষ্য	শিষণ
সর্প	সপ্প
সিংহ	সিহো

মগধরাজ মহামহেন্দ্র ৩০৭ খ্রীঃ পূঃ সিংহলদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন, সেই সময় তাঁহার দ্বারা পালিভাষা তথায় প্রচলিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় চারি শত শতাব্দীতে বুদ্ধঘোষ মগধদেশ হইতে সিংহলদ্বীপে গমন করিয়া তথায় পালিভাষায় বিলক্ষণ উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। তিনি বিবিধ উৎকৃষ্ট গ্রন্থ পালিভাষায় রচনা করিয়া অবিনশ্বর কীর্তি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

কচ্ছায়নকৃত পালিব্যাকরণ অতি প্রসিদ্ধ। আমরাদিগের পাণিনি-ব্যাকরণের ন্যায় বৌদ্ধগণ এই গ্রন্থের মান্য করিয়া থাকেন। সিংহলদ্বীপে সকল বৌদ্ধমঠে উহা সাদরে রক্ষিত হইয়া থাকে এবং উহা বৌদ্ধ হুবিরগণ একালপর্য্যন্ত বহু পরিশ্রমের সহিত অধ্যয়ন করিয়া আসিতেছেন। অনেকগুলি পালিব্যাকরণ আছে, তাহার মধ্যে কচ্ছায়নকৃত ব্যাকরণ প্রাচীন ও উৎকৃষ্ট। অধ্যাপক এগুলি কহেন কচ্ছায়নের পালিব্যাকরণের নিয়মানুসারে কাত্তব্য ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে।

এই পালি ব্যাকরণ আট ভাগে বিভক্ত। সেই আট ভাগ বিবিধ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। গ্রহকার এইরূপে গ্রন্থারম্ভ করিয়াছেন; যথা—

“সিথান তিলোকমহিতম্ অমিবন্দি জগান্

বুদ্ধন চ ধম্ম সমলান্ গণ সুঅো মস্স

সথস তস বচনাথ বরান্ সুবোধন্

অ্যাস্বামি স্তুত্বহিত মেথ্য সুসম্বিকপান্

সোয়ান জিনিরিত নেয়েন বুদ্ধ লমন্তি

তস্মপি তসবচনাথ্য সুবোধনেন

অথ্যন চ অচ্চর পদেষু অনোহ্ণমাব

সিয়ল্লিক পদমতো বিবিঘন সূন্যে য।”

অর্থাৎ “আমি ত্রিলোক-আরাধ্য বুদ্ধদেব, তথা নিৰ্ম্মল ধম্ম, হুবিরমণ্ডলীকে বন্দনা করিয়া সন্ধিকল্পের গভীরার্থ সূত্র অনুসারে ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি। জ্ঞানিগণ বুদ্ধদেবের উপদেশ হৃদয়ে ধারণ করিয়া চিরসুখসন্তোষ করিয়া থাকেন। এক্ষণে যাঁহারা তাদৃশ যথার্থ সূত্রের আশা করেন, তাঁহারা এই গ্রন্থের নানাপ্রকার বাক্যানুযোগ শ্রবণ করুন।”*

পালি ব্যাকরণের সূত্র যথা—

১। অথ অচ্চর সন্ধ্যাত্তো।

২। অচ্চর পাথ্যে য একচত্তালিখনু।

* এইস্থলে মৰ্ম্মানুবাদমাত্র করা হইয়াছে।

২। নত্যো উদান্ন স্তব্ধ অত্য ।

৪। লঙ্ঘ মত্ব মত্ব রত্ব ।

৫। অন্য দীঘত্ব ।

৬। যৈষ ব্যঞ্জন ।

৩। বগ পঙ্খ্য-পঙ্খ্যায়-মন্ত ।

এইরূপে কচ্চায়ন ব্যাকরণ আরম্ভ করিয়া গিয়াছেন । তিনি ব্যক্তিকদ্বারা গ্রন্থব্যাখ্যা সুগম করিয়াছেন । ইহাতে কোন কোন স্থানে পানিনিমিত্ত অবিকল গৃহীত হইয়াছে । যথা, পানিনি “অপাদানে পঙ্খমী” তথা কচ্চায়ন “অপাদানে পঙ্খমী” এই গ্রন্থে অনেক বৌদ্ধতীর্থস্থানের উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে । যথা—শ্রবস্তী, পাটলী, বারাণসী ইত্যাদি ।

কেহ কেহ অনুমান করেন, কচ্চায়ন ব্যাকরণের বৃত্তি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহা অপ্রামাণিক ; যথা—

“কচ্চায়নকৃতো যোগো, বৃত্তি চ সঙ্ঘনন্দিনো ।

আযোগো ব্রহ্মদত্তেন, ন্যাসো বিমলবুদ্ধিনা ॥”

অর্থাৎ মূল কচ্চায়নকৃত, বৃত্তি সঙ্ঘনন্দির, উদাহরণ ব্রহ্মদত্তের ও ন্যাস বিমলবুদ্ধিকৃত ।

রূপমিদ্ধি এই ব্যাকরণের প্রসিদ্ধ টীকাকার ।

বাল্যবতার ।—এখানি সচরাচর প্রচলিত পালি-ব্যাকরণ । ইহা কচ্চায়নের ব্যাকরণের সংক্ষিপ্তসার, এবং অপৰ্য্যাপ্ত সিংহলে প্রত্যক্ষীয় লঘুকৌমুদীর ন্যায় আদরনীয় । বাল্যবতার কচ্চা-

মনের ব্যাকরণ হইতে বিভিন্ন নিয়মানুসারে সঙ্কলিত । ইহার প্রথম অধ্যায়ে সন্ধি, দ্বিতীয় অধ্যায়ে নাম, তৃতীয় অধ্যায়ে সমাস, চতুর্থ অধ্যায়ে তদ্ধিত, পঞ্চম অধ্যায়ে আখ্যাত, ষষ্ঠ অধ্যায়ে কৃৎ, ৩ উণাদি শূত্র এবং সপ্তম অধ্যায়ে কারক ও বিভক্তিভেদ নির্ণীত আছে । গ্রন্থারম্ভে একটি গাথা আছে । যথা—

“বুদ্ধনতি দমিষন্দিত বুদ্ধম্ ভুজবিলোচননু

বালাবতারণ ভাষিষনু বালালানু বুদ্ধি বুদ্ধিয় ।”

অর্থাৎ প্রস্তুটিত পদ্মের ন্যায় আনন্দবর্দ্ধক বুদ্ধদেবকে তিনবার প্রণাম করিয়া স্নকুমারমতি বালকের জ্ঞানোন্নতি ও বুদ্ধিবৃদ্ধির নিমিত্ত বালাবতার রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম ।*

দেবরস্কিত নামক সিংহলীয় বৌদ্ধ পুরোহিত ইহার মূল মুদ্রিত করিয়াছেন ।

রূপসিদ্ধি ।—এখানিও কচ্ছায়নের পালিব্যাকরণের সার-সংগ্রহ ; কিন্তু বালাবতারের ত্রায় প্রাঞ্জল ও শিক্ষোপযোগী নহে । যে সময় মহারাষ্ট্র প্রদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারিত হইয়াছিল, সেই সময় এই ব্যাকরণ রচিত হয় । গ্রন্থকার কচ্ছায়নের একজন প্রাচীন সঙ্কলনকর্তা, তিনি মূলগ্রন্থের বানান আদি হইতে বিস্তর উপকরণ গ্রহণ করিয়াছেন । যথা—

* এই প্রস্তাবে পালি ও গাথাসমূহের অক্ষরার্থ অনুবাদ করি নাই, কেবল মর্ম্মানুবাদ করিয়াছি মাত্র ।

“কচ্ছায়নন্ চ চরিয়ন্ নমিস্ব

নিশ্চয়ে কচ্ছায়ন বানানাদিন্।

বালাদবোধাত্য মুজন করিয়ন

ব্যাখ্যান মুখানন্দন পদরূপসিদ্ধি ॥”

অর্থাৎ “আচার্য্য কচ্ছায়নকে প্রণাম করিয়া তাঁহার কৃত বানান আদি পর্যালোচনা করতঃ বালকগণের জ্ঞানোন্নতির নিমিত্ত কয়েক কাণ্ডে বিভাগ করিয়া এই পদরূপসিদ্ধি রচনা করিলাম।”

গ্রন্থকার আপনার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন। যথা—

“বিখ্যাত আনন্দ ঘেরাভময় বরগুরুনাম তম্ম পাণি ঘজানন।

শিশো দিপাঙ্কুরাখ্য দমিল বসুমতি দিপালধ্যাপ্য কাশ।

বালাদিদ্ধদি বাসদিত্য মধিবসান নসনান যোতিশ্রো।

সৌম্য বুদ্ধ পিয়মৌয়তি ইমানুজুকান রূপ সিদ্ধিন অকাশী।”

অর্থাৎ এই নির্দোষ রূপসিদ্ধিগ্রন্থ বিখ্যাত আনন্দ শিষ্য তম্মপনি (সিংহল) প্রদেশের ধ্বজস্বরূপ ও দামিল দেশের (চোল) দ্বীপস্বরূপ এবং “বুদ্ধপ্রিয়” (বুদ্ধপ্রিয়) খ্যাত দ্বীপস্বরূপ রচনা করেন। তিনি বালাচিদ্র ও চূড়ামণিকা নামক মঠদ্বয়ের পুরোহিত ছিলেন এবং তাঁহার দ্বারা বৌদ্ধধর্ম উজ্জ্বল প্রভা ধারণ করিয়াছিল।

সিংহলদেশীয় প্রবাদ অনুসারে গ্রন্থকার সিংহলদ্বীপবাসী ছিলেন।

মহাবংশে উল্লেখ আছে, মহারাজ পরাক্রমবাহু চোল দেশীয় (তাঞ্জোর) একজন স্থবিরের নিকটে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, উক্ত নৃপতির সময় হইতে তাঞ্জোর দেশীয় জ্ঞানী ও নানাশাস্ত্রদর্শী বৌদ্ধগণ সিংহলদ্বীপে উপনিবেশ করিয়াছিলেন। রূপসিদ্ধি গ্রন্থকারের মুখবন্ধ শ্লোকানুসারে তাঁহাকে চোলদেশবাসী বোধ হইতেছে।

মৌগ্গল্যায়ণ ব্যাকরণ।—এখানিও বিখ্যাত বৌদ্ধ গুরু মৌগ্গল্যায়ণপ্রণীত। “বিনয়াখসমুচ্চয়” “পকীকাপদীপ” গ্রন্থে এবং বিখ্যাত আচার্য্য মেঘাস্থকের গ্রন্থে এই গ্রন্থকারের বিশেষরূপে গুণ কীর্তিত হইয়াছে। মৌগ্গল্যায়ণ ১১৫৩ হইতে ১১৮৬ খৃঃ অব্দ মধ্যে পরাক্রমবাহুর রাজ্যকালে অনুরাধাপুরের খুপারাম মঠের পুরোহিত ছিলেন। এখানি কচ্ছায়ন-কৃত ব্যাকরণ ও সদানীতি হইতে বিভিন্ন প্রকার রীতিতে রচিত। সমুদায় ব্যাকরণ ষষ্ঠ ভাগে বিভক্ত। যথা—

প্রথম সন্ধি, দ্বিতীয় সি-আদি, তৃতীয় সমাস, চতুর্থ নাদি, পঞ্চম খাদি, এবং ষষ্ঠ ত্যাগি। গ্রন্থের প্রারম্ভ বাক্য যথা—

“সিদ্ধি সিদ্ধি যুগ্মম সাদু নমাসিক্স তথাগতম্ ।

সম্বন্ধম সঙ্ঘম ভাষিনম্ সগময়ম্ লক্ষ্যম্ ॥”

অর্থাৎ প্রথমে বিনীতভাবে বুদ্ধ, ধর্ম্ম, এবং সজ্জকে বন্দনা করিয়া আমি মাগধী ভাষার ব্যাকরণ ব্যাখ্যা করিতেছি।

গ্রন্থের সমাপ্তিশ্লোক যথা—

“তস্য ভূতি সমাসেন বিপুলাত্য পকাম্বিনী ।

রচিত পুন তেনৈব সমানু যোত কারিন ॥”

এই কয়েকখানি সচরাচর প্রচলিত ব্যাকরণ ভিন্ন পালি-ভাষার দীপানি, কচ্ছায়নভেদ টীকা, মহাশদনীতি, প্যায়োগ-সিদ্ধি, গরলদেনীসত্ত্ব, পঞ্চিকাপদীপ, অক্ষতপদ প্রভৃতি ব্যাকরণ আছে ।

বুভোদয় ।—এখানি প্রসিদ্ধ পালিছন্দোগ্রন্থ । ইহা গদ্য ও পদ্যে রচিত । ইহা পিঙ্গল, বৃত্তরত্নাকর প্রভৃতি প্রামাণিক সংস্কৃত ছন্দোগ্রন্থের আদর্শে লিখিত । গ্রন্থকার প্রারম্ভ শ্লোকে লিখিয়াছেন—

“নমাত্যুজন শান্তন তমশান্তন মেদিনো

ঘক্তজালন্ত রচিন মুনিন্দোদাতরচিনো ।

পিঙ্কলাচার্য্য দিহিস্থন্দানম দিতমপুরা

মুহু মাগধী কানন তন ন সাধতি যথিচ্ছিতম্ ॥

ততো মগধ ভাষের সত্যবজ্র বিবেদনন

লল লক্ষণ সম্ভবন পশানত্থ পদাকমম্ ।

ইদম বৃক্ষোদয়ন নামা লোকীয় ক্ষুন্দ নিশ্চয়তন

অথ মিহ্মমহন দানি তেশম সুখ বিভূহিয় ॥”

অর্থাৎ “মুনীন্দ্রকে নমস্কার, যিনি চন্দ্রের স্থায় কিরণে ধর্মের উজ্জলতা বৃদ্ধি করেন, এবং যিনি মানবজাতির মনের

তিমির নাশ করেন। পিঙ্গলাচার্য্য প্রভৃতি পূর্ব পণ্ডিতগণের রচিত ছন্দোগ্রন্থ দ্বারা বিগুহ্য মাগধীভাষা উত্তমরূপ শিক্ষা করা যায় না, এজন্য অতি সূক্ষ্ম মাগধীভাষায় এই বুভোদয় রচনার প্রবৃত্ত হইলাম। ইহাতে উত্তমরূপ মাত্রা ও বর্ণের প্রভেদ দেখাইয়া প্রচলিত ছন্দঃসমূহের রচনার রীতি উদাহরণ সহকারে প্রদর্শিত হইল।” এই গ্রন্থ ছয় অংশে বিভক্ত। গ্রন্থকারের নাম সজ্জরক্ষিত।

ধাতুমঞ্জুষা।—এখানি শিলাবংশ নামক বৌদ্ধ স্থবিরকৃত পালিভাষার ধাতুপাঠ। ইহা কচ্ছায়নের ব্যাকরণ-সম্মত গ্রন্থ, এজন্য ইহার অপর নাম কচ্ছায়ন-ধাতু-মঞ্জুষা। গ্রন্থের প্রারম্ভ-শ্লোক যথা—

“নিহন্তি নিকর প.র দাযাবারন্সগান্ স্তনিন্

বন্দিত ঘাত্তমজ্জুঘান্ স্তুমি পবচনান্ যথান

সুগত গম সধম তন তন ব্যাকরন্যানি চ।” ইত্যাদি।

“অর্থাৎ শব্দসমুদ্র পার হইয়াছেন, এতাদৃশ বুদ্ধদেবকে বন্দনা করিয়া সদ্ধর্ম্মের মার্গস্বরূপ এই ধাতুমঞ্জুষা রচনা করিলাম। বৌদ্ধধর্ম্ম, বিবিধ ব্যাকরণ উত্তমরূপ আলোচনা করিয়া এই ধাতুপাঠ সংকলন করিলাম।”

গ্রন্থকার এইরূপ আপনার পরিচয় দিয়াছেন। তথাহি—

“ রচিতা ধাতুমঞ্জুয়া শিলাবংশেন ধীমতা

সমস্ম পঙ্কে বহু রাজহংস

অসত্য ধামাত্ খিটি শিলাবংশ

যজ্ঞাদিলে নাম্য নিবাসবাসী

যতীশ্বরে সো জমিদানু আকাশী—”

অর্থাৎ এই ধাতুমঞ্জুয়া প্রথম পাঠার্থিগণের শিক্ষার জন্য পণ্ডিতবর শিলাবংশ কর্তৃক রচিত। এই শিলাবংশ একজন যজ্ঞাদিলেন মন্দিরের পুরোহিত ও তথায় অবস্থিতি করেন; তাঁহার বাসনা বৌদ্ধধর্ম বহুকাল প্রচলিত থাকিয়া রাজহংসের ন্যায় ধর্মগ্রন্থরূপ পদ্মবনে বিরাজ করুক।

ধাতুমঞ্জুয়া।—ডন এনড্রিশ সিল্ভিয়া বাতুবাস্ত দেব নামক খৃষ্টধর্মাবলম্বী পণ্ডিত ইহা সিংহল ও ইংরাজি-ভাষার অনুবাদ-সহ প্রকাশ করিয়াছেন।

অভিধানপদীপি।—এখানি সংস্কৃত অমরকোষের ন্যায় প্রসিদ্ধ পালি অভিধান। ইহা অমরকোষের প্রণালীতে আদ্যো-পান্ত রচিত।

গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ যথা—

“ তথাগতো কহুণাকরো করো

ম্ব্যাবন্তো সোসজ্জ সুখাপ পদান্ পদান্।

অক্ক পয়াত্থান কলিসম্ ভাব

নমামি তানু কেবল দুঃখ করণ করণ্”

অর্থাৎ আমি দয়ার সিদ্ধ তথাগত বুদ্ধদেবকে বন্দনা করি, যিনি নির্বাপ আপনার আয়ত্তাধীন বিবেচনা করিয়াও অন্যের সুখবর্দ্ধন নিমিত্ত স্বয়ং পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণের অপার কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন । গ্রন্থ রচনার উদ্দেশ্য বৃত্তান্ত যথা—

“সগ্গ কাণ্ডোচ ভূকাণ্ডো

তথা সামান্য কাণ্ডকানু

কাণ্ডাট্টমান বিত এস

অভিধান পদোপিকা

তিদৌব সাহিত্যান ভূজগ বশাখি

সকলায় সমাভায় দিগা নিয়ান

ছহ্মত্রী কুয়ল মতীম সনারো

পাত্ত হৌতি মহা মুনিব বচন ।”

অর্থাৎ এই অভিধানপদীপিকা ত্রিকাণ্ডে বিভক্ত । যথা স্বর্গ, পৃথিবী ও সামান্য কাণ্ড । ইহাতে স্বর্গ, পৃথিবী এবং নাগদেশের সকল বিষয়ের উল্লেখ আছে । বুদ্ধিমান ব্যক্তি এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে মহামুনির সকল বাক্য অবগত হইবেন । এই গ্রন্থ লঙ্কাধিপতি পরাক্রম বাহুর রাজ্যকালে মোগ্গল্লায়ণ কর্তৃক রচিত । পরাক্রমবাহু ১১৫৩ খৃঃ অব্দে রাজ্যারম্ভ করেন । উপরের লিখিত প্রবন্ধে পালিভাষাসঙ্কলীয় ব্যাকরণ, ধাতুপাঠ, ছন্দোগ্রন্থ, এবং অভিধানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ সঙ্কলিত হইল, এক্ষণে পালিভাষায় অন্যান্য সাহিত্য গ্রন্থের বিবরণ নিম্নে

সংক্ষেপে সারোদ্ধৃত হইতেছে । আমরা পালিভাষায় সুপণ্ডিত নহি, এজন্য সুবিজ্ঞ পাঠক মহোদয়গণ এই প্রস্তাবের অসম্পূর্ণতা বা বর্ণান্তর্গত বা অনুবাদঘটিত দোষ মার্জনা করিবেন ।

মহাবংশ ।—ইতিপূর্বে সংস্কৃতভাষায় নৃপতি বা কোন মহা-
 স্মার জীবনী কিম্বা কোন দেশের ইতিহাস সঙ্কলনের পদ্ধতি ছিল
 না । কেবল পুরাণ ও বৃহৎ কথায় ত্রায় অলীক গল্পপরিপূর্ণ
 গ্রন্থই ছিল । আমাদিগের যাহা কিছু পুরাবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছে,
 তাহা হইতে অণুমাত্র সত্য আবিষ্কার করা যায় কি না সন্দেহ ।
 আমাদিগের সংস্কৃতে প্রকৃত পুরাবৃত্তমধ্যে কেবল একমাত্র
 রাজতরঙ্গিণী প্রামাণিক গ্রন্থ, কিন্তু তাহাও আধুনিক । রাজ-
 তরঙ্গিণী ১১৪০ খৃঃ অব্দে সঙ্কলিত হইয়াছিল । কিন্তু পালি-
 ভাষায় রচিত সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ-ইতিহাস-গ্রন্থনিচয় তাহা
 অপেক্ষা সমধিক প্রাচীন । সিংহলদেশীয় পালিভাষাষ্ট বৌদ্ধ-
 ইতিহাসসমূহ প্রকৃত পুরাবৃত্তের প্রণালীতে সঙ্কলিত, তাহা
 হইতে আমরা সিংহল দ্বীপের অনেক বৌদ্ধ-ধর্মসংক্রান্ত প্রাচীন
 বিবরণ জানিতে পারিতেছি । পালি-বৌদ্ধ-ঐতিহাসিক গ্রন্থের
 মধ্যে মহাবংশ অতি প্রসিদ্ধ এবং প্রাচীন । মহাবংশ নামে
 পালিভাষার দুইখানি পুরাবৃত্ত প্রচলিত, কিন্তু দুইখানি গ্রন্থের
 বিবরণে পরস্পর অটনৈক্য নাই । ইহার মধ্যে প্রাচীন গ্রন্থখানি
 অনুরাধাপুরের উত্তর বিহারের কোন স্থবিরকর্তৃক রচিত, কিন্তু
 কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা ইহা সঙ্কলিত হইয়াছে তাহার

কোন বিবরণ অবগত হইতে পারা যায় না। সিংহলেশ্বর
 ধাতুসেন এই গ্রন্থের পাঠ শ্রবণ করিতেন; তিনি ৪৫৯-৪৭৭ খ্রীঃ
 অব্দের মধ্যে রাজ্য করিয়াছিলেন। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান
 হইতেছে যে, প্রাচীন মহাবংশ গ্রন্থখানি ইহার পূর্বের রচিত।
 এই গ্রন্থে মহাসেনের মৃত্যু পর্য্যন্ত (৩০২ খ্রীঃ অব্দ) বর্ণিত
 হইয়াছে। দ্বিতীয় গ্রন্থখানি প্রথম গ্রন্থ হইতে উৎকৃষ্ট এবং
 সম্পূর্ণ। ইহাতেও মহাসেনের মৃত্যু পর্য্যন্ত ইতিহাস সঙ্কলিত
 হইয়াছে। এই গ্রন্থ মহানামকৃত। গ্রন্থমধ্যে ৫৪৩ খ্রীঃ পূঃ
 হইতে সিংহল দ্বীপের প্রাচীন ইতিবৃত্ত লিখিত হইয়াছে।
 মহাবংশ এক প্রকার বৌদ্ধদিগের পুরাণ বলিলেও হয়, এজন্য
 তাহাতে আমাদিগের পুরাণের ন্যায় অনেক অলৌকিক বিব-
 রণও আছে। কিন্তু তাহা হইলেও ইহাতে ঐতিহাসিক
 বিবরণসমূহ সুপ্রণালী সহকারে বিবিধ প্রাচীন সিংহলদেশীয়
 গ্রন্থ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে। আমাদিগের সংস্কৃত পুরাণের
 জ্ঞান এ গ্রন্থখানি কেবল “কাহিনী” নহে। মহাবংশে ঐতি-
 হাসিক সত্যের অপলাপ করা হয় নাই। মহানামকৃত মহা-
 বংশ ৪৫৯ হইতে ৪৭৭ খৃঃ অব্দের মধ্যে সঙ্কলিত। ইহা এক
 শত অধ্যায়ে বিভক্ত এবং আদ্যোপান্ত পালি কবিতায় গ্রথিত।
 গ্রন্থকার ইহা টীকাসহ রচনা করিয়াছেন।

মহাবংশের আর এক অংশ আছে, তাহার নাম সুলুবংশ।
 এই অংশে পরাক্রমবাহুর (১২৬৬ খৃঃ অব্দ) রাজ্যাশাসন পর্য্যন্ত

কীর্তিত হইয়াছে । এই গ্রন্থ কীর্তি শ্রীমহারাজের অনুজ্ঞানু-
সারে ও তিব্বত্ববয় দ্বারা রচিত ।

জর্জ টরনার মহোদয় দ্বারা মহাবংশ অনুবাদসহ ৩৭ অধ্যায়
মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়াছে ।

দ্বীপবংশ ।—মহাবংশের ত্রায় এখানিও সিংহলদেশীয় প্রসিদ্ধ
পালি-ইতিবৃত্ত । মেং টরনার সাহেব অনুমান করেন, এই
গ্রন্থ উত্তর বিহারের বৌদ্ধ স্থবিরগণের মহাবংশ গ্রন্থ । দ্বীপ-
বংশ সুপ্রণালী অনুসারে রচিত নহে, এজন্য কেহ কেহ
অনুমান করেন, এই গ্রন্থ এক সময়ে এক ব্যক্তির দ্বারা রচিত
হয় নাই । এই গ্রন্থে বৌদ্ধ ধর্মের ঐতিহাসিক বিবরণ বিস্তা-
রিতরূপে লিখিত হইয়াছে ।

পালিভাষায় অনেক উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে । তত্তাবতের
নাম অতাক্কলুবংশ, দাতাবংশ, ব্রহ্মজালসুত্ত, জাতক (পঞ্চ)
সুদক পাঠ, সূত্ত নিপাত, মহা পরিনির্বাণ সূত্ত, ধম্মপদ
প্রভৃতি । এই সকল গ্রন্থ অতি প্রসিদ্ধ এবং সিংহলদেশে
প্রচলিত ।

পালিভাষা এক্ষণে সিংহল দ্বীপে ও ব্রহ্মদেশে প্রচলিত
আছে । এই ভাষার অনেক গ্রন্থ চাইল্ডার্স, ফস্‌বুল, ক্লফ ও
কুমার স্বামীর যত্নে মুদ্রিত হইয়াছে ।

বেদ ।



The vedic Literature will always remain the most attractive object of study in relation to India.—*Dr. Burnell's Elements of South Indian Paleography.*

বেদ ।



বেদ হিন্দুদিগের মূল ধর্মগ্রন্থ এবং ইহা হইতেই অন্তান্ত শাস্ত্র ক্রমে ক্রমে জন্ম লাভ করিয়াছে । বেদে আৰ্য্যজাতির অটল বিশ্বাস । আমাদিগের ঐহিক পারত্রিক সকল কার্য্যই বেদ-মূলক । বেদ অমান্ত করিলে হিন্দুধর্মের জীবন নাশ করা হয়, সুতরাং সনাতন হিন্দুধর্মাবলম্বিগণের বেদ অমান্ত করিবার অধিকার নাই । কি জেন্দ আবেস্তা, কি বাইবেল, কি কোরাণ, পৃথিবীর সকল প্রকার ধর্মগ্রন্থ মধ্যে বেদ প্রাচীন এবং কেবল-মাত্র ভূমণ্ডলের একমাত্র প্রাচীন গ্রন্থ বলিয়া বিদেশীয় পণ্ডিতগণ ইহার যাহার পর নাই আদর করিয়া থাকেন ।

বিদ্যুৎ ধাতু হইতে বেদ শব্দ, এজন্য ইহার প্রাকৃতিক অর্থ এই যে, জ্ঞানলাভ অথবা শ্রেয়োলাভ হয় বদ্বারা, তাহারই নাম বেদ । বেদের অপর নাম ত্রয়ী অর্থাৎ তিন বেদ—ঋক্, যজুঃ, সাম । ঋগ্বেদে এই তিন বেদের উল্লেখ আছে । যথা—

“ অহি বস্মিহ মন্ব মে গোদায়া যজুঃস্বরূপী-

বেদা বিদুঃ ঋচৌ যজুংসি সামানি ॥”

ভগবান্ মনু কহেন—

“ অগ্নিবাযুরবিম্ব্যস্তু ত্বয়ং ব্রহ্ম সনাতনং ।

বুদোহ যন্নমিত্ত্বার্থ-কৃৎযজুঃসামলক্ষ্যং ॥”

অর্থাৎ—তিনি (ঈশ্বর) যজ্ঞকার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত অগ্নি হইতে সনাতন ঋক্বেদ, বায়ুহইতে যজুর্বেদ, এবং সূর্য্যাহইতে সামবেদ উদ্ধৃত করিলেন।*

উপনিষদের সময় চারি বেদ প্রচলিত ছিল। যথা—

“ তস্মৈ তস্য মহতোমূতস্য নিম্বসিতম্নেতদ্যদ্বৈদো যজুর্বেদঃ

সামবেদোঃ অথর্ষাঙ্গিরসঃ ।” ইत्याদি—

অর্থাৎ প্রস্তাবিত পরমাত্মা হইতে, নিম্বান যেমন পুরুষের প্রযত্ন ব্যতীত বহির্গত হয়, সেইরূপ ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ষাঙ্গিরস প্রভৃতি শাস্ত্রও নির্গত হইয়াছে।

পৌরাণিক কালে ঋক্, যজু, সাম, অথর্ষ, এই চারি বেদই প্রচলিত ছিল, এজ্ঞ মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, ভাগবত, হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে এই চারি বেদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বেদসমূহ মন্ত্র ও ব্রাহ্মণাত্মক। মন্ত্রগুলি সংহিতা বদ্ধ হইয়া আছে, অবশিষ্ট ব্রাহ্মণ। মন্ত্রভাগ পদ্য ও ব্রাহ্মণভাগ গদ্যে রচিত। ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ বেদের ব্যাখ্যা। যথা—পাণিনির মতে “ ব্রহ্মণী বেদস্য ব্যাখ্যানম্” এইরূপ

* পাণ্ডিত ভরতচন্দ্র শিরোমণি কর্তৃক অনুবাদিত। মনুসংহিতা ১২ পৃষ্ঠা দেখ

বাক্যে “ব্রাহ্মণ” শব্দ নিম্নলিখিত হওয়ায় স্পষ্টই প্রতীয়মান হই-
তেছে, অগ্রে মন্ত্রভাগ ও তৎপরে ব্রাহ্মণভাগ রচিত হইয়াছিল,
কেননা ব্যাখ্যা পরেই হইয়া থাকে ।

বেদবাক্য সকল তিন শ্রেণীভুক্ত । লৌকিক বাক্য সকল
যে রূপ পদ্য, গদ্য, গীত, এই তিন প্রকার ভিন্ন চারি প্রকার
নাই, বেদেও সেইরূপ পদ্য গদ্য গীত এই তিন শ্রেণীর রচনা
আছে । পদ্যগুলি ঋক্, গদ্যভাগ যজুঃ ও গীতভাগ সাম ।
যথা—জৈমিনিহৃত “*তৈমান্বগয়ত্বার্থবশেন দাদ্ব্যবস্থা*” “*গীমিষু
দ্যাদ্ব্যবস্থা*” “*ইমে যজুঃ যদ্বঃ*” ।

যজুর আর একটি নাম নিগদ অর্থাৎ গদ্য । অথর্ব বেদের
স্বতন্ত্র কোন লক্ষণ নাই, অপর তিন বেদের কোন কোন অংশ
লইয়া অথর্ব নামক ঋষি ইহা প্রচার করেন । এই বেদ পার-
লৌকিক ফলপ্রদ যাগ-যজ্ঞের উপকারী নহে, ইহা সাংসারিক
ব্যবস্থার উপকারী ।

জৈমিনি বেদকে পৌরুষেয় অর্থাৎ পুরুষনির্মিত বলেন
না, ঈশ্বরনির্মিতও নহে । তাঁহার মতে বেদের নির্মাতা কেহ
নাই । শব্দ, অর্থ ও তদ্ব্যবহারের সম্বন্ধ (বোধ্য বোধক ভাব)
নিত্য । মনুষ্যের কণ্ঠে যে শব্দ হয় তাহা ধ্বনিমাত্র, তাহার
নিত্যতা নাই । ধ্বনি সকল অনিত্য । আমরা বাস্তবিক শব্দের
রূপবিশেষ আবির্ভাব করিবার জন্ত ধ্বনিমাত্র করিয়া থাকি ।
এই ধ্বনি দেশ, কাল, পাত্র ও প্রযত্নভেদে মনুষ্যের বাক্যভেদ

তারতম্যাহেতু শব্দপ্রকাশক সঙ্কেতধ্বনিগুলি ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া যায়। আমি বলিলাম লবণ, একজন বলিল লুণ, আর একজন ধ্বনি করিল ডবণ ;—লক্ষ্য সকলেরই এক। একজন বলিল “মাতর্,” একজন বলিল “মা,” আর একজন বলিল, “মাতারি,” অপরে বলিল “মাদর্,” ইহাতে সকলেরই সেই জননীবোধক শব্দ প্রকাশ করিবার প্রয়াস পাইল। এই মর্মে জৈমিনি মীমাংসাসূত্রের প্রমাণপাদে কহিয়াছেন,—

“ঔত্মনিক্ৰস্তু যব্দস্যার্থেন সম্বন্ধস্তস্য জ্ঞানমুপদেশৌজ্যতিরেকস্বার্থ-
নুদলম্ব্যে তত্প্রমাণ্যাদরাযজ্ঞস্থানমেচ্ছত্বাৎ ।”

এই সূত্র হইতে ইহার অনন্তর একত্রিশ সূত্র পর্য্যন্ত সমুদায় সূত্রে শব্দ-ত্রস্তের বিচার করিয়াছেন। অপিচ, উক্ত প্রকার শব্দের রূপ প্রকাশ করিবার জন্ত লোকে নানাবিধ সঙ্কেত করনা করায় লৌকিক শব্দ অনেক বাহুল্য হইয়া উঠিয়াছে। এই লোককৃত সাক্ষেতিক শব্দের প্রামাণ্য নাই। লৌকিক শব্দই পৌরুষেয়, কেননা পুরুষগণ ইহার সঙ্কেত করিয়াছে। বৈদিক শব্দ কাহারও সঙ্কেত দ্বারা স্থাপিত হয় নাই, কেননা ইহার সঙ্কেতকর্তা কেহ দৃষ্ট হয় না, অস্মিতও হয় না। “বেদাংস্তৌ মদ্বিকর্ষে মুদঘাত্বা” (২৭ সূঃ) “অনিত্য দর্শনান্” (২৮ সূঃ) “সারস্বতং স্কন্ধম্” (অর্থাৎ সরস্বতী-প্রণীত) “কঠ শাখা”—কঠনামক ঋষিপ্রণীত শাখা, এইরূপ পৈপ্প-লাদক, মোহল, মৌদগল প্রভৃতি বেদভাগের বক্তা বিবেচনা

করিয়া এবং “বহরঃ প্রাবাহুণি রকাময়ত,” “ঔহাভুজি রকাময়ত,” এই সকল ব্যক্তিঘটিত আখ্যায়িকা দেখিয়া ও ব্যক্তিবিশেষের বিশ্বাসের প্রতি লক্ষ্য করিয়া উক্ত সূত্রের দ্বারা বেদ পুরুষনির্মিত এবং বেদের বিষয়বিশেষও অনিত্য অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎ কাল ছিল, এখন নাই, এইরূপ পূর্বপক্ষ করিয়া পরিশেষে “ভক্তান্তু যজ্দ্মর্জ্বলং” (২৯) “আত্ম্যামবশ্বনাত্” (৩০) ইত্যাদি সূত্রে জৈমিনী তাদৃশ বিশ্বাসের ব্যাঘাত জন্মাইয়া দিয়াছেন। এই বিচারের সংক্ষেপ মর্ম্ম এই যে, কাঠক প্রভৃতি আখ্যান কেবল কঠাদি ঋষিগণ উহা প্রথমে বা প্রাধান্যক্রমে অনুষ্ঠান করিয়া-ছিলেন বলিয়া ঐরূপ সমাখ্যান হইয়াছে।

মাংখ্যকার কপিল “ন ত্বিমিরদৌহুদেয়ত্বাৎ দেহস্য তদর্ঘ্যজ্ঞাতীন্দ্রিয়-ত্বাত্” (৫ অঃ ৪১ সূ) এই সূত্রে আরম্ভ করিয়া “ন দৌহুদেয়ত্বং তদ্বন্ধুঃ পুরুষস্য সম্ভবাত্” (৫ অঃ ৪৬ সূ) এবং অন্ত্যান্ত বহুতর সূত্রদ্বারা নানাপ্রকার আশঙ্কা উদ্ভাবন করিয়া পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, বেদ কোন পুরুষ বুদ্ধির দ্বারা নিষ্মাণ করেন নাই, চিরকালই আছে। তবে কলান্তকালে যে বা ক প্রথম শরীরী হন—তিনি অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা প্রকাশ করেন মাত্র। সুপ্তবাক্তি প্রতিবুদ্ধ হইলে যেমন পুনর্বার তাহার পূর্বাভ্যাস্ত পদার্থের জ্ঞান স্বতঃই হয়, সেইরূপ, বেদও তাঁহার জ্ঞানে স্বতঃই উদ্ভূত হইয়াছিল এবং পুরুষের যেমন স্বাস-প্রশ্বাস উৎপাদন করিতে বুদ্ধি বা যত্ন অপেক্ষা করে না, সেই-

রূপ বেদ উচ্চারণ করিতেও তাঁহার বুদ্ধি বা স্বর অপেক্ষিত হয় নাই। বেদান্তও এইরূপ বলেন। গোতম বলেন, বেদ জন্য বটে, কিন্তু তাহার প্রমাণ অগ্রাহ্য নহে। কেননা ভ্রম-প্রমাদাদিরহিত আশুপুরুষ ইহার বক্তা। “মন্মাত্যুর্জদমামান্ব-বন্ত তন্ম দামান্বতম্” এই সূত্রদ্বারা বেদের প্রামাণ্যপরিগ্রহের দৃষ্টান্ত দেখান। “মন্ত্রকে ও আর্যুর্বেদকে” গোতম যদিও স্রষ্টাভিধানে ঈশ্বরপ্রণীত বলেন নাই; কিন্তু গতিকে তাঁহার ঈশ্বরপ্রণীত বলা হইতেছে। তাঁহার মতে তাদৃশ আশুপুরুষ ঈশ্বরব্যতীত আর কেহই নাই। মনু প্রভৃতি ঋষিদিগেরও এই মত। আস্তিক আর্য্য গ্রন্থকারদিগের মতে অপৌরুষেয় বাক্যের নাম বেদ, কেহই তাহা মনুষ্যপ্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন না।

এ সকল শাস্ত্রীয় তর্ক ত্যাগ করিয়া যুক্তি অবলম্বন করিলে দৃষ্ট হইবেক, বৈদিক ঋষিগণই উহার প্রণেতা। তাঁহারাই আপনার অভীষ্টসাধনের জন্য দেবতাদিগের নিকট ছন্দোযুক্ত স্তোত্র লইয়া গমন করিয়াছিলেন। যথা—

“অর্থ দধ্যথ ঋদযো দেবতাশ্চন্দোমিরম্যদ্যাবন্।”

বৈদিক স্তোত্রনিচয় এক সময়ের রচিত নহে, তাহা সময়ে সময়ে ঋষিগণ দ্বারা এক এক অংশে রচিত হইয়াছিল। বর্তমান বেদ বাহ্য আমরা ব্যবহার করিতেছি, ব্যাসের পূর্বে ইহা এরূপ ছিল না। পরাশরনন্দন কৃষ্ণবৈপায়ন কুরুপাণ্ডবদিগের

যুদ্ধের পূর্বে সমুদয় বেদ সুপ্রণালী বদ্ধ করিয়া প্রচার করেন, একত্র তাঁহার নাম বেদব্যাস হইয়াছে। তিনি চারিজন শিষ্যকে চারিবেদ উপদেশ দিয়াছিলেন ; যথা—বহুচ নামক ঋগ্বেদ সংহিতা পৈলকে, নিগদাখ্য যজুর্বেদ সংহিতা বৈশম্পায়নকে, ছন্দোগনামক সামবেদ সংহিতা জৈমিনিকে, এবং আঙ্গিরসী নামক অথর্ব সংহিতা স্রুমন্তকে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১২শ স্কন্ধ ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে লিখিত আছে—“পৈল স্বীয় সংহিতা দুই ভাগ করিয়া ইন্দ্রপ্রমতিকে ও বাঙ্কলকে কহিলেন এবং বাঙ্কল তাহা চতুর্ধা বিভক্ত করিয়া বোধ্য, যাজ্ঞবল্ক্য, পরাশর ও অগ্নিমিত্র এই চারি শিষ্যকে উপদেশ দিলেন এবং ইন্দ্রপ্রমতিও স্বীয় পুত্র নাণ্ডকেয় ঋষিকে ও নাণ্ডকেয়ের শিষ্য দেবমিত্র সৌভরি প্রভৃতিকে অধ্যয়ন করাইলেন। পরে নাণ্ডকেয়ের পুত্র সাকল্য সেই সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া বাস্য, মুদগল, শালীয়, গোথল্য ও শিশির নামক পাঁচ শিষ্যকে প্রদান করিলেন এবং সাকল্যের শিষ্য জতুকর্ণ স্বীয় সংহিতাকে পাঁচ ভাগ করিয়া নিক্কন্তের সহিত বলাক, পৈল, জাজল ও বিরজ, এই চারিজনকে শিক্ষা দিলেন। পরে বাঙ্কলের পুত্র বাঙ্কলি উক্ত সর্বশাখা হইতে সংগ্রহ করিয়া একখানি বালখিল্যানামক সংহিতা প্রস্তুত করিলেন, এবং বালারনি, ভূজ্য ও কাশার এই তিন দৈত্য তাহা ধারণ করিল *। ঋগ্বেদ-

* পণ্ডিতবর ৮ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের অনুবাদিত শ্রীমদ্ভাগবত।

সংহিতার শাকলা শাখা প্রচলিত। উহা ৮ অষ্টকে বিভক্ত এবং তাহা পুনরায় ৬৪ অধ্যায়ে বিভক্ত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ২০০৬ বর্গ আছে, তাহাতে ১০৪১৭ খণ্ড দৃষ্ট হয়। অগ্রমতে ঋগ্বেদ ১০ মণ্ডলে এবং ১০০ শত অমুতাকে বিভক্ত, তাহাতে ১০০০ এক সহস্র সূক্ত আছে। এই সংহিতায় সর্বসমেত ১৫৩৮২৬ পদ বর্তমানসময়ে প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে। শৌনক মুনিকৃত “চরণ-বৃহ” গ্রন্থানুসারে বেদের অনেক অধ্যায় এ সময় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাহা লোপ হইয়াছে, সূত্রাং তাহার উল্লেখ এখানে করা গেল না।

ঋগ্বেদের দুই খানি ব্রাহ্মণ, ঐতরের ও শাখ্যায়ন বা কোষিতকী ব্রাহ্মণ। ঐতরের ব্রাহ্মণ আট পঞ্চিকায় বিভক্ত, তাহার প্রত্যেক ৫টী করিয়া অধ্যায় আছে। এই সমুদায় অধ্যায়ে ২৮৫ খণ্ড আছে। শাখ্যায়ন বা কোষিতকী ব্রাহ্মণে ৩০টী অধ্যায় আছে। ঋগ্বেদের সংহিতার ও ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্য্য।

যজুর্বেদসংহিতা, কৃষ্ণ ও শুক্ল, এই দুই অংশে বিভক্ত। ইহাকে তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়ী সংহিতাও কহে। ইহার শাখার নাম তৈত্তিরীয়, মাধ্যন্দিন ও কাষ। কৃষ্ণযজুর্বেদের ব্রাহ্মণ তৈত্তিরীয়, এবং শুক্লযজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ। কৃষ্ণ যজুর্বেদের ও ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নমাধব এবং শুক্ল

যজুর্বেদের মাধ্যমিনী শাখার টীকাকার মহীধর এবং উয়ট
কিন্তু উহার ব্রাহ্মণের টীকাকার সায়নাচার্য্য ।

সামবেদসংহিতা পূর্ব ও উত্তরভাগে বিভক্ত । ইহার শাখার
নাম কৌথুম এবং রাণ্যায়ন । সামবেদের আট খানি ব্রাহ্মণ
আছে ; তাহার নাম যথা,—প্রোট বা পঞ্চবিংশ, ষড়্‌বিংশ,
সামবিধান ব্রাহ্মণ, আর্যের, দেবতাধ্যায়, বংশ এবং সংহিতো-
পনিষদ্ ব্রাহ্মণ । সায়নাচার্য্য এই আট খানি ব্রাহ্মণের উল্লেখ
করিয়াছেন । ইহা ভিন্ন সামবেদের অদ্বিত ব্রাহ্মণ নামক আর
একখানি ব্রাহ্মণ বর্তমান আছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তম অধ্যায় দ্বাদশ স্কন্ধে লিখিত আছে—
“অথর্কবিৎ স্মমন্ত কবন্ধনামক শিষ্যকে স্বীয় সংহিতা অধ্যয়ন
করাইলেন, এবং কবন্ধ তাহাকে দুইভাগ করিয়া পথ্য ও
বেদদর্শসংজ্ঞক শিষ্যদ্বয়কে শিক্ষা দিলেন । বেদদর্শের চারি
শিষ্য । সৌন্ধায়নি, ব্রন্ধবলী, মোদোষ, পিপ্পলায়নি । পথ্যের
তিন শিষ্য কুমুদ, শুনক, ও জাজ্জলি, ইহারা সকলেই অথর্ক-
বিৎ । অঙ্গিরার পুত্র শুনক স্বীয় সংহিতাকে দুই ভাগ করিয়া
বন্ধ ও সৈন্ধবায়নকে প্রদান করিলেন, সৈন্ধবায়নের শিষ্য
সাবর্ণি প্রভৃতিরও পরে তাহা গ্রহণ করিলেন । পরে নক্ষত্র-
কল্প, শান্তিকল্প (কল্প) ও অঙ্গির প্রভৃতি ঋষিগণ অথর্কবেদের
আচার্য্য হইয়াছিলেন ।” * অর্কবেদের শৌনক শাখামাত্র

* শ্রীমদ্ভাগবত । ৮ আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের অনুবাদ ।

বর্তমান আছে। ইহার বিংশতি কাণ্ডে ৬০১৫ শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোপথ ব্রাহ্মণ অথর্ববেদের ব্রাহ্মণ।

মহামুনি যাস্কের নিরুক্ত অনুসারে পূর্বে বেদ ব্যাখ্যা হইত। এখনও নিরুক্তবিরুক্ত বেদব্যাখ্যা বৃধমণ্ডলীর অপাঠ্য। যাস্কের পূর্বেও বেদশব্দের নিরুক্তি বর্তমান ছিল, তাহা যাস্কই বলিয়া গিয়াছেন। যথা—

“স্থূলোষ্ঠীর্নির্ন ক্লপয়তি ন ক্লোহয়তি—নিম্ন আখ্যাতেম্যো জায়তে ইতি যাক্শপুনিঃ—ভর্য়নামনামকৌম্ভার্জীহীতি ঘাতোহত্যদ্বো হ্যোহম্ব্যো মন্যতে।” ইত্যাদি।

স্থূলোষ্ঠীবি, শাকপুনি ও ভর্য়নাভ প্রভৃতি নিরুক্তকার যাস্কের পূর্বে বর্তমান ছিলেন। আমরা যাস্ক মুনির নিরুক্তের সাহায্যে নিম্নে দেবতা ও বৈদিক শব্দ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম।

ঋগ্বেদের দেবতা। প্রথমতঃ দেবতা দুই শ্রেণী।—যাগাঙ্গ দেবতা এবং স্তোত্রাঙ্গ দেবতা। স্তোত্র বা শস্ত্র *।—যাহার গুণমাহাত্ম্যাদি বর্ণনাপূর্বক প্রশংসা করা যায়, সে সকল স্তোত্রাঙ্গ দেবতা। যজ্ঞকালে ঘৃত, মধু, দধি, পাশব মাংস প্রভৃতি যাহাদের উদ্দেশে আহুতি প্রদত্ত হয়, তাঁহারা যাগাঙ্গ দেবতা। ঋক্ সংহিতা এবং যজুঃ সংহিতায় বহুতর দেবতার

* স্তোত্র এবং শস্ত্র এতদ্ব্যতয়ের এইমাত্র প্রভেদ যে, গীতের উপযুক্ত মন্ত্রদ্বারা যেখানে দেবতার প্রশংসাদি করা যায়, সেই স্থানেই স্তোত্র, আর বাহা গীতের অনুপযুক্ত মন্ত্র তাহা শস্ত্র।

উল্লেখ আছে। ইদানীন্তন কালেও বহুতর অবৈদিক দেবতার নাম, রূপ, মাহাত্ম্যাবর্ণনা দৃষ্ট হয়। সে সকল দেবতা না শস্ত্রাঙ্গ, না যাগাঙ্গ, কেবল পূজা বা উপাসনার অনুকূল প্রভৃতি কার্যের নিমিত্ত পৌরাণিক সময়ে কল্পিত হইয়াছে। বৈদিক দেবতার সমস্ত নাম সংগ্রহ করিবার আবশ্যক নাই, কতিপয় নাম সংগ্রহ করা যাইতেছে, তাহাতেই পাঠকবর্গ বুঝিতে পারিবেন।

অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্রবায়ু, মিত্রাবরুণ, অশ্বিনীকুমার, ঐন্দ্র, বৈশ্বদেব, সারস্বত, মরুৎ, অগ্নিবিশেষ, (সুসমিক্ত, ইতীক্ত, সমিক্ত বাগ্নি, তনুনপাৎ, নরাশংস, ইল, বর্হিদেবী, দ্বার, উজ্যাসো, নক্তা,) দৈব্যা, হোতৃযুগল, প্রচেতাঋষ, সরস্বতী, নাভারত্য, ভৃষ্টা, বনস্পতি, স্বাহাকৃতি, বৃহস্পতি, মিত্রাগ্নি, পুষা, ভগ, আদিত্য (সূর্য্যাবিশেষ) মরুদগণ, ব্রহ্মণস্পতি, সোম, সদসস্পতি, নারাশংসী, দক্ষিণা, ঋভু, সবিতা, ত্বা, বিষ্ণু + অপ, ইন্দ্রাণী,

* “ অগ্নির্দেবতা তস্যৈতানি নামানি—সৰ্ব্ব ইতি প্রাপ্ত্য আশ্রয়ত-
সব ইতি যথা বাহ্যিক পশুনাশ্মতি বহ্নৌঃগ্নিরিতি তাম্যস্যাসনানি
নামানি অগ্নীত্যেব সন্তাস্ম্যম্ । ” (ইতি শতপথ ব্রাহ্মণ ।)

† অতো দেবা অবন্থনো যতো বিষ্ণুর্বিষক্রমে পৃথিব্যা সমুদ্রানমিঃ ।
ইদং বিষ্ণুর্বিষক্রমে ত্রিধা নিধিষে পদং । সমুদ্রস্য পাংসুরে । ঋত্বদেঃ,
ঃসম যজ্ঞত্বং । এই স্তোত্র পৌরাণিক চতুর্ভুজ বিষ্ণু বুঝাইতেছে
না। বাস্তবিক ইহার অর্থ করিতেছেন।—

“ বিষ্ণুঃ আদিত্যঃ কথমিতি যথাঃক্ঃ ত্রিধা নিধায় পদং নিধিষে
পদং নিধানং ” ।

পৃথিবী, অগ্নায়ী, বরুণানী, বৈষ্ণবী, প্রজাপতি, উলুখল, মুবল, হরিচ্ছন্দ, অধিধ্বন, উষঃকাল, ইত্যাদি অনেক দেবদেবী আছে। এই সকল দেবদেবীর স্তোত্র মধুচ্ছন্দ, বিশ্বামিত্র, জেতা, মেধাতিথি, শুনঃশেফ, হিরণ্য, স্তূপ, সব্য, গোতম, অঙ্গিরস, প্রস্বব, (ঘোর ঋষির পুত্র) কুৎস, প্রভৃতি ঋষিগণ কর্তৃক গায়ত্রী, উষ্ণিক্, অহুষ্টপ, ত্রিষ্টূপ, ভগতী, অযুজো-বৃহতী, প্রস্তার-পংক্তি, প্রভৃতি ছন্দে গ্রথিত হইয়াছে। ঋগ্বেদে দুইটী স্তোত্র নিয়ে অনুবাদ করিয়া দিলাম।

ইন্দ্র ।

১

আকাশের জ্যোতি—ভীম বজ্রধর ।

মহামতি ইন্দ্র সর্বগুণাকর !

তব স্তুতিচয় মোরা নিরন্তর

মধুর স্রস্বরে করিব গান ।

কোমল, মধুর, নবীন গাথায়,

মাহাতে দেবের মানস ভুলায়

—সহজে যুড়ায় তাপিত প্রাণ ।

২

এস এস দেব ছাড়ি সুরপুর

শুনিতে এহেন সঙ্গীত মধুর

যে সঙ্গীতে শোক, তাপ হয় দূর—

এহেন সঙ্গীত কর শ্রবণ ।
 শুভ্রময় অঙ্গি উৎসের সমান
 বিমল আনন্দ করিব প্রদান—
 গুন—করযোড়ে করি বন্দন ।

৩

স্বর্ণময় রথে করি আরোহণ
 এস এস ইন্দ্র এমর্ত্য ভবন
 করুক সারথি রথ সঞ্চালন
 বেগে বজ্রনাদে বিমানপথে ।
 ত্রস্ত ব্যস্ত হয়ে সুরবালা দলে
 বিশ্বয়-উৎকুল-লোচনে সকলে,
 হেরিবে তোমার সুবর্ণরথে ।

৪

বসো দর্ভাসনে লও উপহার
 অন্নব্যঞ্জনাদি বিবিধ প্রকার
 গন্ধদ্রব্য নানা—সোম—সুধাধার
 (দেবের দুর্লভ অপূর্ব ধন)
 করযোড়ে মোরা তোমাতে আহ্বান
 করিতেছি, গুনি এই স্তবগান
 বিপক্ষের ভয় কর ভঞ্জন ।

৫

অভীষ কাতরে আমরা এখন
 লয়েছি তোমার চরণে স্মরণ
 কর দেব কর অভীষ্ট সাধন
 সুধা-সোমরস করিয়া পান
 জয় জয় দেব বজ্রনাদ কর।

বিপক্ষের ভয় আমাদের হর—
 তব যশ মোরা করিব গান।

উষা।*

১

পরিণীতা ঘোষা সমদীপ্তি দান
 মোদের হৃদয়ে—(সুখের নিদান,)
 তোমার কৃপায়, অগ্নি উষাদেবি !
 ঘোর অন্ধকার হইল নাশ।
 উঠিল মানব তব পদ সেবি,
 তব কাস্তিচ্ছটা হ'লো প্রকাশ।

২

হুয়ে বা নিকটে করিয়া গমন
 চেতাইলে যত জীব অগণন,
 সবে স্বীয় কার্যে হলো ধাবমান !

* এই কবিতাটি ইতিপূর্বে জানাকুরে প্রকাশ হইরাছিল।

হেরিয়া তোমার মধুর বেশ,
ধন প্রসবিতা কৃপার নিদান
সুবর্ণ বরণ শোভা অশেষ ।

৩

দ্যুদেবতা পুত্রী কমলীয়া উষা
অঙ্গে শোভে সদা রমণীয় ভূষা
স্তুতিপ্রিয় অতি, মরণ-রহিত,
এস যজ্ঞস্থানে ডাকি তোমার ।
কর দেব-বালা আমাদের হিত,
নিয়োজিত মোরা তব পূজায় ।

৪

যথা প্রভাতের হইলে আলোক,
তোমার আজ্ঞায় যত দেবলোক
সোমরস পানে আনন্দ অন্তরে
যজ্ঞস্থানে সবে করে গমন ।
গো, অশ্ব, অগ্নি, আমাদের ঘরে
তেমতি কৃপায় কর স্থাপন ॥

৫

দুর্কল হউক বিপক্ষের বল,
তব জয়ধ্বনি আমরা সকল
পবিত্র হৃদয়ে করিব প্রদান ।

বিচিত্র বসনা মঙ্গলময়ি !
 সতত করিব তব যশঃ গান,
 হই যেন মোরা বিপক্ষ জয়ী ।
 অগ্নি উষাদেবি ! ছালোক-ছহিতা,
 বশিষ্ঠ প্রভৃতি যাজ্ঞিক-পূজিতা,
 তোমার রূপেতে তমঃ হয় দূর—
 বিশ্ববরণীয় মধুর রূপ ।
 তব কৃপা সদা পাইতে প্রচুর
 হইয়াছি মোরা অতি লোলুপ ।

জৈমিনির মতে দেবতা নামক কোনও জৈব পদার্থ নাই ।
 “ইন্দ্র” এই শব্দই দেবতা । তন্নিম্ন “ইন্দ্র” এই শব্দের অর্থ
 সহস্রাক্ষাদিযুক্ত কোন জীব নাই । যাগকালে দ্রব্য ত্যাগের
 উদ্দেশ্যে দেবতার “ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রমাত্রই দেবতা ।
 মীমাংসাদর্শনের ষষ্ঠাধ্যায়ে ইহার একপ্রকার বিচার করা
 হইয়াছে ।

“ক্ষত্বার্থত্বান্ কৰ্ম্মণঃ যাক্সান্ সম্ভাধিকারং স্যাত্ ।”

ইত্যাদি শূত্রেণ দ্বারা দেবতাদিগের যাগবজ্ঞ করার অধিকার
 নাই, ইহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে । দেবতাদিগের কোন
 প্রকার বিগ্রহ নাই । এই অংশে জৈমিনি যে সকল যুক্তি
 প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা বলা যাইতেছে । স্মৃত প্রভৃতি

দ্রব্য যেমন যাগের একটি অঙ্গ, দেবতাও তদ্রূপ একটি যাগের অঙ্গ। যাগকালে দেবতাদিগের আহ্বান করিতে হয়, দেবতা যদি শরীরী হন, তবে তাঁহাদিগের আগমনকালে যজ্ঞমানের প্রত্যক্ষ হওয়া উচিত, আর যদি তাঁহারা মহিমাবলে অশ্মদাদির অপ্রত্যক্ষ হইয়া অবস্থান করেন, এমত হয়, তথাপি এক সময়ে বহু লোক যাগ করিতেছে এবং সকলেই এককালে আহ্বান করিয়াছে, তাহাতে তাঁহার এক সময়ে সর্বত্র গমন অসম্ভব এবং শাস্ত্রানুসারে তাঁহাকে সর্বত্রই অধিষ্ঠান করা উচিত, সুতরাং তাহা ঘটবার সম্ভাবনা নাই, আর যদি মন্ত্রই দেবতা হয়, তবে, যে যে স্থলে যাগ করুক না কেন, “স্বন্দ্রায় স্বাস্থা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিলেই যজ্ঞসিদ্ধি হইবেক। “বজ্রহস্তঃ প্রবন্দ্যঃ” ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্য সকল স্ততিবাক্যমাত্র। জৈমিনি এইরূপ দেবতা ও যজ্ঞসম্বন্ধে অনেক তর্কবিতর্ক করিয়াছেন, তাহা আধুনিক রুচির সম্পূর্ণ বিপরীত, এজন্য উল্লেখ করিলাম না।

সোমলতার উল্লেখ বেদমধ্যে বিশেষরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে। ঋষিগণ সোমের স্ততি করিয়াছেন, তাহার রস স্বেদ পান করিয়াছেন ও দেবতাগণকে অর্পণ করত পরমানন্দ উপভোগ করিয়াছেন। বেদে লিখিত আছে, সোমলতার রস তৃপ্তিকর, হর্ষজনক এবং অতি মধুর। সোমলতা * পার্শ্বতীয় লতা বিশেষ।

* *Asclepias Acida.*

সামবেদীয় বড় বিংশ ব্রাহ্মণে এক আখ্যায়িকায় উক্ত হইয়াছে, সোমলতা পৃথিবীমধ্যে আর উৎপন্ন হয় না, এজন্য সোম-বাগ প্রতিনিধিত্ববোর দ্বারা সম্পন্ন করিতে হইবেক। এক্ষণে পুনা প্রভৃতি স্থান হইতে যে সোমলতা আনীত হয়, তাহা বৈদিক কালের প্রকৃত সোমলতা নহে, কিন্তু সেই জাতীয় বটে। সংস্কৃত বিদ্যাভিষারদ হোগ সাহেব এই লতার আশ্বাদ অতীব তিক্ত, দুর্গন্ধযুক্ত এবং মত্ততাকারক, এইরূপ লিখিয়াছেন * কিন্তু বেদে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত বর্ণনা দৃষ্ট হয়। তাহাতে লিখিত আছে, সোমলতার রস সুমিষ্ট, মাদক ও অত্যন্ত হর্ষজনক ; যথা ঋগ্বেদ—

“সবো মিত্রান্ হৃদং বী মনুষ্যমাদদিত্বাণাঃ।

ব্রহ্মা মধ্বশ্চ মৃগদঃ।”

হে ইন্দ্র আদি দেবগণ ! আপনাদের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট সোম সম্পাদিত করা হইতেছে, ইহা অত্যন্ত তৃপ্তিকর, হর্ষের হেতু, বিন্দু বিন্দু করিয়া নিষ্কাশিত, অতি মধুর এবং চম্ অর্থাৎ পাত্রবিশেষে অবস্থিত আছে। পুনশ্চ “অশ্বিনী দিবগং মম্বু” অর্থাৎ হে অশ্বিনীকুমার ! এই মাধুর্য্যগুণবিশিষ্ট সোম পান কর। এইরূপ সর্বত্রই বেদে সোমের মিষ্টতা বর্ণনা আছে, বিশেষ উনিশবর্গে সোমস্কৃত নামক ঋক্সমূহে সোমের স্পষ্ট মিষ্টাশ্বাদ বর্ণনা করা হইয়াছে। সোমের রস ছুঁকের ন্যায় ও

গাঢ় বধা “স্বনো ঘমাংসি সমুদন্তু রাজা” অর্থাৎ হে সোম ! তোমার পূর্বোক্ত গুণযুক্ত পর অর্থাৎ ক্ষীর সকল তোমাকেই প্রাপ্ত হউক । ইহার বর্ণনাম্বন্ধে এইমাত্র উক্ত হইরাছে,

“ রাস্নোদন্তে বহুশস্য ব্রতানি তৃষ্ণাস্মাতির্ব তব সোম ধাম—”

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি রাজমান বরুণের ন্যায়, তোমার তেজ অতি বিস্তীর্ণ এবং গাষ্ঠীর্ষাযুক্ত । ইহাতে এইমাত্র অসু-
ভব হইতেছে যে, সোমের বর্ণ জলের ন্যায় শুভ্র । সোমলতার আকার পুস্তিকা * লতার সদৃশ (পুঁই শাকের মত) ইইবার সম্ভাবনা, কেন না সোমলতার অভাবে পুস্তিকা লতার বিধান আছে—“ সাত্বহ্মে দ্রতিনিধিঃ ” শাস্ত্রকারেরা কোন বস্তুর অভাব হইলে তৎসদৃশ বস্তুত্বের গ্রহণ বিধান করিয়াছেন ; সুতরাং সোমাভাবে পুস্তিকা বিধি ; যথা—

“ সোমামাখি দ্রুতিকা সমিধনুযান্ ।” স্মৃতিঃ ।

ষড়্বিংশ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ব্রাহ্মণগ্রন্থে সোমাভাবস্থলে পুস্তিকা বিধানের অনেক বাক্য আছে ।

সোম তত্ত্বযুক্ত অর্থাৎ অভ্যন্তরে আঁশযুক্ত লতা । যথা—

“ আত্মায়স্ব মন্দিতম সোম বিশ্বেমিরং যুধিঃ ।

মরানঃ স্তম্বব ক্রমঃ সম্ভাহুযে । ১৪ অ, ১৫ সূক্ত ।

অর্থাৎ হে অতিশয় মদযুক্ত সোম ! তুমি তোমার সমুদায় তত্ত্ব দ্বারা আমাদিগকে আপ্যায়িত কর ।

সোমরসের বিবিধ গুণের মধ্যে পুষ্টিকারিতা ও রোগনাশকত্ব গুণ আছে । যথা—

“ गयस्कानो अमिहा वस्तुवित् पुष्टिवर्द्धनः ।” ১৪ অ, ৮৭ স্ক ।

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি ধনের বৃদ্ধিকারী, রোগসমূহের নাশক, শরীর ও মনের পুষ্টিকারক ।

আর্যকালের ঋষিগণই সোমলতা প্রকাশ করেন । যথা—

“ त्वं सोम प्रचिकितो मनीषत्रं रजिष्यमनुनेषি यथा ।”

অর্থাৎ হে সোম ! তুমি আমাদের বুদ্ধিবারা পরিজ্ঞাত হইয়াছ ।

সোমরস কণ্ডন দ্বারা অর্থাৎ কুটিয়া অভিষব অর্থাৎ নিষ্কাশন করা হইত । ইহা রাধিবার পাত্রকে চমু কহে । এই পাত্র কাষ্ঠ বা গোচন্দ্রনির্মিত হইত । উহার রস উঠাইবার পাত্র পৃথক্, তাহার নাম গ্রহ ।

“ यत्सानोः सानुमाहृतं मूर्ध्न्य षष्टकर्त्तुं ।

तदिन्द्रोऽर्थं क्षेतতি यद्यেন दृष्टि रेजति ॥”

যৎকালে যজমান সকল সোমবল্লী আহরণের নিমিত্ত এক পৰ্ব্বতশিখর হইতে শিখরান্তরে আরোহণ করেন, তখনই তাঁহাদিগের সোম-যাগ আরম্ভ করা হয় । ইন্দ্র তৎকালে যজমানের প্রয়োজন বুঝিয়া তাঁহাদের যজ্ঞস্থলে আগমন করেন ।

যেদে পুরুষা বসতি প্রভৃতি রাজাদিগের নাম পাওয়া যায় ; যথা—

“মনুঅদ্যন্তে অজিতেন্দ্র্যাজিতৌ মন্যন্তিবনুদন্তে দুর্জয়ন্তুঃ ।”

বেদের সংহিতা, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণে অনেক রাজা ও অগ্ৰ্যস্ত ব্যক্তিগণের আখ্যায়িকা আছে, তাহাকে পুরাণ বলা যায় ; ইহা ভিন্ন বৈদিক কালে অগ্ৰ্য পুরাণ ছিল না, তবে মহাভরত, রামায়ণ অগ্ৰ্য পুরাণ প্রভৃতি বেদানুযায়ী অর্থাৎ অনেকাংশের অবলম্বন পীঠ বেদ । পণ্ডিত দয়ানন্দ সরস্বতীর সহিত কানীর পণ্ডিতগণের তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইলে তিনি বৈদিক আখ্যায়িকাকেই পুরাণ বলিয়া মান্য করিয়াছিলেন ; উহা ভিন্ন তিনি স্বতন্ত্র পুরাণ মান্য করেন নাই ।

ভাষা, পার্শ্ব অবস্থা, মনুষ্যাগণের প্রকৃতি এবং তাহাদের আচার ব্যবহার সমুদায় পরিবর্তনশীল । সুতরাং সহজেই এইরূপ উপলব্ধি হয় যে, এখন আমরা বাহা দেখিতেছি ও শুনিতেছি, অতি পূর্বকালে এরূপ ছিল না । কিরূপ ছিল তাহাও নিরূপণ করা যায় না । তবে কি না পুরাকালের ভাব মনোমধ্যে আবির্ভূত হইলে অনির্লক্ষণীয় আমোদ উপস্থিত হয় বলিয়া কথঞ্চিৎ নিরূপণ করিতে ইচ্ছা হয় ।

অনুসন্ধান বিষয় বহুপ্রকার হইলেও প্রধানতঃ ৪টা বিভাগ

* “স্বয়ং যাদানি স্তুত্বানি পুরাণ্য যজুশ্চ বহু ।” অথর্ষ বেদ ।

স্থির করা গেল। ভাষা (১), পার্শ্ব অবস্থা (২), ভাষা-প্রকৃতি (৩), তাহাদের ব্যবহারপদ্ধতি (৪), ইহার স্পষ্টতার জন্য চারিটি কালেরও উল্লেখ হউক। বৈদিক কাল (১), আৰ্যকাল (২), আচার্য্যকাল (৩), পরাভূত কাল (৪)। যে কালে সংহিতা ও ব্রাহ্মণ সকল প্রচারিত হয়, তাহাই বৈদিককালের লক্ষ্য। আৰ্যকালের লক্ষ্য মধ্যকাল, (অর্থাৎ যে সময় স্থিতি ও নানাবিধ পুরাণ প্রকটিত হয়।) এই আৰ্যকাল ও পরাভূত কাল এতদুভয়ের অন্তরাল কালকে আচার্য্য কাল বলিয়া জানিতে হইবে। পরাভূতকাল, বর্তমানকাল ৫০০ বৎসর পর্য্যন্ত গ্রহণ করা গেল। এই চারিটি কালের সহিত উপরোক্ত চারিটি বিষয়ের প্রত্যেক সম্বন্ধ থাকিবে।

প্রথমে বৈদিক কালের ভাষাসম্বন্ধে লেখা যাইতেছে।

ভারতবর্ষের প্রধান ভাষা সংস্কৃত। তন্নিম্ন অন্য ভাষাও দেখা যাইতেছে। এইরূপ আদিমকালেও ছিল কি না? অনু-সন্ধান করিলে, ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়। সংস্কৃতের অবস্থা কথঞ্চিৎ বুঝা যাইতে পারে বটে, কিন্তু অন্য ভাষা কিরূপ আকারে ছিল, তাহা বুঝা যায় না। বৈদিক গ্রন্থ সকল পর্য্য-লোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীতি হয়, সংস্কৃত ভিন্ন ভাষান্তরেরও প্রচার ছিল, এবং তাহা এক্ষণকার ন্যায় শ্রেণীবিশেষে বিভিন্ন আকারে ছিল। দেবতার কিস্বা আর্যেরা যাহাকে “গৌঃ” বলিতেন, তৎকালে অমুরেরা তাহাকে “গাবী” “গোনী”

“গোপোৎসলী” ইত্যাদি বলিত। তাঁহারা শত্রুদিগকে “হে অসুর!” বলিয়া সম্বোধন করিতেন, অসুরেরা “হেলর” বলিয়া তাঁহাদিগকে প্রত্যুত্তর দিত। বাহারা আদিমকালের অসুর, তাহারাই মধ্যকালের স্নেচ্ছ। কেন না, মহর্ষি জৈমিনি “স্বাদিতন্তু দ্রতীয়েত অবিরোধাত্ দ্রমায়েন।” ইত্যাদি সূত্র-দ্বারা স্নেচ্ছ সাংকেতিক পদার্থকেও যজ্ঞকার্য্যে গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়া পূর্বোক্ত আশুরিক বাক্যকে স্নেচ্ছবাক্য বলিয়া উদাহরণ দিয়াছেন। “পিক” “নেম” “সত” “তামরস” প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ এক্ষণে সংস্কৃত ভাষামধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে, বস্তুতঃ ঐ সকল শব্দ সংস্কৃতই নহে। ঐ সকল শব্দ তত্তৎ অর্থে পূর্বকালের অসুরেরা বা স্নেচ্ছরাই ব্যবহার করিত। তাহার কোকিলকে “পিক,” নামকে ও অর্দ্ধভাগকে “নেম,” পক্ষকে “তামরস” বলিত। সংহিতা গ্রন্থে বাহাদিগকে অসুর বলা হইয়াছিল, ব্রাহ্মণগ্রন্থে তাহাদিগকে স্নেচ্ছ বলা হয়, তদ্ব্যতীত স্নেচ্ছ ও অসুর এক মূলক বা তুল্যজাতি বলিতে হইবে। পরন্তু “স্নেচ্ছ” এই নামান্তর হইবার অন্য কোন কারণ দৃষ্ট হয় না। পুরাকালেও এক্ষণকার ন্যায় সাধারণ ব্যবহার্য্য ভাষান্তর ছিল, তাহার আর সন্দেহ নাই। বিশেষত,—

“तेत्यस्या हेलय हेलय इति कुर्वन्तः परावभूव तस्याह्वाह्वायेन न ह्येच्छित वै नाममाप्तिर वै ह्येच्छोह्वा अदेव अपयब्दः।”

ইত্যাদি ব্রাহ্মণ বাক্যদ্বারা স্পষ্ট প্রতীতি হয়, বাহারা অসুর,

তাহারাই স্বেচ্ছ এবং সংস্কৃত ভিন্ন নানা প্রকার অপশব্দ ছিল । “নায়মিযা বাশ্ব বদেহ” ইত্যাদি মন্ত্রকাণ্ডেও যজ্ঞকালে অপ-
শব্দ বলিতে নিষেধ থাকাতো উপরোক্ত সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীভূত
হইতেছে । অতএব সংস্কৃত ভিন্ন অন্য প্রকার ভাষাও ছিল,
ইহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

ঋগ্বেদের অথবা তৎসমজাতীর গ্রন্থের সংস্কৃত আমরা বুঝিতে
পারি না । তাহার কয়েকটা নিগূঢ় কারণ আছে । প্রথমতঃ
বর্তমানকালের সংস্কৃত ব্যাকরণের অধীন, বেদের সংস্কৃত
ব্যাকরণের অধীন নহে । (ব্যাকরণই বেদবাক্য অনুসারে
রচিত—যেহেতু ব্যাকরণ বেদের অনেক পরে) দ্বিতীয়তঃ
ধাক্যের আকার ও সংস্থান এক্ষণকার অপেক্ষা অনেক বিভিন্ন ।
তৃতীয়তঃ পূর্বে যে সকল শব্দ দ্বারা যে সকল বস্তুকে বুঝাইবার
প্রথা ছিল, এক্ষণে আর সেই সকল শব্দ দ্বারা সেই সকল বস্তু
বুঝান হয় না এবং শব্দ সকলের সম্বন্ধঘটনা এক্ষণকার রীতি-
বহির্ভূত । মনে করুন—

“মত্বং ত্বিমা অমবন্ত মন্বদ্বিদা বহুযাসঃ ।

মিত্ব লন্বন্তু বাতাং ॥”

ঋগ্বেদের (১ অং, ১ম, অষ্টক, ১ম, ২৮ শ্লোক, ৭ ঋক্) এই
ঋক্ পাঠমাত্রে, বোধ হয় কেহই বুঝিবেন না । না বুঝিবার
অন্য কিছু কারণ নাই, কেবল ঐ সকল শব্দ ও ঐরূপ রীতি
আমরা কখন অনুভব করি নাই । “মত্বং” এই শব্দটি আমরা

ব্যবহার করি—উহা বুঝা গেল। তৎপরে “লীজা” বুদ্ধিলাম না, আমাদের বুদ্ধি—তু+এবা এইরূপ গ্রহণ করিতেই প্রথমতঃ ধারিত হইবে, কিন্তু তাহা নহে। আমরা যেক্রপ স্থলে “লি” শব্দের ব্যবহার করি, তৎক্রপ স্থলে “লীজা” শব্দ ব্যবহার হইয়াছে। “লীজা” ঐ ত্রিষ শব্দেরই তুলা। “অমবলঃ” অম শব্দে বল বুঝায়। “অম” এইটী যে বলের একটি নাম তাহা আমরা আর শুনিতে পাই না সুতরাং বুঝিতেও পারি না। “ঘন্বদ্বিদা” “ঘন্বন্” মরুভূমি “দ্বি” প্রায়শঃ। ইহা বুঝিলেও বুঝা যায় বটে কিন্তু “দ্বিদা” এই চিৎ শব্দের পরে আকার থাকাতেই গোলযোগ। ঐ আকারটীর সহিত “অবান্ধা” শব্দের সম্বন্ধ। আ অবাতাঃ। আ সমস্তাৎ। এইরূপ অর্থ হইবে, ইত্যাদি। পূর্বের ব্যাকরণ ছিল না। যথা—

“বৃহস্পতিং হিন্দ্রায় হিন্দ্র্যং বর্ষস্বস্বস্বং প্রতিপদোক্তানং অজ্ঞানং স্বজ্ঞানায়তনং প্রোবাচ-নানং জগাম।”

এই বেদবাক্য দ্বারা প্রতীতি হয় যে, পূর্বকালে চীনদেশীয় বর্ণমালার ন্যায় একটি একটি করিয়া শব্দরাশি শিখিয়া গ্রন্থাধ্যয়ন করিতে হইত। কিছুকাল পরে কিঞ্চিৎ কোশলসম্পন্ন প্রণালী নিবদ্ধ হইল—অর্থাৎ নাম, আখ্যাত, উপলগ্ন, নিপাতন, এই চারি জ্ঞাতি শব্দ স্থির হইল।

“অস্মারি হৃদ্ধা লযৌঃ যদা হে যীর্ষি স্ম হৃদ্ধা যৌঃ। লিখা বহুী ব্রহ্মণী যৌরবীতি সসৌ দেবো মন্থা আবিবেষ।”

শব্দসমুদ্রের পার প্রাপ্তির নিমিত্ত কতকগুলি সুনিরম সংস্থাপিত হইলে উপরোক্ত 'রূপক বাঁকা' লোকে আনন্দের সহিত পাঠ করিয়াছিল। বৈয়াকরণিক বস্তুগুলি উহাতে ব্যব্রূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাত, এই চারি প্রকার পদসমূহ ঐ বৃষের শৃঙ্গ। তিনটী কাল তাহার পদ্য। সুপ্ত ও তিঙ্ তাহার মন্তক। সাতটী বিভক্তি তাহার হস্ত। উরঃ, কর্ণ ও মূৰ্দ্ধা এই তিন স্থানে ঐ সমুদ্র গ্রথিত। এই বৃষ জগতে আবির্ভাব হইবামাত্র শব্দকার্য্য রব করিয়া উঠিল। যাহা ইচ্ছা তাহাই প্রকাশ করা যায় বলিয়া উহা নানাপ্রকার নামে খ্যাত হইল। কিছুকাল পরেই ব্যাকরণ জন্মে। ব্যাকরণ বলিলে যে পাণিনি ব্যাকরণ বুঝিবে তাহা নহে। কেননা, পাণিনি পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব আচার্য্যদিগের মত প্রকাশ করিয়াছেন এবং “ব্যাকরণ” এই নামও পাণিনি ব্যাকরণ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। বর্তমান ব্যাকরণ, বর্তমান নিরুক্তগ্রন্থ, বর্তমান কোষগ্রন্থ এ সকলের পূৰ্বেও ঐ ঐ জাতীয় গ্রন্থ ছিল। পাণিনি যেমন পূৰ্ব্ব ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, নিরুক্তকার যাস্ক মুনিও অন্য নিরুক্তের উল্লেখ করিয়াছেন। মেদিনী প্রভৃতি কোষ গ্রন্থের পূৰ্বে “বৃহৎপলিনী” “উৎপলিনী” প্রভৃতি কোষগ্রন্থ ছিল, ঐ সকল এখন আর পাওয়া যায় না। “ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বশ্ব” প্রভৃতি বেদমন্ত্র ব্যাখ্যা গ্রন্থে ঐ সকল প্রাচীন কোষ হইতে শব্দ পর্যায় উদ্ধৃত হইয়াছে। অতএব পাণিন্যাদি মুনিগণ

আদিম আচার্য্য নহেন। বৈদিকগ্রন্থে বলের নাম আটাইশ, সংগ্রামের নাম ছ-চল্লিশ, অপত্যের নাম পনর, বাক্যের নাম সাতার, ধনের নাম আটাইশ, ইত্যাদি দেখা যায়। সে সকল নাম এক্ষণে আর ব্যবহার করিতে প্রায় দেখা যায় না। আদিম কালের কোন বস্তুর নাম দশ ছিল, এক্ষণে তাহার ২০০ নাম দেখা যায়। আবার কোন বস্তুর নাম পঞ্চাশটি ছিল এখন পাঁচটিও নাই, এতদূর বিপর্য্যয় ঘটিয়াছে। কতকগুলি শব্দ আদিম কাল হইতে আজি পর্য্যন্ত সমান চলিয়া আসিতেছে। যথা—গো, অশ্ব, ইত্যাদি। কতকগুলি স্লেচ্ছ শব্দ সাধারণে চলিত আছে। স্লেচ্ছ শব্দ শুনিলে সাধারণে মনে করে, পারসী কি ইংরাজী, বস্তুতঃ তাহা নহে। যুধিষ্ঠিরকে বিহুর স্লেচ্ছভাষায় গুপ্ত জতুগৃহের কথা বলিয়াছিলেন, এই কথার সাধারণে মনে করে, বিহুর ও যুধিষ্ঠির পারসী জানিতেন, উহা ভ্রম।

কল স্লেচ্ছভাষাসম্বন্ধে যেৰূপ আৰ্য্যশাস্ত্রে উল্লেখ দেখা যায়, তাহাতে এইরূপ অর্থ দাঁড়ায় যে, স্লেচ্ছভাষা আর কিছু নহে, কেবল প্রকৃতি প্রত্যয়াদি বৈয়াকরণিক সম্বন্ধহীন ভাষাই স্লেচ্ছভাষা। স্লেচ্ছভাষা সম্বন্ধে এইরূপ নির্ণয় আছে :—

সুদ্ধ ভাষা তিন প্রকারে রূপান্তর হইয়া স্লেচ্ছভাষায় পরিণত হইয়াছে। কোন স্থলে বর্ণাধিক্যবশতঃ কোথাও বর্ণবিপর্য্যয়-বশতঃ, কোথাও বা বর্ণ লোপবশতঃ স্থলবিশেষে বর্ণ স্থলাদি

বিকৃত হইয়া স্নেচ্ছভাষ্যনামে প্রচলিত হইয়া যায়। কাণ শত পথ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিকগ্রন্থে উক্ত প্রকার ভাষার ভুরি ভুরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আধুনিক নাটকাদিতে যেমন ভদ্র ও ইতর লোকের কথাবার্তা বিভিন্ন, তদ্রূপ বৈদিক গ্রন্থেও দেবতাদিগের ও অসুর স্নেচ্ছদিগের কথাবার্তা বিভিন্ন। কাণ শতপথ ব্রাহ্মণে, উক্ত অসুরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

“হুমাং চিত্রাবস্থাং মদীয়ামিত্কাশ্রমঘাঙ্গে ।”

তোমাদিগের নিমিত্ত আমি এই আমার ইষ্টকা অগ্নিতে নিক্ষেপ করি। অসুরেরা উত্তর করিল “ভদমহি” এটা “ভদমেহি” হইলে শুদ্ধ হইত, কিন্তু বর্ণলোপ হওয়াতে তাহা না হইয়া স্নেচ্ছভাষায় পরিণত হইয়াছে। এইরূপ—

“নেহুয়া হৈলয় হৈলয় হুনি বদন্তঃ পরাবধুঃ ।”

এস্থলে “হেলয়” এই শব্দের স্থানে দেবতার বা আর্যেরা “হৈ অর্য” প্রয়োগ করিয়াছেন। এস্থলে বর্ণ বিপর্যয়ান্বসারী স্নেচ্ছভাষা জানিতে হইবেক।

এইরূপ বৈদিক ভাষার আলোচনা করিলেও বৈদিক কাল নিরূপণ করা সহজ ব্যাপার নহে। বেদের সংহিতা ও ব্রাহ্মণ এক সময়ে রচিত হয় নাই। ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন অংশ রচিত হইয়াছে। পণ্ডিতবর হোগ সাহেব অনুমান করেন, বেদের সংহিতা ২৪০০ হইতে ২০০০ খৃষ্ট জন্মগ্রহণের পূর্বে ও ব্রাহ্মণভাগ ১২০০ খৃঃ পূঃ রচিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ ও বিপ্র শব্দে পূর্বে বৈদিকমন্ত্রের বক্তা বুঝাইত । এক্ষণে সূত্রধারী ব্রাহ্মণ যেমন এক জাতি হইয়াছে, পূর্বে সেরূপ ছিল না । যাহারা যজন, যাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি ব্যবস্থায় নিযুক্ত থাকিতেন, এবং ধর্মের প্রচার করিতেন, তাহাই ব্রাহ্মণ নামে বাচ্য হইতেন । পরে ক্রমে উহা পুত্র-পৌত্রাদির একটি ব্যবসা অনুসারে ব্রাহ্মণ এক জাতি হইয়া উঠিয়াছে । ব্রাহ্মণগণের বৈদিককাল হইতেই শিখা রাখা প্রসিদ্ধ ; কিন্তু সে সময় “তরমুজের বোটাঙ্গম টাকি শোভে শিরে” ছিল না, তাহা শাস্ত্রানুসারে মস্তকের অধিকাংশ স্থান ব্যাপিয়া থাকিত, এই শাস্ত্রীয় টাকির নাম “বেড়ী ।” ইহা ভিন্ন ভিন্ন বংশ অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ছিল । যথা—

“হস্তিষকপর্দা বায়িষ্ঠা আত্মযাস্তিকপর্দিনঃ ।

আজ্জিরসঃ পশ্চমুড়া মৃগহা কৃগবঃ যিচ্ছিনোঽন্থ্যে ॥”

এইরূপ শিখা রাখা কেবল টুপী বা পাগড়ীর প্রতিনিধি । বৈদিককালে টুপী বা পাগড়ী বন্ধন করিতে হইত, তাহা না করিলে লোকসমাজে নিন্দা করিত । যথা—মহর্ষি আপত্ত্ব কহিয়াছেন ।

“ন সমাহৃত্য বসেথুর ন্যাস বীহারাদিত্যে কে । অথাপি ব্রাহ্মণ্যং যম রিক্তোবা দিহিতস্তস্যেব মদেব দিধানং যচ্ছিস্থা ॥”

অর্থাৎ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ মস্তক মুণ্ডন করিবে না, কেননা গৃহস্থ ব্যক্তির মস্তক আবরণশূন্য হইলে, সে লোকের নিকট ভূচ্ছ

হয়; একজ্ঞ যে ব্যক্তি শিখা রাখে তাহার শিখাই ঐ আবরণ-স্থানীয় ।

বৈদিককালের আর্যেরা কৃষিজীবী ছিলেন, তাঁহারা কৃষি-কার্যেই বিশেষ লুখ অনুভব করিতেন । বেদের মধ্যে গ্রাম ও চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত পুরের উল্লেখ আছে । ব্রাহ্মণগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, যজ্ঞবেদী ইষ্টকে নিশ্চিত হইত, ইহাতে বোধ হয় গৃহাদিও ইষ্টকদ্বারা নিশ্চিত হইত, ঋগ্বেদের মন্ত্রভাগেও ইষ্টক-নিশ্চিত পুরীর উল্লেখ থাকা দৃষ্ট হয় । আদিমকালে অনভ্য-জাতি অশুরেরা দৌরাভ্য করিত এবং আর্যগণ তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সর্বদা যুদ্ধ করিতেন, আর কোন কোন সময়ে কোন উপায় না দেখিয়া দেবতাদিগের নিকট তাহাদের দমনের জন্ত প্রার্থনা করিতেন । রাজার দ্বারা গ্রামাদি শাসিত হইত, ভাব্য প্রভৃতি রাজার উল্লেখ ঋগ্বেদে আছে । সে সময় আর্যজাতির ত্রীহি (ধাতু) যব, মাষকলাই, তিল, ওষধি (শস্ত্র) বীকুং (লতা) করন্ত (ফল) “ত্রীহি মঘো যব মঘো মাষ মঘোনিলা” প্রধান আহারের দ্রব্য ছিল । সময়ে সময়ে তাঁহারা অপূপ অর্থাৎ পিষ্টক এবং যজ্ঞকার্য্য ভিন্নও মেঘ, মহিষ, গো প্রভৃতির মাংস ভক্ষণ করিতেন ।

* মহাভারতোক্ত চন্দ্রগুপ্তী নদী ও রুদ্ভিদেব রাজার রক্তান্ত পাঠ করিলে গোমাংস ভক্ষণ বিষয়ে সংশয় থাকিবে না ।

সোমরস এবং বিবিধ প্রকার সুরার সে সময় অত্যন্ত ব্যবহার ছিল এবং সুরাবিক্রেতারও অভাব ছিল না। ঋগ্বেদমধ্যে আর্যজাতির নানাপ্রকার ব্যবসায়ের উল্লেখ আছে। অধিকাংশ লোকই ব্যবসাকার্য্য দ্বারা জীবনযাত্রা নির্বাহ করিত। আদিমকালে মনুষ্যের আয়ু ১০০ বৎসরের অধিক ছিল না। মনু বলেন,—সত্যযুগে মনুষ্যের আয়ু ৪০০ বৎসর, ত্রেতার ৩০০ বৎসর, দ্বাপরে ২০০ বৎসর, কলিতে ১০০ বৎসর; এ সকল কল্পনামাত্র; কেননা বেদে দেখা যায়, পুরুষের আয়ু শত বৎসর—“মস্তু যতান্ধ্রা ভবন্তি যতায়ুঃ পুরুষঃ” পুনশ্চ ঋক মন্ত্রে দেখা যায়, আর্য্যগণ প্রার্থনা করিতেন “জীৱিষঃ যবদঃ যতন্” অর্থাৎ আমি যেন শত বৎসর জীবিত থাকি এবং আশীর্ব্বাদ করিবার সময়েও বলিতেন “দাতা যতং জীবন্তু”—দাতা শত বর্ষ জীবিত থাকুন। ইত্যাদি।

আর্য্যজাতির আচার ব্যবহারনস্বন্ধে পুনরায় লেখনী ধারণ করিবার ইচ্ছা আছে, এজন্ত এতৎসম্বন্ধে এস্থলে বাহুল্য আলোচনা করিলাম না।

শালিবাহন বা সাতবাহন নৃপতি ।

Let us sit upon the ground
And tell sad stories of the death of kings.
(*K. Richard*), *Richard II.*

শালিবাহন বা সাতবাহন

নৃপতি ।

সুবিখ্যাত শালিবাহন নৃপতি মগধে রাজ্য করিয়াছিলেন । ইহার দ্বারা খৃষ্টজন্মের আটাত্তর বৎসর পরে শকের সৃষ্টি হয় । বৃহজ্জাতক ও বৃহৎসংহিতার টীকাকার ভট্ট উৎপল বিক্রমাদিত্যকে শকের সৃষ্টিকর্তা স্থির করিয়াছেন । শালিবাহনকে, শকারি বিক্রমাদিত্য বলিয়া তাঁহার ভ্রম হইয়াছিল । শত্রুঞ্জয়-মহাভ্যায়ের মতানুসারে শকারি বিক্রমাদিত্য ৪৬৬ শকে (৫৫৪ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন ।

এস্থলে আমরা বিক্রমাদিত্য ও শালিবাহনের কাল নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হই নাই । আমাদের উদ্দেশ্য পৃথক্ । আমরা অদ্য মহারাষ্ট্রাধিপতি শালিবাহনের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিব । ইনি মগধেশ্বর শালিবাহন হইতে পৃথক্ ব্যক্তি ।

শালিবাহন বা সাতবাহন মহারাষ্ট্রপ্রদেশের প্রতিষ্ঠানপুরীর অধীশ্বর । তাঁহার রাজধানী গোদাবরীতটে স্থাপিত ছিল । ইহার আধুনিক নাম পাটন । শালিবাহন শক, এক্ষণে মহারাষ্ট্রপ্রদেশের নর্মদা নদীর দক্ষিণে, এবং বিক্রমাদিত্য নদীর

উত্তরাংশে প্রচলিত আছে । কথিত আছে, কলিযুগের আরম্ভে যুধিষ্ঠির, বিক্রম এবং শালিবাহন, তৎপরে বিজয়াভিনন্দন, নাগার্জুন ভূপতি এবং কল্কী এই ছয় ব্যক্তির শক প্রচলিত হইবে । যথা—

“ যুধিষ্ঠিরো বিক্রমশালিবাহনৌ

ততো নৃপ: স্যাদ্বিজয়াভিনন্দন: ।

ততস্তু নাগার্জুনভূপতি: কলৌ

কল্কী যজ্ঞে শককারকা: সূচ্যতা: ॥”

এতৎসম্বন্ধে বোম্বাইপ্রদেশস্থ পঞ্জিকাকারগণ কহেন, যুধি-
ষ্ঠিরের শক * ৩০৪৪ পর্য্যন্ত প্রচলিত ছিল ; তৎপরে উজ্জয়িনীর
বিক্রমাদিত্যের শক ১৩৫ বৎসরমাত্র প্রচলিত হইয়া প্রতী-
ষ্ঠানাধিপতি শালিবাহনের শক আরম্ভ হয় । তাহা ১৮০০০
বৎসর প্রচলিত থাকিবে এবং এই শকের পরে গোড়দেশের
ধারাভীর্থ নগরের অধীশ্বর নাগার্জুনের শক ৪০০০০০ বৎসর

* ইহার সহিত ব্রহ্মসংহিতার ১৩ অং ৩ শ্লোকের ঐক্য নাই ।
যথা—

“ আনন্দমাস্তু মনয়: যাস্মিন পৃথ্বীং যুধিষ্ঠিরে নৃপতৌ ।

যজ্ঞদ্বিকপম্ভদ্বিত: শক কালস্তস্য বাচস্ব ॥”

অর্থাৎ যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন, তখন মঙ্গুর্বি-
ষগুল মযানকজে অবস্থিত ছিল । এই যুধিষ্ঠিরের শক ২৬২৫ বৎসর
পর্য্যন্ত ছিল ।

এই মোকটী রাজতরঙ্গিণীতে অবিকল ঐরূপে পঠিত হইয়াছে ।

এবং অবশেষে ষষ্ঠ নৃপতি কর্ণাটদেশের করবীরপত্তনাধিপতি (কোলাপুর) কক্ষীর শক ৮২১ বৎসর প্রচলিত হইবে।* আমাদিগের এই ভবিষ্যদ্বাণীর উপর বিশ্বাস নাই, সুতরাং এ বিষয়টী প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করিলাম মাত্র।

জিনপ্রভাসুরি-প্রণীত কল্পপ্রদীপনামক জৈনগ্রন্থে সাতবাহন নৃপতির একটি গল্প লিখিত আছে। প্রস্তাবের প্রারম্ভে গ্রন্থকার মহারাষ্ট্র প্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠানপুরীর বিবিধ বর্ণন করিয়া লিখিয়াছেন যে, তথায় এক কুস্তকারগৃহে কতিপয় ব্রাহ্মণ একটি ভগিনীসহন্যাস করিতেন। একদা তাঁহাদিগের ভগিনী গোদাবরী হইতে বারি আনয়ন মানসে গমন করিয়াছিলেন, তথায় শেষ নাগ, তাঁহার রূপলাবণ্য দর্শনে মোহিত হইয়া মনুষ্যদেহ পরিগ্রহ করতঃ তাঁহার প্রতি প্রেমানুরাগ প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারই গর্ভে সাতবাহন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন, লোকে তাঁহাকে এই কারণে সাতবাহন বলিত। যথা *মনোনেদানার্থত্বান্ লোকৈঃ সাতবাহন + ইতি

* মহাভাগবত প্রভৃতি পুরাণে লিখিত আছে, ভগবান্ কক্ষী সন্তলগ্রামে জন্মগ্রহণ করিবেন। সেই সন্তলগ্রাম এক্ষণে “সম্বল মোরাদাবাদ” নামে বিখ্যাত।

+ “সাতবাহন ইতি অ্যদেয়ং ভূম্মিতঃ।” এইরূপ পাঠ বহু পুস্তকে দৃষ্ট হয়। এতদনুসারে এবং “দ্রাক্ষতে সাতবাহনঃ” এই বাক্য অনুসারে ‘সাতবাহন’ নাম ইওয়াই উচিত এবং বিশুদ্ধ। কিন্তু আমাদের প্রচলিত আকৃতি অনুসারে ‘সতবাহন’ নামও ব্যবহার করা যাইতে পারে।

অদেয়ং লব্ধিতঃ” অর্থাৎ সন্থাতু-নিষ্পন্ন সাত শব্দের অর্থ দান, তিনি দানে রত ছিলেন, অর্থাৎ দানধর্মের প্রবর্তক ও অত্যন্ত দাতা ছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে সাতবাহন বলিয়া খ্যাত করিয়াছিল। মহারাষ্ট্রভাষায় শালিবাহনচরিতেও এইরূপ আখ্যায়িকা লিখিত আছে। তাহার শেষে লিখিত আছে যে, বিক্রম সাতবাহন দ্বারা যুদ্ধে পরাজিত হইয়া উজ্জয়িনীতে পলায়ন করিয়াছিলেন। প্রতিষ্ঠান সাতবাহনের রাজধানী। তাহা তিনি সুরমাহর্ম্যাপরিধাবেষ্টিত দুর্গদ্বারা পরিশোভিত করিয়াছিলেন। তিনি দক্ষিণাপাঠের সকল লোকদিগকে ঋণমুক্ত ও অধীন করতঃ তাপী পর্য্যন্ত জয় করিয়া স্বীয় শক প্রচলিত করেন। জিনপ্রভাসুরি কহেন, তিনি জৈনধর্ম্যে দীক্ষিত হইয়া সুদৃঢ় চৈত্য নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে পঞ্চাশ জন জৈনধর্ম্য গ্রহণ করিয়া স্ব স্ব নামে মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, জৈনধর্ম্য সাতবাহনের প্রযত্নে উজ্জলপ্রভা ধারণ করিয়াছিল। রাজশেখরকৃত প্রবন্ধকোষেও সাতবাহনকে মহারাষ্ট্রপ্রদেশস্থ প্রতিষ্ঠানপুরীর অধীশ্বর বলা হইয়াছে। জিনপ্রভাসুরি ১৫ শত সম্বৎ মধ্যে ও তিলকসুরির শিষ্য রাজশেখর ১৪০৫ শকে বর্তমান ছিলেন। রাজশেখর চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে অন্যান্য কবি প্রভৃতির মধ্যে সাতবাহন, বঙ্কাজুল, বিক্রমাদিত্য, নাগাজুন, উদয়ন, লক্ষণসেন এবং মদন বর্ম্মা, এই সপ্ত নৃপতির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

জিনপ্রভাশ্রি এইরূপ প্রতিষ্ঠান রাজধানীর বর্ণন করিয়া
ছেন। যথা—

জীয়াজ্ঞ ত্ব পত্নন পুতমতদ্বাদাবয়্যান্বাপাতশানসজ্জ ।
রত্নাপীড়ং শ্রীমহারাষ্ট্রলক্ষ্মীয়া রম্যং হৃদয়ৈর্নৈবৈশ্বৈ চত্বৈঃ ॥ ১ ॥
প্রাপ্যলৌকিকা অত্র তীর্থ্য দ্বাপজ্ঞাশজ্জগ্নিরে চাত্ম বীরাঃ ॥ ১ ॥
পৃথীশানাং ন প্রবেশোঽত্র বীরচৌত্বেন প্রৌড়তেজো রবীণাং ॥ ২ ॥
নশ্যতীতি পুটম্ভদনতোঽস্মাত্ প্রষ্টয়োজনমিতঃ কিল বর্ক ।
বোধনায় শৃগুকচ্ছমগচ্ছদ্বাজিতো জিনপতিঃ কমঠাঙ্কুঃ ॥ ২ ॥
অন্বিতত্বিনবতের্নবশত্যা অতয়েত্ব শরদাং জিনমৌজাত্ ।
কালকৌব্যথিত বার্ষিকমার্য্য পর্ব্ভাভাদ্রপদশুকচতুর্থ্যাম্ ॥ ৪ ॥
তসদায়তনপংক্তি বীল্লণাদত্র মুজ্জ্বতি জনো বিচক্ষণঃ ।
তত্চক্ষণাত্ সুরবিমানধোরণী শ্রীবিলোকবিষয়ং কুত্ৰহলং ॥ ৫ ॥
সাতবাহনপুরঃসরা নৃপা শ্চিত্তকারি চরিতা ইহাঃশবনু ।
ঐবতৈর্বহুবিধৈরধিষ্ঠিতৈ চাত্ম সত্বসদনান্যনেকশঃ ॥ ৬ ॥
কপিলাত্রেয়-বৃহস্পতি-পদ্মাল্লা ইহ মহীমুদ্রপরোধাত্ ।
ন্যস্তস্বচতুর্লক্ষ পন্য্যার্য্য স্লোকমেকমপ্রথয়ন্ ॥ ৩ ॥

(স চার্য্য স্লোকঃ ।)

জীর্ণো ভোজনমাত্রৈয়ঃ কপিলঃ প্রাণিনো দয়া ।

বৃহস্পতিঃ বিশ্বাসঃ পদ্মাল স্বীষু মার্দ্দবং ॥ ৮ ॥

শ্লোকগুলির ভাবার্থ এইরূপ :—

শ্রীমান্ প্রতিষ্ঠান নগর জয়যুক্ত হউক । এই নগর গোদাবরী

নদীর তীরসমুত ও অতি পবিত্র।* মহারাষ্ট্রী লক্ষ্মীকর্তৃক আলি-
ঙ্গিত। নয়নশীতলকারি চৈত্য ও রমণীয় হস্ত্যাসমূহে ভূষিত।
এখানে ৬৮ সংখ্যক তীর্থ বা ৬৮ জন আচার্য্য উৎপন্ন হইয়া-
ছেন। ৫২ জন বীর জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ॥ ১ ॥ এখানে শত্রু
রাজারা প্রবেশ করিতে পারে না। বীরগণের জন্মভূমি বলিয়া
অতি তীক্ষ্ণতেজা সূর্য্যও এখানে প্রথর কিরণ বর্ষণ করেন
না ॥ ২ ॥ জিননাথ কমঠাঙ্ক জ্ঞানদানের নিমিত্ত এই স্থান
হইতেই ভৃগুকচ্ছ্বে অস্বারোহণে গমন করিয়াছিলেন। তদুপ-
লক্ষ্যে ৬০ যোজনপরিমিত এক প্রসিদ্ধ পথ উদ্ভাবিত হইয়া-
ছিল ॥ ৩ ॥ এই জিনপতির নির্করণপ্রাপ্তির কাল হইতে ৯৯৩
বৎসরের পরে এই স্থানে ভাদ্র শুক্ল চতুর্থী তিথিতে ভগবানের
পূৰ্ণ (উৎসব) হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ এই স্থানের প্রাসাদশ্রেণীর
শোভা দেখিলে বিচক্ষণ ব্যক্তিদের দেবপুর দেখিবার কুতূহল
থাকে না ॥ ৫ ॥ সাতবাহন প্রভৃতি রাজগণ, যাহাঁরদিগের
চরিত্র অপূৰ্ণ ও কার্য্য অদ্ভুত, তাঁহারা এই স্থানেই জন্মিয়া-
ছিলেন। এখানে অনেক দেবতার অধিষ্ঠান আছে এবং
অনেকশত দেবভবন আছে ॥ ৬ ॥ এইখানে কপিল, আত্রেয়,
বৃহস্পতি, পঞ্চাল, ইহারা রাজার উপরোধে চারিলক্ষপরিমিত

* মহাত্মারতে আর এক প্রতিষ্ঠান নগরের উল্লেখ আছে, তাহা
প্রয়াগের নিকটবর্ত্তী এবং তাহা দীর্ঘ মধ্য ‘প্রতীষ্ঠান’ শব্দের বাচ্য
সে স্থান এক্ষণে “বিঠৌর” নামে প্রসিদ্ধ হইয়া আছে।

গ্রন্থের অর্থ বিত্বাস করত একটী শ্লোক প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন । (সে শ্লোক এই) ॥ ৭ ॥ আত্মের জীর্ণ হইলে পর
ভোজন, কপিল প্রাণীর প্রতি দয়া, বৃহস্পতি অবিশ্বাস, পঞ্চাল
স্রীর প্রতি মৃদু ব্যবহার (কর্তব্য) ॥ ৮ ॥

শালিবাহন একজন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার । ইতিপূর্বে ভারত-
বর্ষের অনেক নৃপতি উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করিয়া
দাহিত্যসংসার উজ্জল করিয়া গিয়াছেন । কাম্মীরাদিধিপতি
শ্রীহর্ষদেব—রত্নাবলী, নাগানন্দ, ও প্রিয়দর্শনিকা নাটিকা ।
বিক্রমাদিত্য—কোষগ্রন্থ । মুঞ্জ—মুঞ্জপ্রতিদেশ ব্যবস্থা । ভোজ-
দেব—* অশ্বায়ুর্বেদ, রাজমার্ত্তণ্ড, (যোগসূত্রটীকা) যুক্তি-
কল্পতরু, কামধেনু, রাজমার্ত্তণ্ড, (এখানি স্মৃতিসংগৃহ) সরস্বতী-
কণ্ঠভরণ ও তত্ত্বপ্রকাশ । শূদ্রক—মৃচ্ছকটিক । কান্যকুজাদিধিপতি
মদনপাল—মদনবিনোদ, নিঘণ্টু রচনা করেন । হেমাচার্য্য
বিক্রমাদিত্য, শালিবাহন, মুঞ্জ, ও ভোজ, এই চারি বিখ্যাত
গ্রন্থকার নৃপতির উল্লেখ করিয়াছেন । এই চারি নৃপতি প্রসিদ্ধ
বিদ্বান্ । ইহাদিগের সম্বন্ধে একজন সংস্কৃত কবি কহিয়াছেন,—

* ভোজদেবের একখানি ব্যাকরণ আছে, তাহা সুপ্রাপ্য নহে ।
সিদ্ধান্তকৌমুদীগ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে । যথা—

“অত্র ভোজঃদলিখলি মলিখলি ধ্রুনি নিদ্রাস্তদয়স্বপ্নি দদাতি ।”

ইহা তিন্ন বৈদিক নিঘণ্টুভাষ্যে তাহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

“ঘাতম্মান্তরশেষ্যাস্বকজনে বৈরাগ্যসে সৰ্ব্বথা ।

যস্মাদ্বিক্রমশালিবাহনমহীম্ভৃশুভ্রমোজাদয়ঃ ॥”

“অত্যন্তচিরজীবিনো ন বিহিতাস্তে বিশ্বজীবাশ্ববো ।

মার্কয়ঃপ্রবলোমশম্ভতয়ঃ কৃষ্ণাহি দীর্ঘায়ুপঃ ॥”

অর্থাৎ, একজন যাচক বিধাতাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে। হে বিধাতাঃ! তুমি পৃথিবীর যাচকগণের প্রতি অত্যন্ত বৈরাচরণ করিয়াছ, যেহেতু যাহারা এই পৃথিবীস্থ যাচকগণের জীবন, সেই সমস্ত ব্যক্তি অর্থাৎ বিক্রম, শালিবাহন, মুঞ্জ ও ভোজ প্রভৃতি রাজাকে দীর্ঘজীবী না করিয়া মার্কও, প্রব ও লোমশ প্রভৃতি কতকগুলি অকস্মণ্য মনুষ্যকে দীর্ঘায়ু করিয়াছ!

প্রবন্ধ চিন্তামণির চতুর্বিংশতি প্রবন্ধে লিখিত আছে, শালি-
বাহন বৃক্ষগণের সাহায্যে ১০০০০০ গাথা বা প্রাকৃত কবিতা
রচনা করেন। তাহা (গাথা কোষ) নামে প্রসিদ্ধ। বাণভট্ট
হর্ষচরিতে এই কোষ-প্রবন্ধের বিষয় লিখিয়াছেন যে,—

“অবনাগ্নিনমস্মাস্মমকরোত্ সাতবাহনঃ।

বিশুদ্ধজাতিभिः कोषं रत्नैरिव शुभाश्रितम् ॥”

অর্থাৎ সাতবাহন চিরস্থায়ী অগ্রাম্য (যাহা বিরক্তিকর নহে)
এবং বিশুদ্ধজাতি (অর্থাৎ ছন্দোবিশেষ,) দ্বারা রত্ন-ভাষিত
কোষের স্থায় অভিধান রচনা করিয়াছেন।

বোম্বাই প্রদেশের রাও সাহেব বিশ্বনাথ নারায়ণ মান্দলিক মহোদয় কহেন, যে তিনি বাজীনিবাসী কোন ব্রাহ্মণের নিকট হইতে শালিবাহন সপ্তসতী নামধেয় এই গাথাকোষ প্রাপ্ত হইয়াছেন । ইহা আদ্যোপান্ত মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত ভাষায় রচিত । উক্ত রাওসাহেব আধুনিক মহারাষ্ট্রভাষার সহিত উহার ভাষার এইরূপ ভিন্নতা দেখাইয়াছেন ।

মহারাষ্ট্রী	মরাঠী	অর্থ
অন্তা	আতে	সিতার ভগিনী
ঝুরই	ঝুরতো	হুঃখ
পাব	পাব	পাওয়া
ওটো	ওঠ	ওঠ
তুইন্ধ	তুঙ্কে	তোমার
মইন্ধ	মাক্কে	আমার
শিম্পি	শিম্পি	ঝিহুক
পিকং	পিকলেলেং	পক
পাড়ি	পাড়ী	গাভী
চিখিখনো	চিখল	কর্দম
ফলই	ফাড়িতো	চক্ষের জল
চ্ছিগ্নী	সাল	বৃক্ষের ত্বক্
পোট	পোট	উদর
শোণার	সোণার	স্বর্ণকার

মহারাষ্ট্রী	মরাঠী	অর্থ
রুন্দো	রুন্দ	প্রশস্ত
তুপ্‌	তুপ	স্বত
মঞ্জরম্	মাঞ্জুর	মার্জ্জার
জুনং	জুনেং	বৃদ্ধ
ওলং	ওলেং	অস্ত্র
চুকং	চুকী	ভুল
বোড়	মুলগা	বালক

মুঞ্জ সর্বপ্রথম মরাঠী কবি। তিনি ১৩০০ খৃঃ অব্দের আরম্ভে বর্তমান ছিলেন। তাহার পর ঘানেশ্বর ভগবদগীতার টীকা মরাঠী ভাষায় ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। তাহাঁদিগের ভাষার সহিত শালিবাহন সপ্ততীয় মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত ভাষার অনেক ভিন্নতা দৃষ্ট হইবেক। ইহাতে বোধ হয়, শালিবাহন সপ্তশতী প্রাচীন গ্রন্থ। মেরুপ ভাষার অপর একখানিও গ্রন্থ মহারাষ্ট্র প্রদেশে প্রচলিত নাই।

শালিবাহন সপ্তশতী সপ্ত অধ্যায়ে বা শতকে বিভক্ত। প্রত্যেক শতকের শেষে এইরূপ একটী করিয়া কবিতা আছে। যথা—

রসি অ জন হি অ অ দ ই এ কই বচ্ছল পমুহ
 সুরুই নি স্র বি এ। সত্ত সতস্মি সমত্তং পচমং
 গাহা সত্যং এ অম্ ॥

অর্থাৎ সুরসিকগণের আনন্দবর্দ্ধক কবিকুলচূড়ামণি কবিবৎসল কৃত প্রথম শত গাথা (৭০০ মধ্য) শেষ হইল ।

এই গ্রন্থ সাতবাহন বা শালিবাহনকৃত তাহার সন্দেহ নাই, কেন না ইহাতে অনেক স্থলে গোদাবরী ও বিক্রাচলের উল্লেখ আছে। ইহার মধ্যে স্থানে স্থানে বৌদ্ধ, ভিক্ষু, সঙ্ঘ, প্রভৃতি বৌদ্ধ ভাষার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ইহার প্রচীনত্ব নিঃসংশয়ে প্রতিপন্ন হইতেছে। গ্রন্থখানি সমুদায় শালিবাহনের লেখনীগ্রসৃত নহে। তাহার মধ্যে দুই স্থলে শালিবাহন ও বিক্রমের প্রশংসাসূচক কবিতা আছে, তাহা অপর কোন কবিপ্রণীত বলিয়া বোধ হয়। শালিবাহন-সম্প্রদায়ের টীকাকার কহেন, তাহাতে নিম্নলিখিত কবির রচিত কবিতাও আছে। যথা,—

বোদিশ, চুল্লই, অমররাজ, কুমারিল, মকরন্দ সেন ও
শ্রীরাজ ।

জৈন লেখকগণ কহেন, শালিবাহন জৈনধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে পশুপতিকে বন্দনা করা হইয়াছে।

শালিবাহন সংস্কৃত ভাষায় কোন গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন কি না তাহার প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যাইতেছে না। শালিবাহন প্রাকৃত ভাষারই কবি ছিলেন তদ্বিষয়ে “*দাক্ষতে সাতবাহনঃ*” এইরূপ বাক্য প্রচলিত আছে। লক্ষণ সেনের সভাসদ

শ্রীধরদাস সছক্তি কর্ণামৃত গ্রন্থে ৪৪৬ কবির কবিতা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন; কিন্তু তাহার মধ্যে শালিবাহনের নাম নাই, ইহাতে বোধ হইতেছে, তিনি কোন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত কাব্য রচনা করেন নাই ।

কাশ্মীরনিবাসী সোমদেবভট্ট-সঙ্কলিত কথাসরিংসাগর গ্রন্থের প্রথম লম্বকে যে শতবাহনের বিবরণ আছে, তিনি আমাদের আলোচ্য নৃপতি হইতে পৃথক ব্যক্তি ।

বুহৎ কথার শতবাহন মহারাজ নন্দের সম-সাময়িক । আমাদের আলোচ্য শালিবাহন বা সাতবাহন । শালি-বাহন সপ্তসতীর গ্রন্থকারও মহারাষ্ট্র প্রদেশের নৃপতি । তিনি ১৭২২ বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । তাহার শক একালপর্য্যন্ত মহারাষ্ট্রপ্রদেশে প্রচলিত আছে ।

বুদ্ধদেবের দন্ত ।

The tooth-relic, of a colour like a part of the moon, white as the *kuinda* flower and new sandal-wood, caused with its radiance palace gates, mountains, trees, and the like to appear for a moment as if they were formed of polished silver.—*The Dathāvansa, Chap. V., translated by M. C. Swamy.*

বুদ্ধদেবের দত্ত ।

বৌদ্ধধর্মের প্রবল বিশ্বাসের সঙ্গে সঙ্গেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বিগণ শাক্যসিংহকে দেববৎ মান্য করিতে লাগিলেন, এবং তাঁহার নির্বাণের পর হইতেই তাঁহার মূর্তি সম্মানের সহিত মন্দিরমধ্যে রক্ষিত হইতে লাগিল । বৌদ্ধেরা ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না, কিন্তু বুদ্ধদেবকে দেববৎ সম্মান করিতেন, এবং তাঁহাকে এইরূপ স্তব করিতেন যথা—

নামি শ্রীশাক্যসিংহং সকলহিতকরং ধর্মরাজং মহেশং ।

সম্বল্লং জ্ঞানকায়ং নিমলবিরহিতং সৌগতং বোধিরাজং ॥

এই স্তব ভক্তিপ্রকাশক । হিন্দুশাস্ত্রেও গুরুদেবের চরণপূজা প্রচলিত আছে, বৌদ্ধেরাও সেইমত তাহাদিগের প্রধান গুরু বুদ্ধদেবের নির্বাণের পরেও তাঁহার মূর্তির উপাসনা করিত । ইহা পৌত্তলিক উপাসনা নহে, কেবল ভক্তিপ্রকাশক উপাসনা-মাত্র । অদ্যাপিও সিংহলদ্বীপে বুদ্ধমূর্তির সমীপে বৌদ্ধগণ পুষ্প প্রদান করিয়া থাকে ; কিন্তু তাহা পূজার প্রণালীতে প্রদত্ত হয় না ।

খৃষ্ট জন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে বৈশাখী পূর্ণিমার রজনীতে শাক্যসিংহের মৃত্যুর পর, তাঁহার চিতাম্বিত ভস্ম স্তূর্ণপাত্রে বৌদ্ধ স্থবিরণকর্তৃক নানাদেশে প্রেরিত ও প্রোথিত হইয়া

তত্পরি চৈত্যানির্মিত হইয়াছিল এবং প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নৃপত্তিগণ দ্বারা তাঁহার অস্থিখণ্ড সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল। ধম্মাশোক এই সকল অস্থিখণ্ড এবং চিত্তাস্থিত ভাস্কর্য্য পুনরায় বিভাগ করত নানাস্থানে প্রেরণ করিয়া তত্পরি চৈত্যা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। বুদ্ধদেব যে বটবৃক্ষমূলে ছয় বৎসর ধ্যান করিয়া ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—সেই আদি বৃক্ষের শাখা হইতে উৎপন্ন বৃক্ষ এপর্য্যন্ত সিংহলদ্বীপে বর্ত্তমান আছে। মগধ হইতে এই বটবৃক্ষের শাখা, ধম্মাশোক তাঁহার অষ্টাদশ বর্ষ রাজ্যাশাসনকালে অনুরাধাপুরে প্রেরণ করেন ও তথায় উহা মহামেঘান্তের প্রমোদকাননে রোপিত হয়। যথা—মহাবংশ।

অথরসহি ধম্মশোকেশ রাজিনো।

মহামেঘ অনাবামে মহাবোধি পতিংগুহি।

সিংহলে মহারাজ তিব্বোর রাজ্যাশাসনকালে খৃঃ পূঃ ২৮৮ বৎসরে ঐ বটবৃক্ষ রোপিত হয়। এই বটবৃক্ষ এপর্য্যন্ত সজীব আছে। ইহার বয়ঃক্রম এক্ষণে ২১৬৪ বৎসর। বুদ্ধদেবকে স্মরণ রাখিবার জন্ত বৌদ্ধগণ এইরূপ নানা উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে বুদ্ধদেবের দন্ত একাল পর্য্যন্ত প্রসিদ্ধ। এই দন্ত দেখিবার জন্য গ্রিস অর্থাৎ ওয়েল্‌স সিংহলের মন্দিরে অতি সমারোহের সহিত গমন করিয়াছিলেন। উহা কান্দীর মালি গাওয়া মন্দিরে অতি যত্নের সহিত রক্ষিত আছে। ব্রহ্মদেশের রাজদূতগণ ইউরোপ হইতে প্রত্যাগত

হইয়া এই মন্দির ভক্তির সহিত প্রদক্ষিণ করিবার জন্য সিংহলে গমন করিয়াছিলেন। একাল পর্য্যন্ত বৌদ্ধগণ এই মন্দিরে বুদ্ধদন্তদর্শনাভিলাষে গমন করিয়া থাকে। এই দন্তের সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে লিপিবদ্ধ করা যাইতেছে।

বুদ্ধের এই দন্তের ইতিবৃত্ত বিবিধ পালিগ্রন্থে লিখিত আছে। তাহার মধ্যে “দালাদবংশ” বা “দাতধাতু বংশ” অতি প্রাচীন এবং বিস্তীর্ণ, তাহা সিংহলদেশীয় প্রাচীন ইলুভাষায় ৩১০ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থ এক্ষণে সুপ্রাপ্য নহে; ইহার পালিভাষায় ধ্ম্ম কীত্তিথের দ্বারা অনুবাদিত “দাতবংশই” প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত। দাতবংশের রচনা অতি মনোহর এবং প্রাজ্ঞ। অনুরাধাপুরের পালতীনগরের রাজ্ঞী লীলাবতীর রাজাশাসনকালে ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে ধ্ম্মকীত্তি বর্তমান ছিলেন। “তিনি দাতবংশ” ভিন্ন চন্দ্রগোমিকৃত সংস্কৃত ব্যাকরণের টীকা, ও পালি, বিনয় ও অঙ্গুত্তর গ্রন্থের টীকা এবং বিনয়সজ্জনাংক গ্রন্থ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মহাবংশে দাতবংশের ও বুদ্ধদন্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

নয়মিত স অসাম্প্তি দাতধাতুম্ মহা মহেসিণো ।

ত্রাঙ্কণি কচি অযায় কল্লিঙ্গমহ ইধানয ই ।

দাতাধাতু সয়ন সম্মহি উত্তেন উধিনা সত্তন্ ।

গহেত বহু মমেন কটয়া গমনম্ উত্তমনম্ ॥

পক্ষিপিত্ত করণশ্রামি হি উসিদ্ধ কলিকুন্তয়ে ।

দেয়ানন পিরভীষ্মেন রাজ উত্তমহি করোতি ॥

ধন্যচক্রেয় গিহে অঙ্গরতিম্ মহোপতি ।

ততোপট্টেয়তন গেহন্ দাথ ধাতু ঘরণ অহু ॥

এই সকল শ্লোকের মৰ্ম্মানুবাদ এইরূপ ;—

তাঁহার (শ্রীমেঘবাহনের) নবমবর্ষ রাজ্যশাসন সময়ে দাত-
বংশের বর্ণিত বিবরণানুসারে কোন ব্রাহ্মণ রাজ্যী বুদ্ধের দত্ত
কলিঙ্গ হইতে আনয়ন করেন । তাহা তিনি (রাজা) ভক্তি-
সহকারে “ফালিক” প্রস্তরনির্মিত আধারে “দেবপিয়,”
তিস্ স নির্মিত ধর্ম্মচক্র গৃহে রাখিয়াছিলেন ।

দাতবংশের দ্বিতীয় অধ্যায় সাতান্ন শ্লোকে লিখিত আছে ;
ক্ষেম নামক বুদ্ধশিষ্য, শাক্যসিংহের দত্ত তাঁহার নির্বাণের পর
(৫৪৩ খৃঃ পূঃ) কুশীনগর হইতে আনয়ন করিয়া কলিঙ্গ প্রদেশ-
শের দত্তপুর* নগরাধিপ ব্রহ্মদত্তকে প্রদান করিয়াছিলেন ।
ব্রহ্মদত্ত ও তাহার পুত্র ও পৌত্রকরী এবং স্ত্রনন্দের রাজ্যশাসন
হইতে দত্তপুরে অপর রাজগণের শাসনপর্য্যন্ত প্রায় ৮০০ শত
বৎসর এই দত্ত সাদরে রক্ষিত হইয়াছিল । দত্তপুরাধিপ
গুহসিংহ বুদ্ধদত্তের বিবরণ কিছু জ্ঞাত ছিলেন না । একদা
তিনি নগরমধ্যে মহাসমারোহ দৃষ্টে প্রজাগণকে জিজ্ঞাসা করি-

* প্রাচীন তত্ত্ববিৎ কনিংহেম সাহেব অনুমান করেন, ইহার আধু-
নিক নাম রাজমহেন্দ্রী ।

লেন, “অদ্য কি নিমিত্ত এই উৎসব হইতেছে ?” তাহাতে একজন বৌদ্ধ সূত্রিক ক্ষেমাচার্যের আনীত বুদ্ধদন্তের বিবরণ তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন । বৌদ্ধ পুরোহিত দ্বারা তিনি বুদ্ধ-চরিত্রের প্রকৃত মহিমা অবগত হইয়া তাঁহার বৌদ্ধধর্মের বিশ্বাস জন্মিল । এবং তিনি স্বরাজ্য হইতে বৌদ্ধধর্মের বিপক্ষবাদিগণকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন । হিন্দুধর্মাবলম্বিগণ এইরূপে দন্তপুর হইতে বহিষ্কৃত হইয়া পাটলিপুত্রাধিপ পাণ্ডুরাজের আশ্রয় গ্রহণ করিল । পাণ্ডু হিন্দুধর্মাবলম্বী, তিনি স্বধর্মাবলম্বিগণের অপমানের কথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন, এবং তাঁহার অধীনস্থ নৃপতি চৈতন্যকে গুহসিংহের বিপক্ষে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে পাটলিপুত্রে বন্দী করিয়া আনিবার নিমিত্ত আজ্ঞা প্রদান করিলেন । চৈতন্য অসংখ্য সৈন্য সমভিযাহারে দন্তপুরে প্রবেশ করিলে, গুহসিংহ তাঁহাকে বন্ধুর ন্যায় আলিঙ্গন করিয়া রাজবাটাতে লইয়া গেলেন । তথায় উভয়ের কথোপকথনানন্তর বিলক্ষণ মস্তুতি জন্মিল । গুহসিংহ চৈতন্যকে বুদ্ধদন্ত দেখাইলে তিনি তাহার অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করত দন্তের অসীম মহিমা কীর্তন করিলেন । তাঁহার সৈন্য ও সেনাপতিগণ বিপক্ষভাব বিস্তৃত হইয়া সকলেই বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিল । গুহসিংহ চৈতন্যের সমভিযাহারে বৈরভাব পরিত্যাগ করত সান্নিধ্যপাশ্রে বুদ্ধদন্ত লইয়া জম্বুবীপাধিপতি পাণ্ডুনৃপতির

সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য পাটলিপুত্রে উপস্থিত হইলেন । পাণ্ডু, চৈতন্য ও তাঁহার সৈন্যগণের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের কথা শুনিয়া ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন, এবং যে দস্তপ্রভাবে তাঁহারা স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, সেই দস্তখণ্ড প্রজ্জ্বলিত হতাশনমধ্যে নিক্ষেপ করিতে আদেশ করিলেন । কিন্তু ধর্মের অলৌকিক ক্ষমতাপ্রভাবে দস্ত ভস্ম না হইয়া রথচক্রের ছায় বৃহৎ পদ্ম মধ্যে মণিমাণিক্য আধারে উহা কুন্দপুষ্পের শোভা ধারণ করিয়া রহিল * । পাণ্ডু এতদৃষ্টে আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া দস্ত হস্তিপদ দ্বারা দলিত করিতে আদেশ করিলেন । কিন্তু তাহাতেও কোন ফল দর্শিল না । পরিশেষে তিনি উহা লৌহ-মুদগর দ্বারা চূর্ণ করিতে আজ্ঞা দিলেন । কিন্তু ধর্মের আশ্চর্য্য শক্তিপ্রভাবে উহা সেই লৌহমুদগরে সংযোজিত হইয়া রহিল । কেহই তাহা বিচ্ছিন্ন করিতে পারিল না । তৎপরে সুভদ্র নামক বৌদ্ধ পুরোহিতের আজ্ঞায় উহা স্থানভ্রষ্ট হইয়া তাহার হস্তস্থিত সূবর্ণপাত্রে পতিত হইল । রাজা পাণ্ডু এ সকল দৃষ্টে এককালে বিস্ময়সাগরে নিমগ্ন হইলেন ; অবশেষে বৌদ্ধধর্মের “রত্নত্রিতয়” অবগত হইয়া, স্মরণের পবিত্র ধর্ম গ্রহণ করি-

* দাতবংশ তৃতীয় অধ্যায় ।

পদ্ম মধ্যে মণির আধারে দস্ত দৃষ্ট হওয়াতেই বোধ হয় “ও” মণি পদ্মহো ক্রীং” বৌদ্ধ মন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে ।

লেন* । তিনি এই দন্তের নিমিত্ত মনোহর চৈত্য নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন । এক জন নৃপতি এই দন্ত প্রাপ্তির জন্ত পাটুলিপুত্রে যুদ্ধযাত্রা করিয়া পাণ্ডু দ্বারা সমরে বিনষ্ট হইয়াছিলেন । পাণ্ডুর মৃত্যুর পর গুহসিংহ বুদ্ধদন্তখণ্ড পুনরায় স্বরাজ্যে লইয়া গিয়াছিলেন । কিন্তু অধিককাল তিনি উহা রাখিতে পারেন নাই । ক্ষেত্রধারের ভ্রাতৃপুত্র অসংখ্য সৈন্য সমভিব্যাহারে তাঁহার বিরুদ্ধে এই দন্ত পাইবার আশয়ে যুদ্ধযাত্রা করিলে গুহসিংহ আপনাকে হীনবল ভাবিয়া উহা গোপনে তাঁহার জামাতা অবন্তীরাজকুমার দন্তকুমারকে লইয়া প্রস্থান করিবার জন্য প্রদান করিলেন । তিনি তাঁহার স্ত্রী হেমমালার সঙ্গে গোপনে দন্তখণ্ড লইয়া তাম্রলিপ্ত (তমলুক) হইতে সিংহলে গমন করিয়াছিলেন । দন্তকুমারের নিকট হইতে সিংহলাধিপতি মেষবাহন সাদরে ঐ দন্ত লইয়া “দেবানম্ পিয়” তিস্মদ নিশ্চিত ধর্ম্মমন্দিরে রাখিয়াছিলেন । এই পর্য্যন্ত দাতবংশ ৫ম অধ্যায় মধ্যে বুদ্ধদন্তের অনেক অলৌকিক বিবরণ বর্ণিত আছে । এক্ষণে এই দন্ত সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবরণ আমবা

* পাণ্ডু বুদ্ধদন্ত দন্তপুরাধিপের নিকট হইতে লইয়া যে ধর্ম্মের মহিমা বিস্তার করেন, তাহার উল্লেখ এইরূপ পালিভাষার লিপিতে দিল্লীর প্রস্তরস্তম্ভে খোদিত আছে—“দেবানম্ পিয় পাণ্ডু সোরাঙ্গা হিয়ন অহ সত্যাসিয়াতি যশ অতিশিতেন মেইয়ন ধর্ম্মলিপি লিখ পিতহি । দন্তপুরতো দশনন উপাদায়িন” ইত্যাদি ।

কতিপয় প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিয়া লিপিবদ্ধ করিতেছি ।

চৈনিক পরিব্রাজক ফাহিয়ান একদা সিংহলদ্বীপে মহা-সমারোহ সহকারে বুদ্ধদন্ত প্রতিষ্ঠার বার্ষিক উৎসব দর্শন করিয়াছিলেন ।

১২৬৮ খৃষ্টাব্দে এই দন্ত কান্দীর মালিগবা মন্দিরে রক্ষিত হয় । বৌদ্ধভাষায় সুপণ্ডিত মৃত টারনার সাহেব কহেন ১৩০৩ হইতে ১৩১৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে প্রথম ভুবনেকবাহুর রাজ্যকালে পাণ্ডুদেশাধিপতি কুলশেখরের সেনাপতি অরিচক্রবর্তী সিংহল জয় করিয়া এই দন্তখণ্ড পাণ্ডুনগরে আনয়ন করেন । তৎপরে উহা পুনরায় তৃতীয় পরাক্রম নৃপতি পাণ্ডুনগরাধিপকে পরাজয় করত সিংহলের মন্দিরে পূর্বের ন্যায় স্থাপন করেন । রেবিরো নামক ইতিবৃত্তলেখক কহেন যে, উহা ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে পোর্টুগিজ যুদ্ধের সময় কনেষ্টেনটাইন ডিব্রাগাজা চূর্ণ করিয়া ফেলিয়াছিলেন । সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ এই কথায় বিশ্বাস করে না । তাহার। বুদ্ধদন্ত ধ্বংস হইবার নহে, ইহা মনে মনে স্থির-সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছে । সিংহলীয় আধুনিক ইতিবৃত্তে লিখিত আছে যে, ঐ দন্ত পোর্টুগিজ যুদ্ধের সময় সক্রাগামের মন্দিরে লুক্কায়িতভাবে রাখা হইয়াছিল । এজন্য তাহা কনেষ্টেনটাইন ডিব্রাগেজা বিনষ্ট করিতে পারেন নাই । সিংহলবাসী বৌদ্ধগণ যাহাই বলুন না কেন, ইউরোপীয়

পণ্ডিতগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, এক্ষণে কান্দীর মন্দিরে যে বুদ্ধদস্ত আছে, কখনই তাহা মনুষ্যের দস্ত নহে । উহা কুস্তীরের দস্ত, এবং সিংহলবাসী সুপণ্ডিত মৃতুকুমার স্বামীও তাহাতে ঐকমত হইয়াছেন । বর্ষে বর্ষে মহাসমারোহের সহিত এই দস্ত সিংহলবাসীগণের সম্মুখে প্রদর্শিত হইয়া থাকে । এই উৎসবের নাম “দালাদ পিঙ্কয়া ।”

সমাপ্ত ।

(ক)
পরিশিষ্ট ।



শ্রীহর্ষচরিত* ।

বাণভট্টের রচনা সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডার উজ্জ্বল করিয়া
রহিয়াছে । তাঁহার কাদম্বরী সংস্কৃত ভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট
গদ্য কাব্য । কাদম্বরীর উপাখ্যানভাগ কথাসরিৎসাগর হইতে
পরিগৃহীত হইয়াছে, কিন্তু গ্রন্থকার স্বীয় অসামান্য ক্ষমতা-
প্রভাবে সেই উপাখ্যানটী অমূল্যরত্ন করিয়া তুলিয়াছেন ।
কাদম্বরীর গদ্য রচনা অতি চমৎকার, ইহার নিকট সুবন্ধুর
বাসবদত্তা এবং দত্তীর দশকুমারচরিত কোন গুণেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া
লক্ষিত হয় না ।

বাণভট্ট খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন । তিনি
ও ময়ূরভট্ট সমসাময়িক ; ইহারা উভয়েই শ্রীহর্ষের পারিষদ
ছিলেন । চৈনিক পরিব্রাজক হিয়াঙ্ সিয়াঙ্ এই শ্রীহর্ষ নৃপ-
তির রাজসভা দর্শন করিয়া তাহার বিস্তারিত বিবরণ স্বীয়
ভ্রমণবৃত্তান্তে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । বাণকৃত কাদম্বরী

* মৎকর্তৃক এই প্রস্তাব “প্রতিকার” সম্বাদপত্রে প্রকাশিত হইয়া-
ছিল । শ্রীহর্ষচরিত জীবানন্দ বিদ্যালয়গণের প্রকাশিত ।

তাহার শেষ কাব্য । তিনি তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে পারেন নাই । তাহার পুত্র পিতার পরলোক অন্তে কাদম্বরীর উত্তরভাগ রচনা করিয়া গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন । বাণ কাদম্বরী ও শ্রীহর্ষচরিত্র নামক দুই খানি গদ্য কাব্য, চণ্ডীকাশতক নামক স্তোত্র ও পার্শ্বতীপরিণয় ও মুকুটভাঙিত নামক নাটক রচনা করিয়া সাহিত্য সংসারের বিশেষ উপকার করিয়া গিয়াছেন ।

শ্রীহর্ষচরিত্র আমাদিগের প্রস্তাবের আলোচ্য বিষয় । এ নিমিত্ত ইহার প্রত্যেক অধ্যায়ের সংক্ষেপ বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

১ম উচ্ছ্বাসে কবিবংশ বর্ণন ।

বাণভট্ট যেরূপ আত্মপরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সংক্ষেপ সঙ্কলন এই,—

দুর্কাসা মুনিকর্তৃক শাপগ্রস্ত হইয়া সরস্বতী দেবী সাবিত্রীর সহিত শোণ নদের তীরে শাপক্ষয় করিবার জন্ত কালকর্তন করিতেছিলেন । এই সময় দধীচি মুনির সংসর্গে ইনি দুই পুত্র প্রসব করেন । দধীচি মুনির মাতা রাজা শর্যাতির কন্যা স্বকন্যা এবং পিতা চ্যবন । ১ম পুত্রটী সারস্বত, ২য়টি বৎস নামে বিখ্যাত ।

এই বৎস হইতে বাৎস্য বংশ প্রথিত । এই বংশে বাৎস্যায়ন প্রভৃতি মুনির জন্ম । ত্রেতা এবং দ্বাপর যুগ গেলে এবং কলিযুগের অনেক বৎসর অতিক্রম হইলে এই বাৎস্যায়ন-

বংশে কুবের নামক দ্বিজ জন্মগ্রহণ করেন । কুবেরের ৪ পুত্র । অচ্যুত, ঈশান, হর, পাণ্ডপত । পাণ্ডপতির পুত্র অর্থপতি । অর্থপতির পুত্র ক্রহংস, শুচি, কবি, মহীদত্ত, ধার্ম, জাতবেদা, চিত্রভানু, ঐক্ষ, বিশ্বরূপ, মেঘদত্ত । এই চিত্রভানুর পুত্র বাণ, ইহার মাতার নাম মধ্যরাজদেবী । শিশুকালে বাণের মাতৃ-বিয়োগ হয় । পিতা প্রতিপালন করিয়া বাণের ১৪ বৎসর বয়ঃক্রমকালে মৃত হন । বাণ ইতোমধ্যে সমস্ত শ্রুতি স্মৃতি অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । পূর্ণযৌবন হইলে বাণের ব্রাহ্মণ্য ধর্ম হইতে বুদ্ধি চলিত হইল, সমবয়স্ক তরুণদিগের সহিত মিলিত হইয়া দেশভ্রাণ করিলেন । কিছুকাল বিদেশে থাকিয়া পুনশ্চ বিদ্যোপার্জনে প্ররক্ত হন । ক্রমে অনেক গুরুকুল এবং অনেক রাজকুল সেবা করিয়া বাণ এক্ষণে স্বদেশে আসিয়া পৈতৃক শাসন গ্রহণ করিলেন এবং ক্রমেই তাঁহার গৌরব বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।

২য় উচ্চাস ।

বাণ খ্যাতাপন্ন হইলেন । চতুর্দিকে হইতে শিষ্য সমাগত হইতে লাগিল । অনেক যাগ যজ্ঞাদি ব্রাহ্মণ্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন, তাহাতে তাঁহার মনঃ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইল । এই সময় ঈশান কোণাধিপতি শ্রীহর্ষদেবের ভ্রাতা কৃষ্ণদেব বাণের সহিত বন্ধুতার আশায় তাঁহার নিকট পত্র লিখিয়া দূত পাঠাই-

লেন । এই দূতের নাম মেখলক । বাণ রাজার পত্র অর্থাৎ বন্ধুত্বকরণের ইচ্ছা জ্ঞাত হইয়া প্রথমতঃ তাদৃশ কার্য্যে যাইবার অনিচ্ছা করিয়াছিলেন বটে, পরিশেষে স্বীকার করিলেন এবং চিন্তা করিলেন “কি করি ! নিষ্কারণবন্ধু রাজার এবং কৃষ্ণ দেবের আদেশ অগ্রথা করিতে পারি না । কিন্তু রাজসেবা অতি কষ্টদায়ক, ভৃত্যভাব বিষম, রাজকুল অতি গম্ভীর, সেখানে আমার পূর্বপ্রীতি নাই, বংশের কেহই তাঁহাকে নতি স্তুতি করে নাই, কোন উপকার স্বরণেরও অনুরোধ নাই, বালক কালের সেবাজনিত স্নেহও নাই, বিশেষতঃ সে কার্য্যে গৌরব কি ? প্রজাবিভাগজন্য লাভের লোভও নাই, তাহাতে বিদ্যাব কুতূহলও নাই, আকার সৌন্দর্য্যের আদর নাই, সেবা করিবার কৌশলও জানি না ।” (৩৮ প, ৫ পংক্তির অচিন্ত্য-দিত্যাদি হইতে ১৫ পংক্তির ‘শরণম্’ পর্য্যন্ত সংস্কৃত দেখ ।) ইত্যাদি বিবেচনা করিয়া পরিশেষে গমন করা স্থির করিলেন । প্রীতিকূট হইতে প্রথম দিনে চণ্ডিকাকানন অতিক্রম, পরে মল্লকূট গ্রাম । ২য় দিনে গঙ্গা উত্তরণ ও ষষ্ঠীগ্রাম বনগ্রাম গমন, ৩য় দিনে রাজভবনের নিকট, ৪র্থ দিনে রাজদ্বার, ক্রমে হর্ষদেবের সহিত সাক্ষাৎ, কথোপকথন, পরে বন্ধুতা সম্পন্ন হইল ।

৩য় উচ্চাস।

তথায় তাঁহার শৈশব কালের অনেক বন্ধুর সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিলেন। গণপতি, অধিপতি, তারাপতি ও শ্যামল নামক ব্রিজের সহিত সাক্ষাৎ এবং শ্যামলের সহিত অধিকতর বন্ধুত্ব হইল; তিনি শিষ্য হইলেন। ইহারা একদিন হর্ষ-অরিতাদমিন্ত্ৰং প্রতিভাতিহি মে দুরাণ্যম্।" (২৬ পৃষ্ঠায় ২ পংক্তি দেখ।) ইত্যন্ত আধ্যাত্মিক সূত্রে গান করিতে শুনিয়া হর্ষচরিত লিখিতে বাণকে অনুরোধ করেন। রাজার সহিত বন্ধুতা করিয়া মধ্যে একবার আপন গৃহে আসিয়াছিলেন। (৬৪ পৃষ্ঠায় ২২ পংক্তিতে "সন্ধ্যাস্তমাসিতু" শোণতটময়ামীত্।" থাকায় তাঁহার স্থিতি স্থান বা রাজা শ্রীহর্ষের বাটী শোণ নদের নিকটবর্তী অনুমান হইতেছে।) শ্রীকণ্ঠ নামে জনপদ ছিল। স্থাণ্ডীশ্বর নামে গ্রাম। তাহার রাজা পুষ্পভূতি। ইনি শৈব। একদিন শুনিলেন, ভৈরবাচার্য্য নামে এক শৈব ছিলেন; তিনি শিবের সাক্ষাৎ অংশ। ইহাকে দেখিবার নিমিত্ত রাজা ব্যগ্র থাকেন। দৈবযোগে ভৈরবাচার্য্যের শিষ্য একদিন রাজধানী উপস্থিত হইয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল। ক্রমে ভৈরবাচার্য্যের সহিত সাক্ষাৎ, ভৈরব কর্তৃক রাজার দীক্ষা হইল।

৪র্থ উচ্চাস ।

এই পুষ্পভূতির বংশে হুণ হরিণক নামে রাজা । ইহার মহিষী যশোবতী । ইহার তনয়া আদিত্যভক্তা । ইহার প্রথম পুত্র রাজ্যবর্দ্ধন, দ্বিতীয় হর্ষদেব । তৎপরে এক কন্যা । প্রথমে কন্যার বিবাহ । পরে পুত্রের বিবাহ । জামাতার নাম গৃহবন্দ্য ।

৫ম উচ্চাস ।

একদা রাজ্যবর্দ্ধন হুণদিগকে জয় করিবার জন্য গমন করিলে হর্ষদেব তাঁহার অনুসরণ করিলেন । কিছুদিন পরে তাঁহাকে পিতার পীড়ার সংবাদ দিয়া বাটীতে আনয়ন করেন । হর্ষদেব নগরে আসিয়া দেখেন, সকল ছিন্ন ভিন্ন । রাজার মৃত্যু, যশোবতীর খেদ, হর্ষদেবের বিলাপ । স্বামীশোকে যশোবতীর মৃত্যু, হর্ষদেবের বিলাপ ।

৬ষ্ঠ উচ্চাস ।

হর্ষদেব পিতৃ মাতৃ ভ্রাতৃ শোকে কাতর হইয়া রাজ্য করিতে অনিচ্ছা করায় সাধু লোকেরা তাঁহাকে প্রবোধিত করিলে তিনি রাজ্যমধ্যে রাজা হইতে পুনঃ প্রবৃত্ত হন । তথাপি কোন উদ্যম করেন না । কিন্তু তিনি স্বপ্নে শুভস্বপ্ন ও জাগ্রতে স্মলক্ষণ নিমিত্তনিচয় দেখিতে পাইলেন । পরে এক দিন মনে হইল, গোড়াধম তাঁহার ভ্রাতাকে অন্যায়ে বধ করিয়াছে । এইরূপ

মনোবৃত্তি উত্তেজিত হওয়াতে তাঁহার হীনজন-মূলত শোণ্ড
তাপ পলায়ন করিল, চিরমূলত জিগীষার উদয় হইল। এক
দিন বলিলেন, “আমি স্বন্দ গুপ্তকে দেখিব।” স্বন্দ গুপ্ত দেখা
করিল। তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া দিগ্বিজয়, ও অপহৃত
রাজ্য আহরণের প্রতিজ্ঞা করিলেন।

৭ম উচ্চাস।

বিজয়ার্থ যাত্রা। সরস্বতীকূলে অবস্থান। হেমকূট পর্য্যন্ত
পরাজয় করণ। করগ্রহণ। ভণ্ডিনামক রাজা তাঁহার শরণ
গ্রহণ করেন।

৮ম উচ্চাস।

বন্ধু দিবাকর মিত্রের সহিত সাক্ষাৎ। এক ভিক্ষুর সহিত
সাক্ষাৎ এবং বিবিধ বৃত্তান্ত। ভগিনী, ভগিনীপতির সংবাদ
প্রাপ্তি। ভিক্ষুককে আচার্য্য স্বীকার। ভিক্ষুর সাহসনা। ভিক্ষুর
প্রস্থান।

এইস্থানে মুদ্রিত হর্ষচরিত সমাপ্ত। বোধ হয়, আরও কিছু
আছে। কেননা অপূর্ণ রহিয়াছে। রাজা বিবাহাদি করিলেন
কি না, বলা হইল না। সম্প্রতি শ্রীহর্ষচরিত বিশ্ববিদ্যালয়ের
পাঠ্যপুস্তকমধ্যে নির্বাচিত হইয়াছে, কিন্তু এপর্য্যন্ত আমরা
একখানিও গুরু পুস্তক দর্শন করিতে পারিলাম না। তাহাতে